

# genres !

déconstruire les genres pour mieux les comprendre

## PRÉSENTATION & FICHE TECHNIQUE

# SOMMAIRE

<b>Introduction</b> .....	2
<b>Un outil ludique et participatif</b> .....	3
<b>Créations sonores et artistiques</b> .....	4
<b>Matériel de l'exposition</b> .....	5
<b>Plan de l'exposition</b> .....	7
<b>Les sections de l'exposition</b> .....	8
<b>Outils de médiation</b> .....	12
<b>Informations pratiques</b> .....	13

# genreS !

**Une exposition ludique et participative, un outil de réflexion sur la thématique des genres.**

L'exposition *genreS!* est produite par l'université de Franche-Comté (UFC) en collaboration étroite avec l'Université de Genève (UNIGE), dans le cadre de PILE, Projet Interrégional Laboratoire de l'Égalité, porté conjointement par les deux universités.

Afin de créer une mise en débat des savoirs et des questions contemporaines de notre société, cette exposition s'adresse à un public large (scolaires, étudiants, public familial, ...). Elle a été accompagnée en Franche-Comté d'un cycle de rencontres, de conférences et d'ateliers qui ont permis une continuité de dialogue autour de cette thématique.



**C'est quoi être femme ? C'est quoi être homme ? Je suis quoi si je ne me sens pas vraiment l'un ou l'autre, ou les deux à la fois ? C'est quoi ton genre, et qu'est que ça change ?**

Autant de questions dont un large champ de disciplines académiques s'est emparé : sociologie, histoire, anthropologie, psychologie, psychanalyse, sciences économiques et juridiques mais également biologie... Ensemble, elles forment le corpus de ce que l'on nomme les études de genre.

Étudier le genre, c'est observer et analyser les fonctionnements d'une société par le prisme des rapports de sexe. C'est également adopter une posture critique à l'égard de la réalité sociale. On y étudie la construction et l'inscription des identités, les différences et les hiérarchies de sexe, mais aussi les modes de transgression, de déstabilisation ou d'abolition de celles-ci, dans les sociétés, les cultures, les institutions, les discours et les textes... Ce champ d'études, laboratoire de l'interdisciplinarité qui s'est ouvert au début des années soixante-dix, est en perpétuel renouvellement.

Cette exposition souhaite apporter des éléments de réflexion, sur la question à la fois universelle et intime de l'identité, ou plutôt des identités ! Elle a été pensée comme un outil transdisciplinaire, à l'image des études de genre, afin de susciter l'échange et de proposer un dialogue partagé. Penser ensemble la notion de genre, favoriser la construction et l'estime de soi, engager une réflexion sur les aspects normatifs de la société, autant de considérations... qui changent tout !

# UN OUTIL LUDIQUE ET PARTICIPATIF

L'exposition est un outil transdisciplinaire pour provoquer le dialogue et l'échange. Se basant sur le prérequis que le genre est une construction sociale qui commence dès l'enfance, qui nous échappe et qu'il nous faut «déconstruire» et donner à voir autrement.

Afin de tendre vers un propos universaliste mais qui ne peut s'extraire de toucher à l'intime, l'exposition souhaite créer un climat de confiance. Pour ce faire, le discours s'appuie sur le quotidien de façon ludique, didactique et émotionnelle, à travers des images, des objets et des textes.

Des ateliers, intégrés à l'espace scénographique, sont proposés aux visiteurs, sous forme de jeux de manipulation d'objets, de mots, d'images. L'exposition peut «vivre» par elle-même en autonomie. Cependant, la médiation et l'accompagnement des visiteurs jouent un rôle central pour répondre aux questions et installer un dialogue.

## Approches thématiques

L'exposition se compose de 5 parties :

- enfance,
- adolescence,
- âge adulte,
- vieillesse,
- genre et machine.

Ce choix permet de voyager à travers les différents âges afin de décortiquer l'impact des normes genrées tout au long de la vie. Chaque âge est relié à une pièce de la maison, l'espace domestique et quotidien ainsi que les objets qui le peuplent, étant des marqueurs forts des normes genrées.

Par une approche sociologique et linguistique, l'exposition propose plusieurs axes de réflexion : une société binaire dès la petite enfance, les nuances d'identité de genre, une société traditionnellement patriarcale et hétéronormée, la vieillesse comme cristallisation des normes genrées?, les machines : miroir de nos représentations genrées.

Chaque partie a été alimentée par un travail de rencontres avec des chercheur·es, des associations, des personnes de la société civile.



# CRÉATIONS SONORES ET ARTISTIQUE

## Une création artistique spécifique pour l'exposition

Afin de prolonger la réflexion et de proposer un regard différent sur la thématique, l'exposition accueille une création qui propose un point de vue artistique sur la question du genre et de la machine. Créée par Guillaume Bertrand, artiste numérique bisontin, cette installation propose une interactivité avec le public et vient clore de façon poétique et inattendue le parcours de l'exposition.



## Des témoignages sonores

Un partenariat avec radio campus Besançon a permis de répondre à la volonté de créer une exposition transgénérationnelle dans la forme et dans le contenu, et de d'apporter une parole citoyenne et politique.

La radio bisontine a enregistré des témoignages variés autour de la question des genres qui sont disponibles à l'écoute dans l'exposition. Enfants, adolescents, adultes et personnes âgées parlent de leurs questionnements, de leur expérience personnelle vécue à travers le prisme du genre. Citoyens lambda, chercheur·e-s, et membres d'association nous font partager leur point de vue.

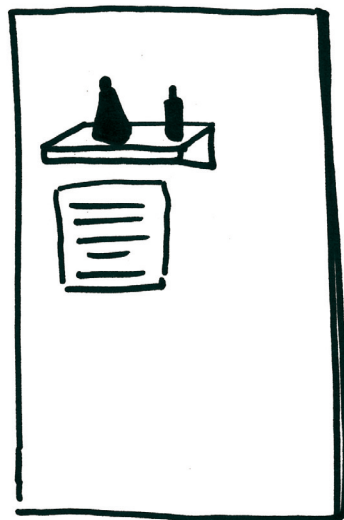
Réalisés par Aurélien Bertini, Cécile Pollart et Chloé Truchon, vous pouvez retrouver l'intégralité ces entretiens, sur le web, à l'adresse suivante :

<https://soundcloud.com/radiocampusbesancon/sets/genres>

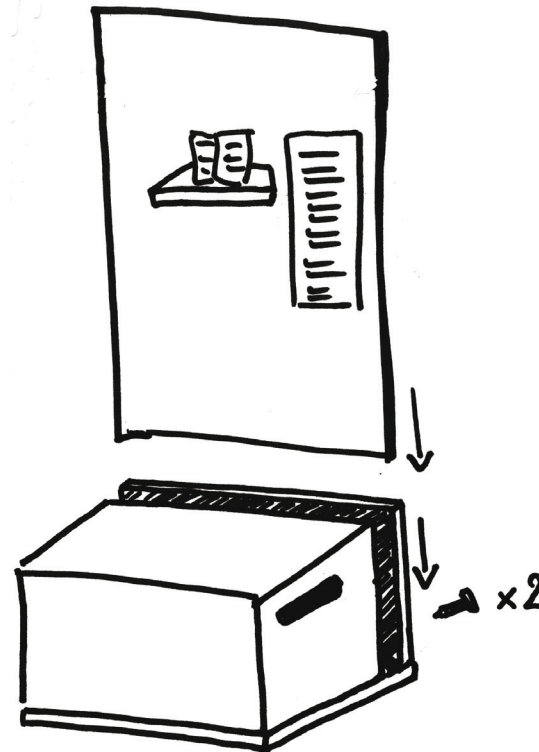
# MATÉRIEL DE L'EXPOSITION

## Une exposition itinérante

L'exposition a été pensée et conçue pour l'itinérance. elle est composée de **21 panneaux** de cartons emboîtables dans des socles en bois, de **2 modules d'accueil** et d'**une installation interactive**.



x 21  
dont 6  
recto-verso



Chaque panneau comporte du mobilier (étagère, reconstitution de commode, lit, bureau...), ainsi que des objets du quotidien en lien avec le discours développé dans chaque partie.

L'emboîtage se réalise de façon simple en glissant le panneau de carton dans le socle en bois. Chacun des modules est sécurisé par 2 vis.



# MATÉRIEL DE L'EXPOSITION

## Matière sonore

Plusieurs entretiens sonores réalisés par Radio Campus Besançon (cf lien p. 4) sont en écoute libre dans 4 sections de l'exposition.

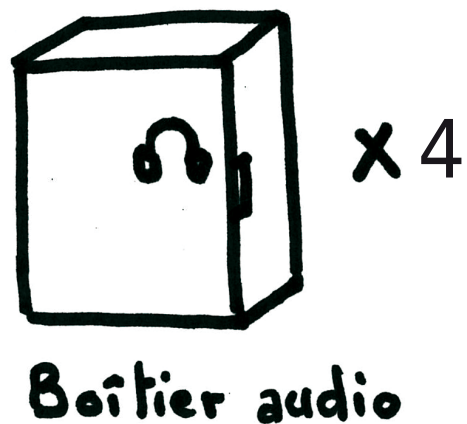
**L'université de Franche-Comté s'engage à fournir les fichiers MP3 sur demande lors du prêt de l'exposition, mais ne met pas à disposition les casques et les lecteurs MP3.**

Prévoir le matériel suivant :

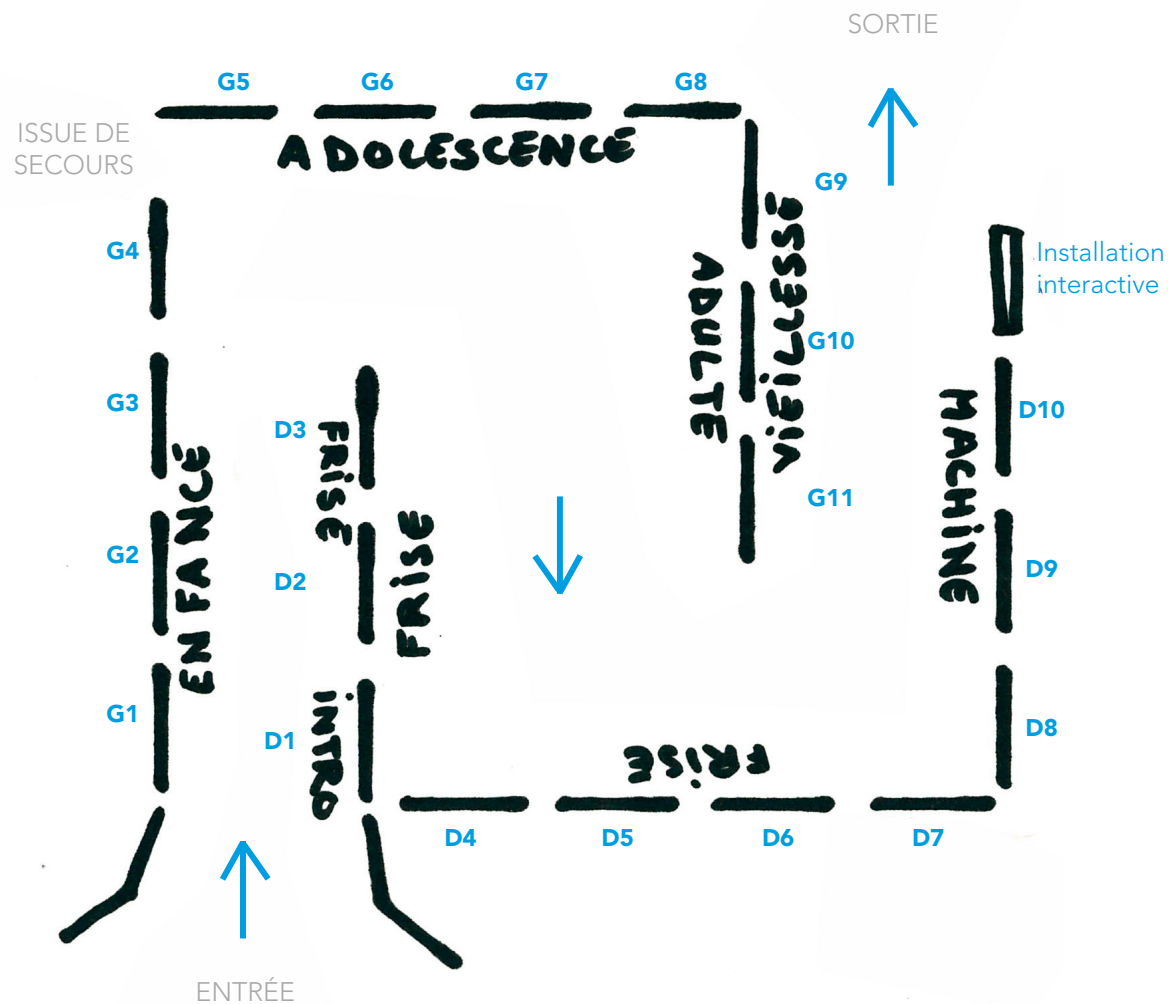
- 5 casques
- 5 lecteurs MP3

## Répartition des casques et lecteurs MP3 au sein de l'exposition

Enfance : 1 casque / 1 lecteur  
Adolescence : 1 casque / 1 lecteur  
Adulte : 2 casques / 2 lecteurs  
Vieillesse : 1 casque / 1 lecteur



# PLAN DE L'EXPOSITION



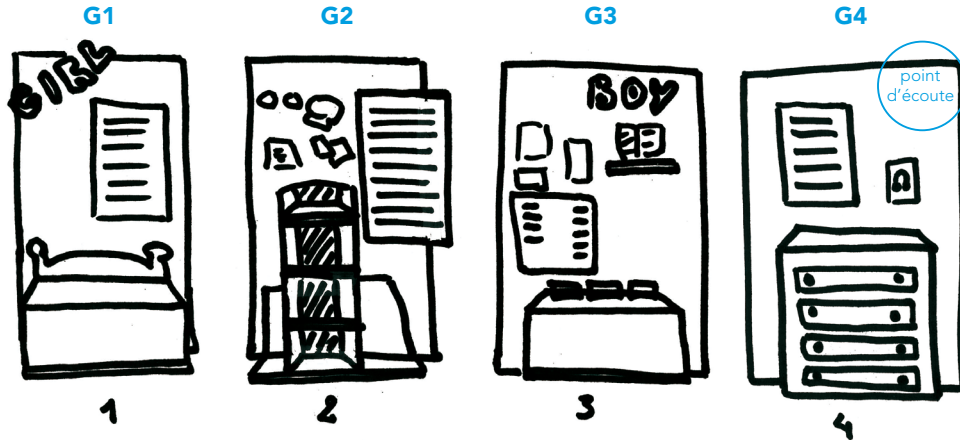
- Espace d'accueil d'exposition : environ 100 m<sup>2</sup>
- Espace ateliers / rencontres si programmation spécifique : environ 30 m<sup>2</sup>, possibilité de prêt de modules en carton



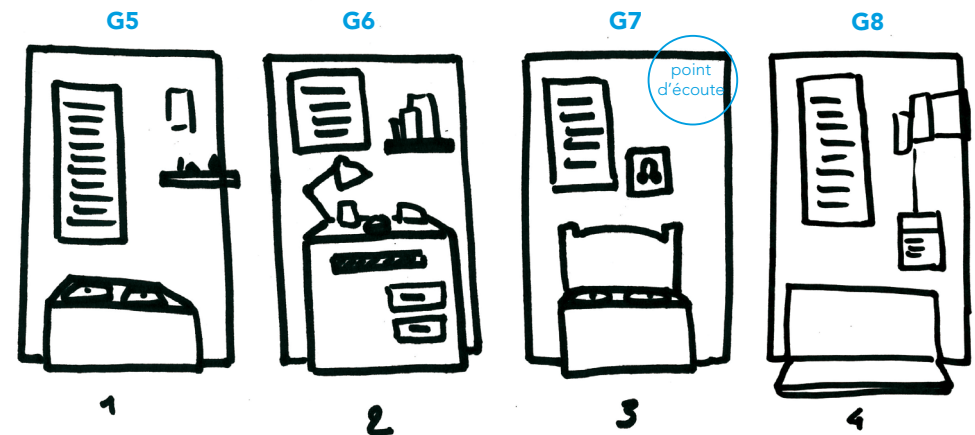


# LES SECTIONS DE L'EXPOSITION

## ENFANCE une société binaire

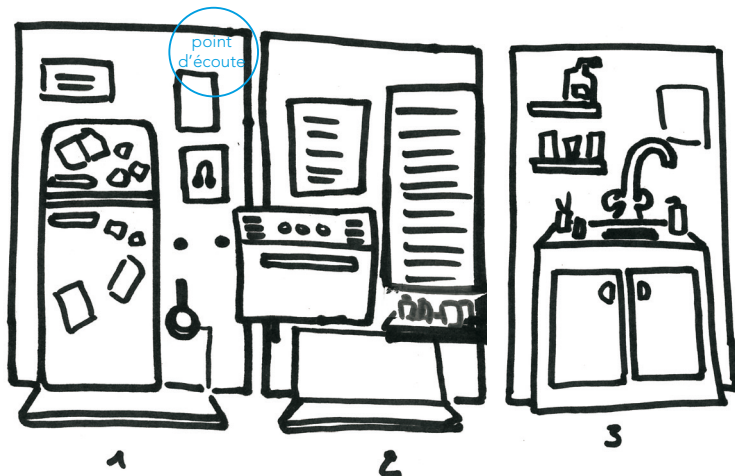


## ADOLESCENCE nuances d'identités de genre

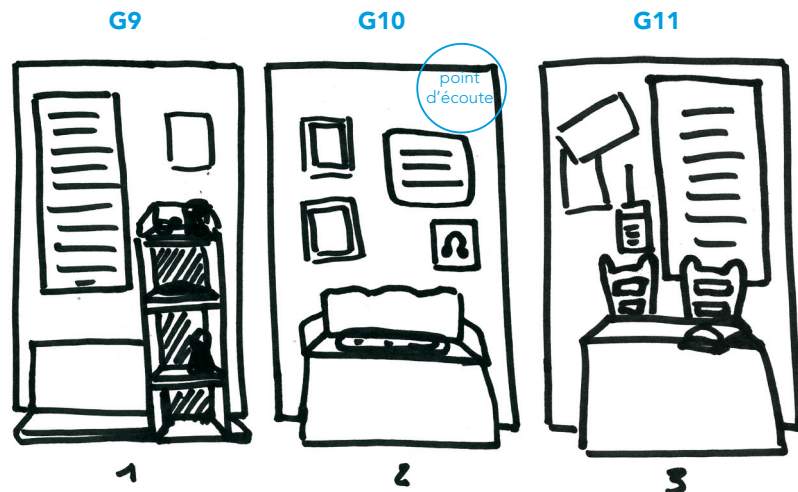


# LES SECTIONS DE L'EXPOSITION

**ADULTE** une société traditionnellement patriarcale et hétéronormée



**vieillesse** cristallisation des normes genrées?



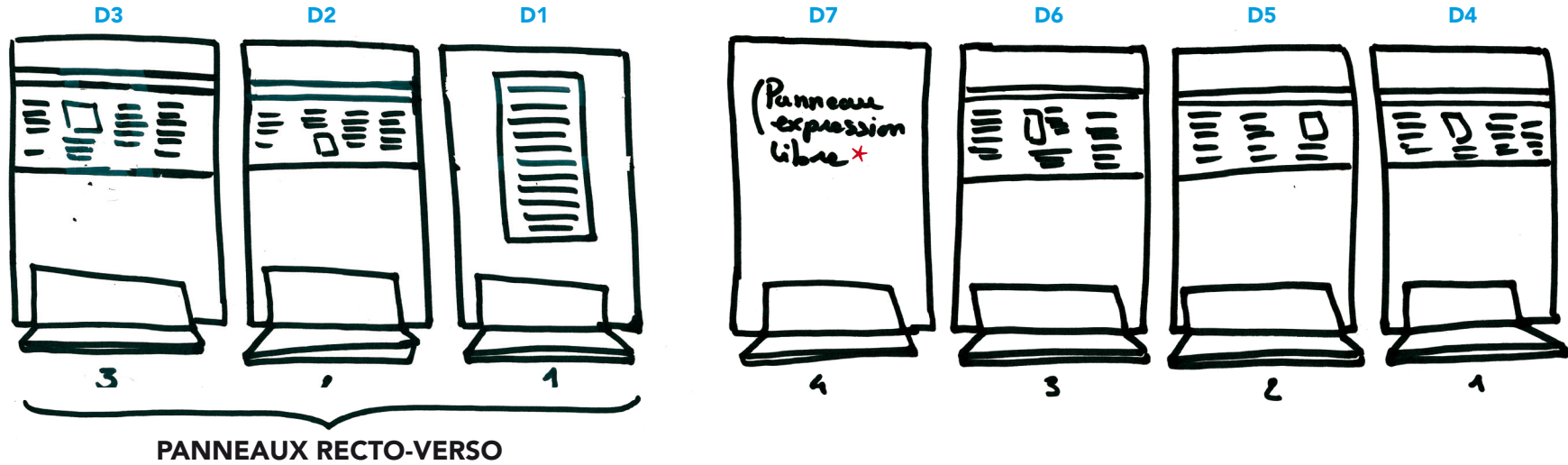
PANNEAUX  
RECTO-VERSO





# LES SECTIONS DE L'EXPOSITION

## INTRO EXPO & FRISE CHRONOLOGIQUE



\* Le panneau d'expression libre, permet de rendre l'exposition participative à plusieurs niveaux :

- en visite guidée ou commentée, des jeux de post-it peuvent y être créés ;
- il permet aussi une actualisation des informations liées au genre, comme une suite de la chronologie, liée à une thématique en perpétuelle évolution.

**19<sup>e</sup> siècle**

**20<sup>e</sup>**

**1900** Premier atelier ouvert aux femmes à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts.

**1900** Jeanne Chauvin devient la première femme française élue députée.

**1900** Les Olympeuses qui s'occupent des femmes dans un cercle très restreint de disciples.

**1901** Création du Comité national des femmes françaises, association féminine. C'est une fédération des différents associations féminines visant à améliorer la condition de la femme.

**1903** Premier projet de loi qui vote que les femmes puissent voter au Parlement.

**1903** Marie Curie reçoit le prix Nobel de chimie.

**1905** Jeanne Chauvin devient la première femme à recevoir le prix Nobel de la paix.

**1804** Rétablissement du divorce mais sans le consentement mutuel.

**1808** Fondation de « La Blouse républicaine » des femmes par Céline Renard.

**1809** Le salon pour «elles» est créé comme un lieu d'émancipation intellectuelle pour les femmes.

**1811** Le salon pour «elles» est créé comme un lieu d'émancipation intellectuelle pour les femmes.

**1812** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1814** Marguerite Durand crée « La Femme » et, quelques années plus tard, « La Femme française ».

**1817** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1819** Ouverture d'établissements de formation des institutrices.

**1821** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1824** Charlotte Stoyér est la première femme à exercer la profession de journaliste en France.

**1827** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1829** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1836** Création de l'enseignement primaire féminin et institution d'un cursus pour les filles.

**1838** Première école normale d'institutrices.

**1840** Révolution de février qui instaure la Deuxième République.

**1840** Eugène Hübner crée « La Voix des Femmes », journal qui réclame le vote des femmes.

**1848** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1849** Première école normale d'institutrices.

**1850** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1852** Loi de Napoléon III qui instaure le Second Empire.

**1853** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1854** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1855** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1856** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1857** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1858** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1859** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1860** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1861** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1862** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1863** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1864** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1865** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1866** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1867** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1868** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1869** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1870** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1871** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1872** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1873** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1874** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1875** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1876** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1877** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1878** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1879** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1880** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1881** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1882** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1883** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1884** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1885** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1886** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1887** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1888** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1889** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1890** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1891** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1892** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1893** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1894** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1895** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1896** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1897** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

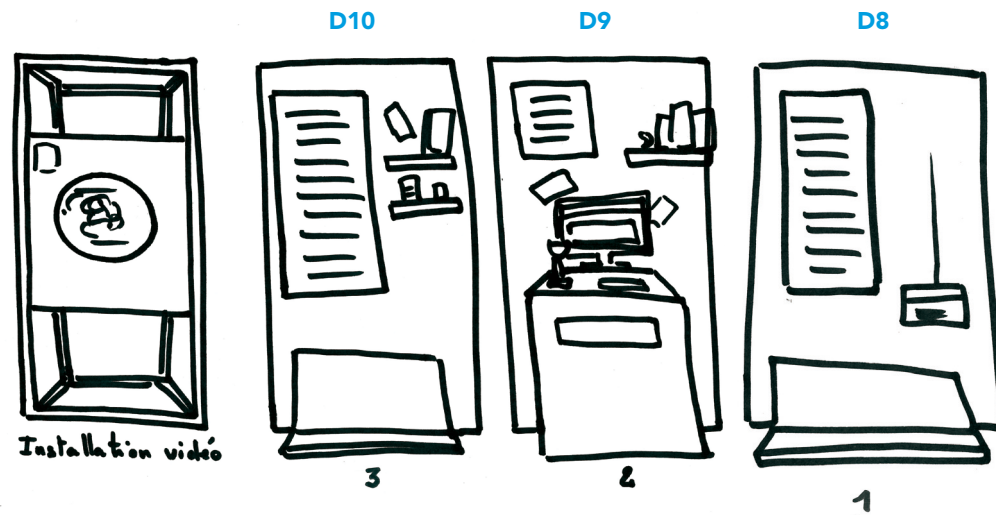
**1898** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1899** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

**1900** La Blouse républicaine publie son premier numéro.

# LES SECTIONS DE L'EXPOSITION

**MACHINE** miroir de nos représentations genrées





# OUTILS DE MÉDIATION

## Au sein de l'exposition

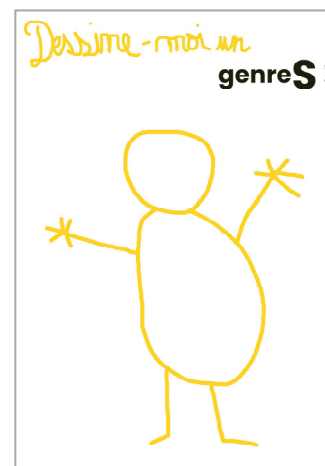
Des ateliers / quizz font partie de l'exposition qui permettent de réfléchir en autonomie sur la thématique. À destination du jeune public (accompagné) et du grand public, ces propositions ludiques ponctuent l'exposition.

L'université de Franche-Comté peut mettre à disposition le fichier imprimable du livret de salle de l'exposition qui propose un glossaire et des références bibliographiques et cinématographiques.

## En visite ou en ateliers

Elle a également développer quelques ateliers pour les scolaires et le jeune public.

Nous nous tenons à votre disposition pour vous transmettre ces éléments.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Convention de prêt

L'exposition est mise à disposition à titre gracieux par l'université de Franche-Comté. Une convention de prêt sera signée entre les structures partenaires sous réserve de la présentation d'une attestation d'assurance spécifique pour l'accueil de l'exposition.

## Transport

L'exposition est stockée à Besançon. Le transport est à la charge de la structure qui souhaite accueillir l'exposition.

Prévoir un camion de 30 m<sup>3</sup>.

## CONTACT

Élodie Méreau, chargée de projets culturels  
Université de Franche-Comté  
Service sciences, arts et culture  
Maison des Étudiants  
36 A avenue de l'Observatoire  
25000 Besançon

[elodie.mereau@univ-fcomte.fr](mailto:elodie.mereau@univ-fcomte.fr)  
03 81 66 51 86

## Exposition genreS !

- Commissariat: Élodie Méreau (UFC – Service sciences, arts et culture) avec l'accompagnement de Brigitte Mantilleri et Ferdinando Miranda (UNIGE, Service égalité)
- Scénographie: Jean-Mi & compagnie et Élodie Méreau
- Création Sonore: Radio Campus Besançon
- Installation artistique: Guillaume Bertrand
- Visuel: université de Franche-Comté – Service communication

crédits photos université de Franche-Comté

