

genres !

déconstruire les genres pour mieux les comprendre

PRÉSENTATION & FICHE TECHNIQUE

UNIVERSITÉ DE
FRANCHE-COMTÉ



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



Interreg
France - Suisse



SOMMAIRE

Introduction.....	2
Un outil ludique et participatif.....	3
Créations sonores et artistiques.....	4
Matériel de l'exposition.....	5
Plan de l'exposition.....	7
Les sections de l'exposition.....	8
Outils de médiation.....	12
Informations pratiques.....	13

genreS !

Une exposition ludique et participative, un outil de réflexion sur la thématique des genres.

L'exposition *genreS!* est produite par l'université de Franche-Comté (UFC) en collaboration étroite avec l'Université de Genève (UNIGE), dans le cadre de PILE, Projet Interrégional Laboratoire de l'Égalité, porté conjointement par les deux universités.

Afin de créer une mise en débat des savoirs et des questions contemporaines de notre société, cette exposition s'adresse à un public large (scolaires, étudiants, public familial, ...). Elle a été accompagnée en Franche-Comté d'un cycle de rencontres, de conférences et d'ateliers qui ont permis une continuité de dialogue autour de cette thématique.



C'est quoi être femme ? C'est quoi être homme ? Je suis quoi si je ne me sens pas vraiment l'un ou l'autre, ou les deux à la fois ? C'est quoi ton genre, et qu'est que ça change ?

Autant de questions dont un large champ de disciplines académiques s'est emparé : sociologie, histoire, anthropologie, psychologie, psychanalyse, sciences économiques et juridiques mais également biologie... Ensemble, elles forment le corpus de ce que l'on nomme les études de genre.

Étudier le genre, c'est observer et analyser les fonctionnements d'une société par le prisme des rapports de sexe. C'est également adopter une posture critique à l'égard de la réalité sociale. On y étudie la construction et l'inscription des identités, les différences et les hiérarchies de sexe, mais aussi les modes de transgression, de déstabilisation ou d'abolition de celles-ci, dans les sociétés, les cultures, les institutions, les discours et les textes... Ce champ d'études, laboratoire de l'interdisciplinarité qui s'est ouvert au début des années soixante-dix, est en perpétuel renouvellement.

Cette exposition souhaite apporter des éléments de réflexion, sur la question à la fois universelle et intime de l'identité, ou plutôt des identités ! Elle a été pensée comme un outil transdisciplinaire, à l'image des études de genre, afin de susciter l'échange et de proposer un dialogue partagé. Penser ensemble la notion de genre, favoriser la construction et l'estime de soi, engager une réflexion sur les aspects normatifs de la société, autant de considérations... qui changent tout !

UN OUTIL LUDIQUE ET PARTICIPATIF

L'exposition est un outil transdisciplinaire pour provoquer le dialogue et l'échange. Se basant sur le prérequis que le genre est une construction sociale qui commence dès l'enfance, qui nous échappe et qu'il nous faut «déconstruire» et donner à voir autrement.

Afin de tendre vers un propos universaliste mais qui ne peut s'extraire de toucher à l'intime, l'exposition souhaite créer un climat de confiance. Pour ce faire, le discours s'appuie sur le quotidien de façon ludique, didactique et émotionnelle, à travers des images, des objets et des textes.

Des ateliers, intégrés à l'espace scénographique, sont proposés aux visiteurs, sous forme de jeux de manipulation d'objets, de mots, d'images. L'exposition peut «vivre» par elle-même en autonomie. Cependant, la médiation et l'accompagnement des visiteurs jouent un rôle central pour répondre aux questions et installer un dialogue.

Approches thématiques

L'exposition se compose de 5 parties :

- enfance,
- adolescence,
- âge adulte,
- vieillesse,
- genre et machine.

Ce choix permet de voyager à travers les différents âges afin de décortiquer l'impact des normes genrées tout au long de la vie. Chaque âge est relié à une pièce de la maison, l'espace domestique et quotidien ainsi que les objets qui le peuplent, étant des marqueurs forts des normes genrées.

Par une approche sociologique et linguistique, l'exposition propose plusieurs axes de réflexion : une société binaire dès la petite enfance, les nuances d'identité de genre, une société traditionnellement patriarcale et hétéronormée, la vieillesse comme cristallisation des normes genrées?, les machines : miroir de nos représentations genrées.

Chaque partie a été alimentée par un travail de rencontres avec des chercheur·es, des associations, des personnes de la société civile.

CRÉATIONS SONORES ET ARTISTIQUE

Une création artistique spécifique pour l'exposition

Afin de prolonger la réflexion et de proposer un regard différent sur la thématique, l'exposition accueille une création qui propose un point de vue artistique sur la question du genre et de la machine. Créée par Guillaume Bertrand, artiste numérique bisontin, cette installation propose une interactivité avec le public et vient clore de façon poétique et inattendue le parcours de l'exposition.



Des témoignages sonores

Un partenariat avec radio campus Besançon a permis de répondre à la volonté de créer une exposition transgénérationnelle dans la forme et dans le contenu, et de d'apporter une parole citoyenne et politique.

La radio bisontine a enregistré des témoignages variés autour de la question des genres qui sont disponibles à l'écoute dans l'exposition. Enfants, adolescents, adultes et personnes âgées parlent de leurs questionnements, de leur expérience personnelle vécue à travers le prisme du genre. Citoyens lambda, chercheur·e-s, et membres d'association nous font partager leur point de vue.

Réalisés par Aurélien Bertini, Cécile Pollart et Chloé Truchon, vous pouvez retrouver l'intégralité ces entretiens, sur le web, à l'adresse suivante :

<https://soundcloud.com/radiocampusbesancon/sets/genres>

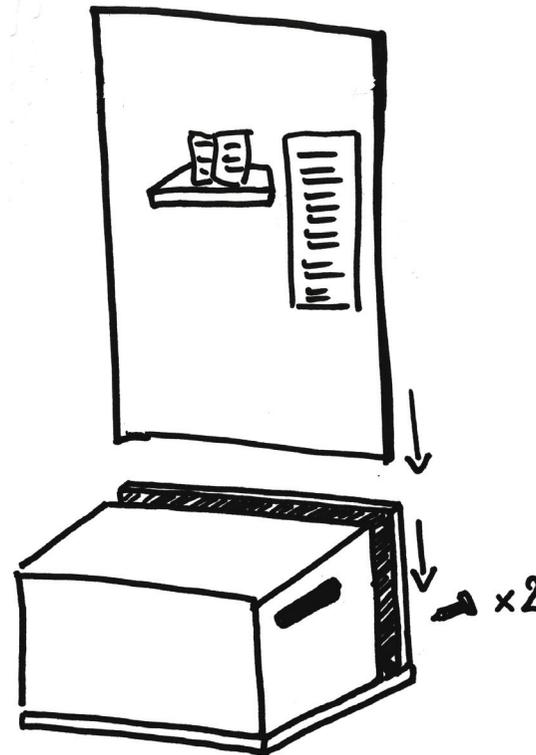
MATÉRIEL DE L'EXPOSITION

Une exposition itinérante

L'exposition a été pensée et conçue pour l'itinérance. elle est composée de **21 panneaux** de cartons emboîtables dans des socles en bois, de **2 modules d'accueil** et d'une **installation interactive**.



x 21
dont 6
recto-verso



Chaque panneau comporte du mobilier (étagère, reconstitution de commode, lit, bureau...), ainsi que des objets du quotidien en lien avec le discours développé dans chaque partie.

L'emboîtage se réalise de façon simple en glissant le panneau de carton dans le socle en bois. Chacun des modules est sécurisé par 2 vis.



MATÉRIEL DE L'EXPOSITION

Matière sonore

Plusieurs entretiens sonores réalisés par Radio Campus Besançon (cf lien p. 4) sont en écoute libre dans 4 sections de l'exposition.

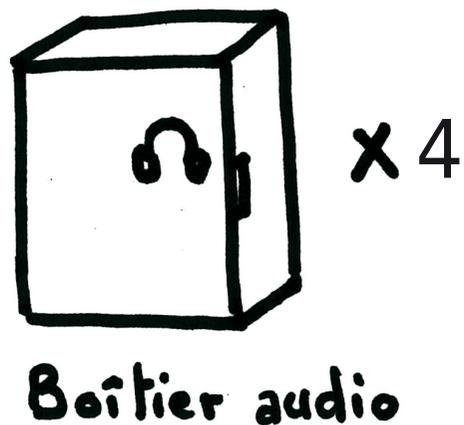
L'université de Franche-Comté s'engage à fournir les fichiers MP3 sur demande lors du prêt de l'exposition, mais ne met pas à disposition les casques et les lecteurs MP3.

Prévoir le matériel suivant :

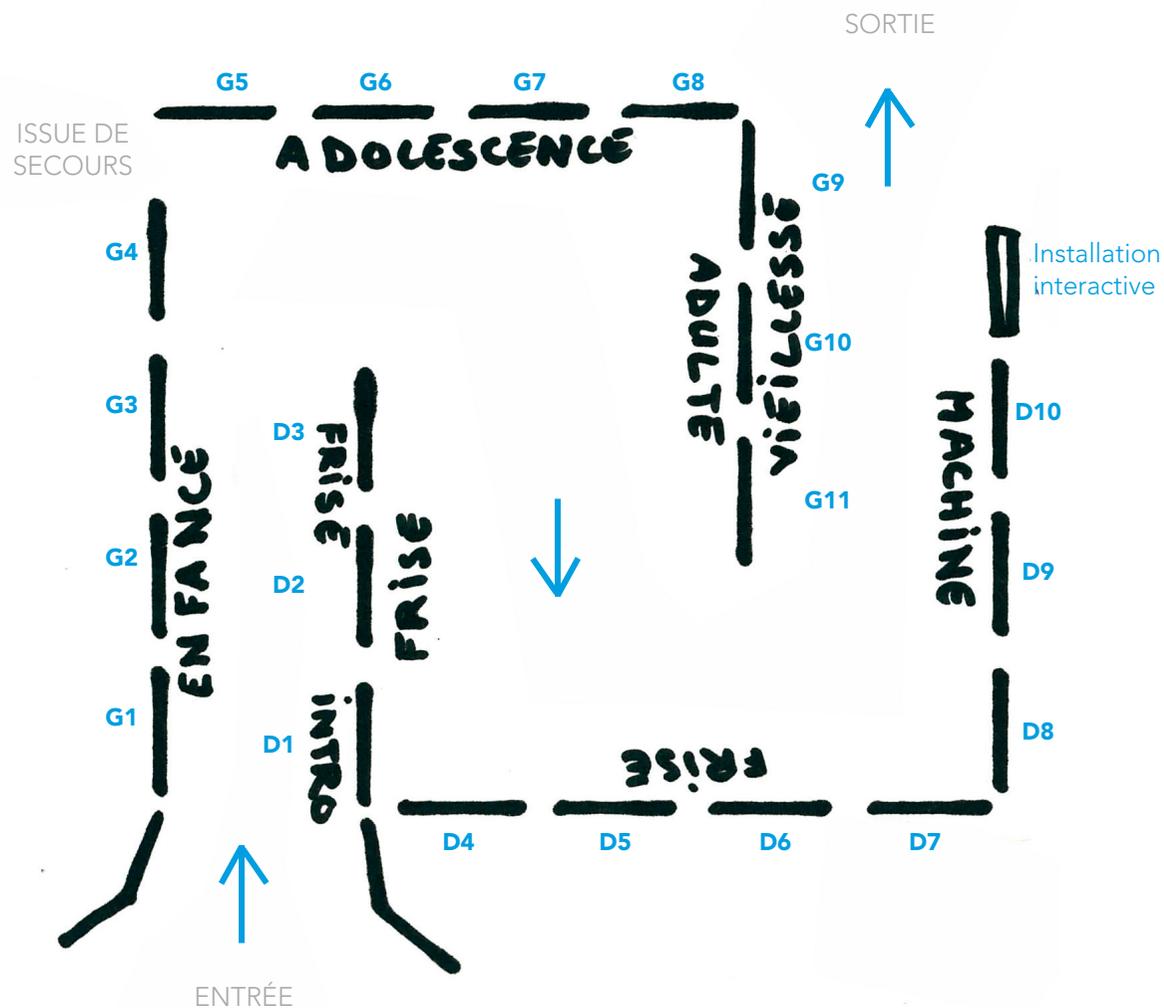
- 5 casques
- 5 lecteurs MP3

Répartition des casques et lecteurs MP3 au sein de l'exposition

Enfance : 1 casque / 1 lecteur
Adolescence : 1 casque / 1 lecteur
Adulte : 2 casques / 2 lecteurs
Vieillesse : 1 casque / 1 lecteur



PLAN DE L'EXPOSITION



- Espace d'accueil d'exposition : environ 100 m²
- Espace ateliers / rencontres si programmation spécifique : environ 30 m², possibilité de prêt de modules en carton

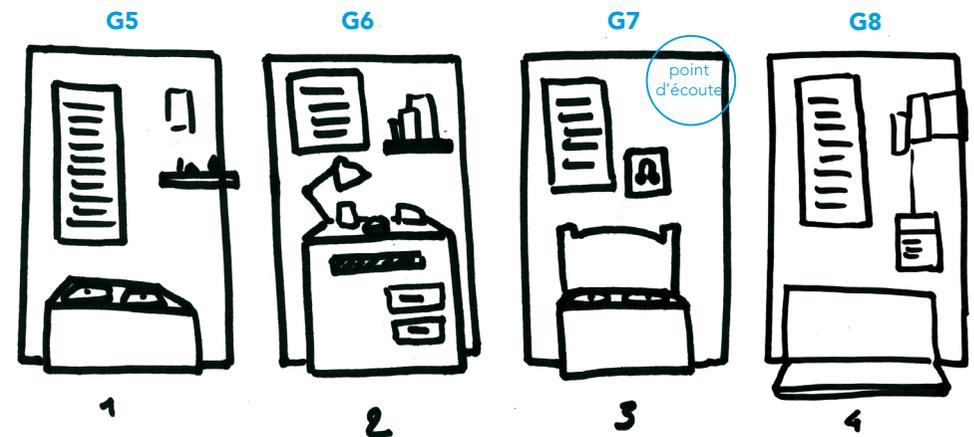


LES SECTIONS DE L'EXPOSITION

ENFANCE une société binaire

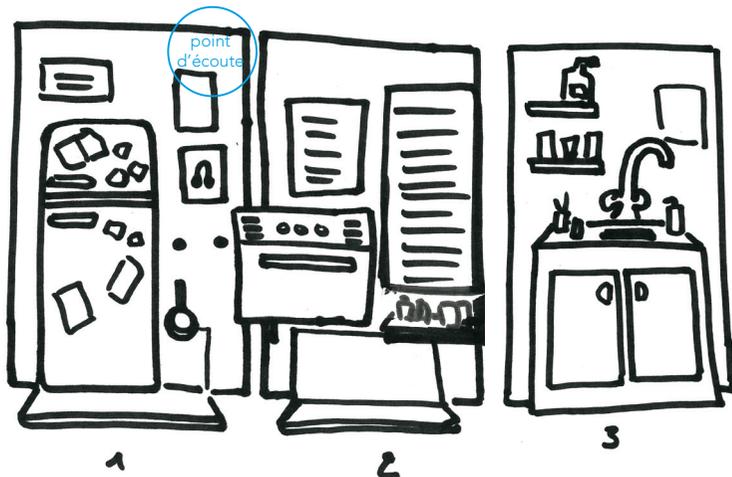


ADOLESCENCE nuances d'identités de genre

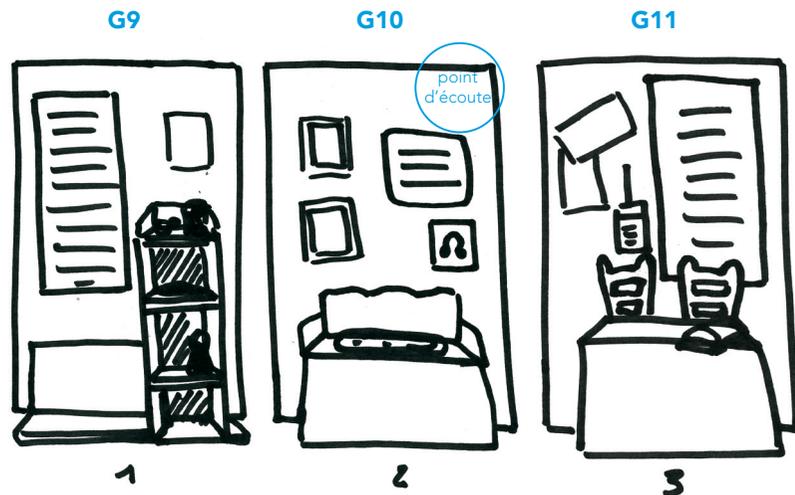


LES SECTIONS DE L'EXPOSITION

ADULTE une société traditionnellement patriarcale et hétéronormée



vieillesse cristallisation des normes genrées?

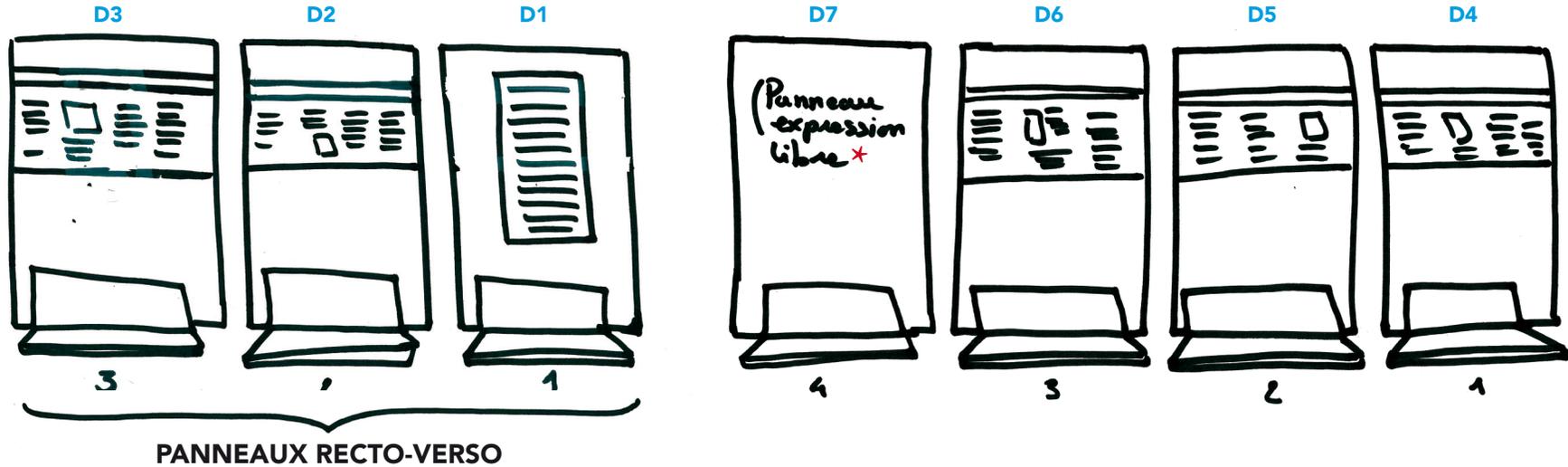


PANNEAUX
RECTO-VERSO



LES SECTIONS DE L'EXPOSITION

INTRO EXPO & FRISE CHRONOLOGIQUE

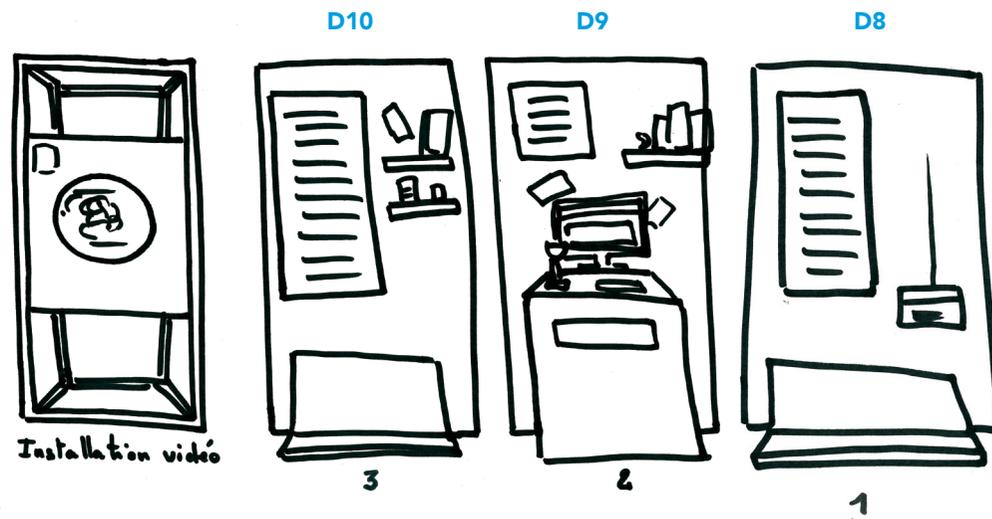


- * Le panneau d'expression libre, permet de rendre l'exposition participative à plusieurs niveaux :
- en visite guidée ou commentée, des jeux de post-it peuvent y être créés ;
 - il permet aussi une actualisation des informations liées au genre, comme une suite de la chronologie, liée à une thématique en perpétuelle évolution.

This is a detailed 19th-century timeline from 1800 to 1905. It features a central horizontal axis with arrows pointing left and right, labeled '19^e siècle'. The timeline is divided into two main sections: '20^e' on the left and '19^e' on the right. Each year is accompanied by a small text box, an image, and a set of colored icons. The icons represent different themes: a red circle for 'Mouvement littéraire', a green circle for 'Mouvement artistique', a blue circle for 'Mouvement scientifique', a yellow circle for 'Mouvement politique', a purple circle for 'Mouvement social', and a pink circle for 'Mouvement économique'. The timeline includes key events such as the opening of the first women's school in 1800, the creation of the French Republic in 1830, and the opening of the first women's university in 1880. Images include portraits of women and historical documents. The text is in French and provides a comprehensive overview of the century's developments.

LES SECTIONS DE L'EXPOSITION

MACHINE miroir de nos représentations genrées



Installation vidéo



OUTILS DE MÉDIATION

Au sein de l'exposition

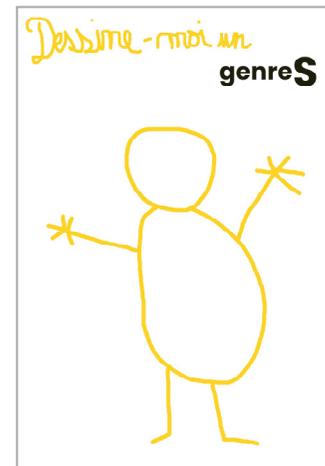
Des ateliers / quizz font partie de l'exposition qui permettent de réfléchir en autonomie sur la thématique. À destination du jeune public (accompagné) et du grand public, ces propositions ludiques ponctuent l'exposition.

L'université de Franche-Comté peut mettre à disposition le fichier imprimable du livret de salle de l'exposition qui propose un glossaire et des références bibliographiques et cinématographiques.

En visite ou en ateliers

Elle a également développer quelques ateliers pour les scolaires et le jeune public.

Nous nous tenons à votre disposition pour vous transmettre ces éléments.



INFORMATIONS PRATIQUES

Convention de prêt

L'exposition est mise à disposition à titre gracieux par l'université de Franche-Comté. Une convention de prêt sera signée entre les structures partenaires sous réserve de la présentation d'une attestation d'assurance spécifique pour l'accueil de l'exposition.

Transport

L'exposition est stockée à Besançon. Le transport est à la charge de la structure qui souhaite accueillir l'exposition.

Prévoir un camion de 30 m³.

CONTACT

Élodie Méreau, chargée de projets culturels
Université de Franche-Comté
Service sciences, arts et culture
Maison des Étudiants
36 A avenue de l'Observatoire
25000 Besançon

elodie.mereau@univ-fcomte.fr
03 81 66 51 86

Exposition genreS !

- Commissariat: Élodie Méreau (UFC – Service sciences, arts et culture) avec l'accompagnement de Brigitte Mantilleri et Ferdinando Miranda (UNIGE, Service égalité)
- Scénographie: Jean-Mi & compagnie et Élodie Méreau
- Création Sonore: Radio Campus Besançon
- Installation artistique: Guillaume Bertrand
- Visuel: université de Franche-Comté – Service communication

crédits photos université de Franche-Comté

