

DÉLIBÉRATION N°2023-24_084
du Conseil d'administration de l'université de Franche-Comté

Séance en date du 12 mars 2024

7 – Validation des points CFVU (15/02/2024)

Point n° 7.3.1 « Bilans 2023 »

La délibération étant présentée pour décision

Effectif statutaire : 36 Membres en exercice : 36 Quorum : 18	Refus de vote : 0 Abstention(s) : 0
Membres présents : 17 Membres représentés : 8 Total : 25	Suffrages exprimés : 25 Pour : 25 Contre : 0

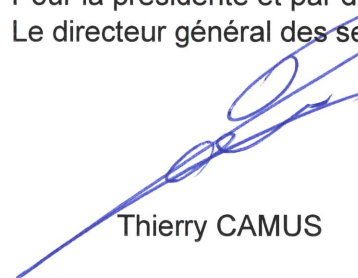
VU le code de l'éducation, en particulier ses articles L. 712-3 et L. 712-6-1 ;

VU la délibération CFVU_2023-2024_059 de la commission de la formation et de la vie universitaire de l'université de Franche-Comté.

Les membres présents et représentés du conseil d'administration approuvent les bilans 2023.

Besançon, le 13 mars 2024

Pour la présidente et par délégation
Le directeur général des services

A blue ink signature of Thierry CAMUS, written in a cursive style, is positioned above the name "Thierry CAMUS".

Thierry CAMUS

Annexe / pièce jointe :

Annexe n° 7.3.1.1 : Délibération CFVU_2023-2024_059 de la commission de la formation et de la vie universitaire de l'université de Franche-Comté.

Délibération transmise à la Rectrice de la région académique Bourgogne-Franche-Comté, Rectrice de l'académie de Besançon, Chancelière des universités
Délibération publiée sur le site internet de l'université de Franche-Comté

DELIBERATION N°2023-24_059
de la commission de la formation et de la vie universitaire
de l'université de Franche-Comté

Séance du jeudi 15 février 2024

5. Travaux de la commission CVEC du 31/01/2024 :

5.1. Bilans 2023

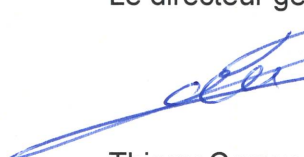
La délibération étant présentée pour AVIS.

Effectif statutaire : 40 Membres en exercice : 39 Quorum : 20 Membres présents : 13 Membres représentés : 11 Total : 24	Refus de vote : 0 Abstention(s) : 0 Suffrages exprimés : 24 Pour : 24 Contre : 0
--	--

Les membres présents et représentés de la commission de la formation et de la vie universitaire de l'université de Franche-Comté, après en avoir délibéré, rendent un avis favorable sur les travaux de la commission CVEC du 31/01/2024.

Besançon, le 15 février 2024

Pour la Présidente et par délégation,
Le directeur général des services


Thierry Camus



Annexe(s) / pièce(s) jointe(s) :
Travaux de la commission CVEC 31/01/2024

BILAN MORAL ANNUEL Projets CVEC

Intitulé du projet : *Budget Participatif Etudiant 2023*

Nom du service / composante : Bureau de la Vie Etudiante
Nom, prénom et contacts (tél, mail) du porteur de projet : Grosjean Paul 5899
paul.grosjean@univ-fcomte.fr
Date de début du projet : septembre 2022
Date de fin : décembre 2023

Le dossier bilan devra comporter les pièces suivantes :

Tout document nécessaire à la compréhension du projet (photos, résumé d'enquête, presse, etc.).

Modalités de reversement des crédits CVEC accordés :

Un reversement total ou partiel de l'attribution CVEC sera effectué :

- ⇒ En cas d'absence des documents demandés pour la finalisation du bilan ;
- ⇒ D'une utilisation différente des crédits accordés lors de l'attribution par la Commission CVEC;
- ⇒ Pour les projets annuels arrivant à échéance, des crédits accordés qui n'ont pas été utilisés.

Pour rappel :

En cas d'abandon partiel ou complet de votre projet, merci de bien vouloir en préciser les motifs.

CONTACT

UNIVERSITE DE FRANCHE-COMTE

Bureau de la vie étudiante
Maison des étudiants
36 A Avenue de l'Observatoire
25030 Besançon Cedex
bve@univ-fcomte.fr

RAPPEL DES OBJECTIFS

Rappelez les objectifs que vous vous étiez fixé. Ont-ils évolués ? Comment ? Pourquoi ?

Le projet a pour objectif :

- De donner aux étudiants les moyens d'améliorer, de leur initiative, leurs conditions de vie étudiante ainsi que d'améliorer le bien-être des étudiants

- De favoriser l'implication des étudiants dans la vie politique et culturelle de l'université

Le Budget participatif étudiant accorde une importance particulière à prévoir un investissement équilibré entre tous les sites universitaires déconcentrés.

Le BPE a été suspendu car le règlement a été modifié en cours de route ce qui a pris beaucoup de temps et car le BVE était en sous-effectif et sans direction ce qui a surchargé ses agents dont l'agent en charge du BPE..

BILAN DU DÉROULEMENT

Du montage du projet à la réalisation, comment s'est déroulée la préparation de votre action ?

Rédaction d'un nouveau règlement prenant en compte les besoins des campus et l'essence de la CVEC puisque l'ancien règlement empêchait la tenue de projets réalisable avec un financement CVEC.

Suspension du projet en accord avec la VP Vie Etudiante du fait du retard engendré par la validation du règlement et par le sous-effectif critique du BVE.

Règlement des factures tardives des projets de l'année N-1.

BILAN DE L'ACTION

Quel était le programme définitif ? Quel était le public touché (âge, nombre) ? Quelles sont les réussites ? Quels sont les points d'amélioration ?

Pas de programme.

BILAN MORAL

Comment s'est déroulée l'action, qu'en retirez-vous ?

Ne pas avoir les moyens de réaliser ma mission principale a été très frustrant.

RETOMBÉES SUR LES ETUDIANTS DE L'UNIVERSITE DE FRANCHE-COMTE

Quelles ont été les retombées effectives pour les étudiants de l'UFC ?

Pas de retombées cette année.

ELEMENTS D'EVALUATION DE L'ACTION

Avez-vous des éléments quantitatifs ou qualitatifs des participants portant sur l'action ? (Questionnaires, enquêtes, etc.)

Non.

POUR LES PROJETS EN COURS : PERSPECTIVES JUSQU'AU 31/12/2023

Avez-vous des éléments quantitatifs ou qualitatifs sur les réalisations programmées d'ici la fin de l'année civile ?

Non.

	Montant des crédits non-consommés au 31/12/2023	Montant prévisionnel des crédits mobilisés sur la période du 01/11/2022 au 31/12/2023
Fonctionnement	0	0

Investissement	47 521	0
Masse salariale	0	0
TOTAL	47 521€	0

Signature du porteur de projet :



Le : 08/12/23

→ Vous pouvez envoyer ce document en version .pdf en intégrant votre signature personnelle avant de l'envoyer à bve@univ-fcomte.fr

BILAN FINANCIER ANNUEL

Projets CVEC

Intitulé du projet : *Budget Participatif Etudiant 2023*

		Montant des crédits accordés au titre des recettes pour le projet	Nature de la dépense	Montant des dépenses réalisées
<i>Fonds CVEC</i>	Fonctionnement	2 000	Communication	0
	Investissement	40 000	Réalisation des projets	4 479€
	Masse salariale	0		0
<i>Fonds autres (CVEC Crous)</i>	Fonctionnement	0		0

	Investissement	10 000	Réalisation des projets	0
	Masse salariale	0		0
	TOTAL	52 000 €		4 479 €



BESOIN D'INFORMATIONS SUR VOTRE COMMANDE ?

Votre contact commercial est à votre disposition :
Maelle SLABY
 09 69 39 70 07
 contactpro@decathlon.com

Date d'échéance : 23/02/2023

INFORMATIONS CLIENTS

Numéro client : 751726
 N° commande interne : CDE-2022-016303

ADRESSE DE LIVRAISON

IUT BELFORT MONTBELIARD
 4 PLACE LUCIEN THARRADIN
 25200 MONTBELIARD FR

ADRESSE DE FACTURATION

UNIVERSITE DE FRANCHE-COMTE
 36 A AVENUE DE L OBSERVATOIRE
 25000 BESANCON FR

Commentaire commerçant : Date de rétention : 09/01/2023.

RÉF	PRODUIT	DÉCLINAISON	ÉCO-TAXE	QTÉ	P.U HT	REMISE EN %	P.U REMISÉ	PRIX HT TOTAL	PRIX TTC TOTAL
2912807	TABLE DE PING PONG CORNILLEAU OUTDOOR PARK SIMPLE SUR DALLE EXISTANTE	Sans taille	-	2	1 833,33€		1 833,33€	3 666,67€	4 400,00€
SOUS TOTAL				2				3 666,67€	4 400,00€

FRAIS DE PORT 65,83€ HT 79,00€ TTC

MONTANT TOTAL

3 732,50€ HT

4 479,00€ TTC

MONTANT HT	TAUX TVA	TVA
3 732,50€	20,00%	746,50€

MONTANT HT	3 732,50€
TVA	746,50€
MONTANT TTC	4 479,00€

Attention, le RIB de Decathlon Pro est différent de celui de Decathlon. Merci de joindre le numéro de votre facture à votre règlement.

Modes de paiement acceptés :

- Carte bleue : contactez-nous au 09 69 39 70 07
- Chèque (HORS CARTE CADEAU) : Envoyez votre règlement à l'adresse ci-dessus à l'ordre de Decathlon Pro avec votre n° de devis et/ou de client au dos
Decathlon Pro - Perrine GUITARD - 4 bd de Mons - TSA 42201 - 59669 Villeneuve d'Ascq
- Virement / Mandat : précisez votre n° de devis ou de client dans votre ordre de virement / bon de commande administratif

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB)

Domiciliation	Société générale Lille Nord Entreprise		
Code Banque	Code Guichet	Numéro de compte	Clé RIB
30003	01100	00020611381	95
IBAN		FR76 30003 01100 00020611381 95	
SWIFT		SOGEFRPP	
SIRET		50056940503239	

L'acceptation de cette commande vaut lecture, compréhension et acceptation des [Conditions générales de ventes](#)

BILAN FINANCIER ANNUEL

Projets CVEC

Intitulé du projet : Programmation artistique et culturelle en direction des étudiants de l'Université de Franche-Comté

		Montant des crédits accordés au titre des recettes pour le projet	Nature de la dépense	Montant des dépenses réalisées
<i>Fonds CVEC</i>	Fonctionnement	65 000€	Programme d'activités	38 168.91
	Investissement		Appareil photo et ordinateurs pour les ateliers de pratique	3027.06
	Masse salariale		Contrats de vacances pour diffusion de la communication et installation des événements	1 200
<i>Fonds autres (préciser la source)</i>	Fonctionnement			
	Investissement			
	Masse salariale			
TOTAL		65 000		42395.97

BILAN MORAL ANNUEL

Projets CVEC

Intitulé du projet : [Déménager Saint-Jacques. Raconter]

Nom du service / composante : UFR SLHS Besançon

Nom, prénom et contacts (tél, mail) du porteur de projet : Carine Rousselot

Date de début du projet : 26 septembre 2022. Date de fin : 8 octobre 2022.

Le dossier bilan devra comporter les pièces suivantes :

- Tout document nécessaire à la compréhension du projet (photos, résumé d'enquête, presse, etc.).

Modalités de reversement des crédits CVEC accordés :

Un reversement total ou partiel de l'attribution CVEC sera effectué :

- ⇒ En cas d'absence des documents demandés pour la finalisation du bilan ;
- ⇒ D'une utilisation différente des crédits accordés lors de l'attribution par la Commission CVEC;
- ⇒ Pour les projets annuels ou les projets pluriannuels arrivant à échéance*, des crédits accordés qui n'ont pas été utilisés.

Pour rappel :

En cas d'abandon partiel ou complet de votre projet, merci de bien vouloir en préciser les motifs.

CONTACT

UNIVERSITE DE FRANCHE-COMTE

Bureau de la vie étudiante

Maison des étudiants

36 A Avenue de l'Observatoire

25030 Besançon Cedex

bve@univ-fcomte.fr

RAPPEL DES OBJECTIFS :

Rappelez les objectifs que vous vous étiez fixé. Ont-ils évolués ? Comment ? Pourquoi ?

Par ce projet destiné à tous les étudiants de l'Université de Franche Comté sur la base du volontariat nous avons souhaité viser

*L'immersion des étudiants sur un quartier, l'acquisition d'une **méthode d'approche spécifique** et artistique, l'expérimentation des difficultés et l'envergure de **l'engagement** que nécessite la mise en œuvre d'un **projet collectif** dans une équipe, faire collectif, inventer, partager et défendre des idées et des savoirs, **inventer un monde commun, une poésie de la ville, rencontrer un public, retrouver par cette immersion le lien avec l'autre, avec la cité.***

1. Une **immersion complète avec l'équipe artistique** dans une expérience artistique impliquant **le territoire et associant étudiant.e.s et professionnel.les** pour la réalisation d'un spectacle ouvert aux étudiants, à la **communauté universitaire et au public bisontin et élargi** abordant la **question du territoire.**

Cet objectif pluriel nous semble avoir été atteint dans ses grandes dynamiques avec quelques réajustements qui n'ont pas modifié en profondeur les objectifs. Les étudiants pendant deux semaines ont été en immersion totale dans l'espace public avec l'équipe artistique du Groupe ToNNe, à la fois dans les locaux des partenaires Hôphophop et dans l'espace public du quartier Saint-Jacques. Nous avons envisagé de faire intervenir 7 professionnels du groupe ToNNe. L'équipe artistique et pédagogique s'est finalement réduite à 4 personnes du Groupe ToNNe (Mathurin Gasparini, Brice Lagenèbre, Charlotte Boulliot, Laetitia Madancos : <https://www.groupe-tonne.com/equipe>). Les financements réels accordés par les différentes instances sollicités pour ce projet d'envergure ont orienté cette réduction pour assurer la viabilité du projet. Aussi le projet de départ qui imaginait une forme finale mêlant professionnels et étudiants s'est orienté différemment vers une forme exclusivement jouée par les étudiants, élaborée avec les étudiants. L'immersion totale qui imaginait des repas pour tous se sont également réduit à 1 repas final financé par le projet. Les fonds ont été dirigé vers la recherche artistique avec les étudiants et le déploiement d'actions supplémentaires pour rencontrer, informer en amont le public visé. Le spectacle a bien été réalisé et a impliqué davantage d'étudiants que nous l'espérions. Les restitutions finales (répétition générale et restitution publique élargie) elles aussi ont rassemblé davantage de public que nous l'espérions.



©Hôphopop. Exercice d'exploration du quartier.

2. Traverser une **expérience artistique et réflexive sur l'espace public** : comment habiter/réenchanter l'espace public.

Cet objectif est atteint mais reste à l'état d'initiation. Les deux semaines en immersion ont permis un premier temps (1^{ère} semaine) de découverte du quartier historique et sensible (à l'appui d'outils prospectifs de théâtre déambulatoire) puis un deuxième temps (2^e semaine) de création et d'invention à partir des éléments observés dans le quartier afin d'élaborer ensemble pour le temps fort du 8 octobre 22 ouvert au public élargi une forme théâtrale portée par les étudiants en déambulation. Les temps d'implication personnelle et de recherche documentaire, historique des étudiants auraient nécessité une résidence spécifique en amont. Toutefois le support livre édité *Déménageons Saint-Jacques. Acte 1. Agitons le quartier !* et la carte sensible du quartier issue des résidences de travail du groupe TonNe ont permis aux étudiants l'accès immédiat à un matériau de recherche qui a nourri et orienté leur exploration artistique et sensible du quartier.



© Hôphopop. Carte sensible du quartier Saint-Jacques

3. Acquérir une **méthode d'approche spécifique et artistique**

Les étudiants chaque jour ont expérimenté dans le quartier les outils transmis par l'équipe artistique. Ces outils prospectifs (protocoles d'observation et de recherche artistique) transmis aux étudiants leur ont permis de produire au fil des jours une forme finale qui leur appartienne. Durant les matinées et les fin de journées les artistes ont transmis différents outils spécifiques et réflexions dramaturgiques utiles à cette exploration artistique pour que les étudiants sur les temps plus longs des après-midis mettent à l'épreuve ces protocoles accompagnés par l'équipe artistique afin de construire au fil des jours des formes qui révèlent des problématiques qui soient leur.



© Hôphopop. Exercice d'exploration à la table à partir de l'ouvrage *Déménageons Saint-Jacques*.

4. Se réappropriier par le théâtre le lieu de vie et d'usages des étudiants à l'Arsenal

Cet objectif est particulièrement atteint. Les témoignages des étudiants le révèlent. Deux étudiant.e.s volontaires (Matéo et Brune) ont interrogé les autres étudiants acteurs du projet (sur la base du volontariat) durant le déjeuner convivial proposé et organisé par Hôphopop lors de la journée de restitution du 8/10/22. Les questions posées par les étudiants étaient : connaissais-tu auparavant le théâtre de rue ? Cela t'a-t-il donné envie de poursuivre cette démarche d'immersion et d'interaction dans un quartier ? Quel bénéfice pour toi ?

Nous proposons sur le lien youtube <https://youtu.be/BUVQ5DyNniQ> une synthèse de ces échanges animés par les photographies de la répétition générale du 7/10/22 du photographe Ludovic Godard. La sensation la plus prégnante est celle de la confiance. La surprise d'une sensation d'un bien être dans l'espace public. La sensation d'avoir le droit de prendre sa place. L'accès facile au plaisir du contact avec les usagers dans cette façon poétique et artistique d'habiter le quartier, de l'animer, de l'agiter, de le rêver en interaction avec les passants et les usagers.



© Ludovic Godard 7/10/22

5. Une **expérience collective**, en immersion sur un lieu de la ville afin que les étudiants puissent rêver la mutation de leur site universitaire et se réapproprié collectivement et poétiquement l'espace public après cette terrible période **d'isolement et de solitude** liée aux deux années que les étudiants ont traversées.

Ce projet a rassemblé un grand nombre d'étudiants spectateurs (150 étudiants sur les deux temps de restitution le 7 et le 8 octobre, le projet se déroulant en extérieur le comptage ne peut être précis, 139 au départ mais nous savons que d'autres spectateurs nous ont rejoint au fil de la déambulation d'1h30), d'étudiants rencontrés à l'invitation des enseignants-chercheurs (229, liste précise) et les étudiants acteurs et actifs dans le projet (27 étudiants, liste précise). Les témoignages des étudiants (lien youtube : <https://youtu.be/BUVQ5DyNnjQ> confirment que le pari de rassembler une grande équipe autour d'un même objet de création les a fédérés facilement et fortement. Le professionnalisme de l'équipe et leur savoir-faire ont permis à la fois une exigence de réalisation et une grande flexibilité nécessaire à l'accueil des étudiants au fil de l'eau selon leur disponibilité et différence d'engagement afin que chacun trouve sa place et le plaisir de participer à hauteur de son envie.



© Ludovic Godard 7/10/22

6. Promouvoir une **grande ouverture et visibilité des étudiants dans l'espace public.**

Les répétitions et recherches théorico-pratiques dans l'espace public du quartier Saint-Jacques ont permis une belle visibilité et un accueil chaleureux de la part des usagers quotidiennement sur les deux semaines. Les étudiants ont pu communiquer sur leur exploration du quartier quotidiennement lors de leurs explorations artistiques dans le quartier.

Les retours des étudiants sont très positifs et mettent en valeur notamment une perspective que nous n'avions pas formulée : la **dédramatisation de la rencontre** dans l'espace public, la découverte que prendre place dans l'espace public, provoquer par l'artistique la rencontre avec les usagers est d'un accès facile, bienveillant et fédérateur, et génère joie et curiosité, d'un accès immédiat.



© Hôphopop. Restitution finale 8/10/22, 127 spectateurs comptage de départ (+20personnes)

Une mini-édition qui retrace cette expérience et exploration des étudiants dans le quartier Saint Jacques est en cours de réalisation (réalisation Hôphopop).

BILAN DE L'ACTION :

Quel était le programme définitif ? Quel était le public touché (âge, nombre) ? Quelles sont les réussites ? Quels sont les points d'amélioration ?

Le programme définitif :

- **Le temps fort** de ce projet c'est-à-dire les **2 restitutions publiques** (7/10/22 répétition générale ouverte, 8/10/22 restitution publique) s'est construit et nourrit de différents rendez-vous à destination des étudiants volontaires en fonction de leur possibilité d'engagement : invitation de

l'équipe par les enseignants-chercheurs pour les Licences et Master, invitation pour un direct à Radio Campus, deux semaines intensives de travail de recherche et création en immersion dans le quartier avec l'équipe artistique, des séances complémentaires en soirée de rencontres et initiation aux outils d'exploration artistique dans l'espace public à destination des étudiants qui ne pouvaient se libérer en journée. Le public touché par ce temps fort du 8/10 a rassemblé 127 spectateurs (à possiblement +/20 personnes, les actions se déroulant à l'extérieur des passants à tout moment ont rejoint la déambulation après le premier décompte de départ). Ce public était diversifié. Il rassemblait des étudiants (à hauteur de 90 spectateurs), des familles, des partenaires institutionnels et enseignants-chercheurs et des résidents d'Hôphophop. Soit, en comptant les étudiants acteurs du projet : 154 personne (+/20 personnes)

- La répétition générale et invitation lancée aux étudiants spectateurs le 7/10 2023 à 18h a rassemblé 62 personnes (dont 3 enseignants chercheurs, des amis, des résidents d'Hôphophop un photographe et 49 étudiants)
- Interventions au sein même de l'Université à l'invitation des enseignants-chercheurs pour le bénéfice de leurs étudiants. Licence 1 (109 étudiants), Licence 2 (49), Licence 3 (25), Master 1 (23), Master 2 (23). Soit 229 étudiants
- Ateliers chants prévisionnels (2 rdv). Ces ateliers n'ont pas rencontré leur public aussi nous avons transformé ces rendez-vous de pratique en rencontres préparatoires au projet et initiation aux outils d'exploration artistique de l'espace public : 15 étudiants.
- 2 visites historiques du quartier programmées n'ont pas rencontré de participants. La communication sur ces deux temps semble n'avoir pas été assez visible et attractive dans sa formulation.
- Construction de mobilier urbain 27 et 28 septembre. Chantier participatif.



Ces temps ont attiré un autre public que les étudiants, notamment pour la raison que les étudiants volontaires qui ont intégré le projet étaient impliqués dans la création de la forme finale hors de leurs heures de cours et ont dû faire un choix.

Les mobiliers construits ont servi de support de jeu dans la cour de l'Arsenal (notamment pour surélever les acteurs et améliorer la visibilité)



© Ludovic Godard 7/10/22



© Ludovic Godard 7/10/22

Le bilan est pour nous très positif au regard des objectifs que nous nous étions fixés. Au regard de l'implication des étudiants et du nombre d'étudiants sensibilisés.

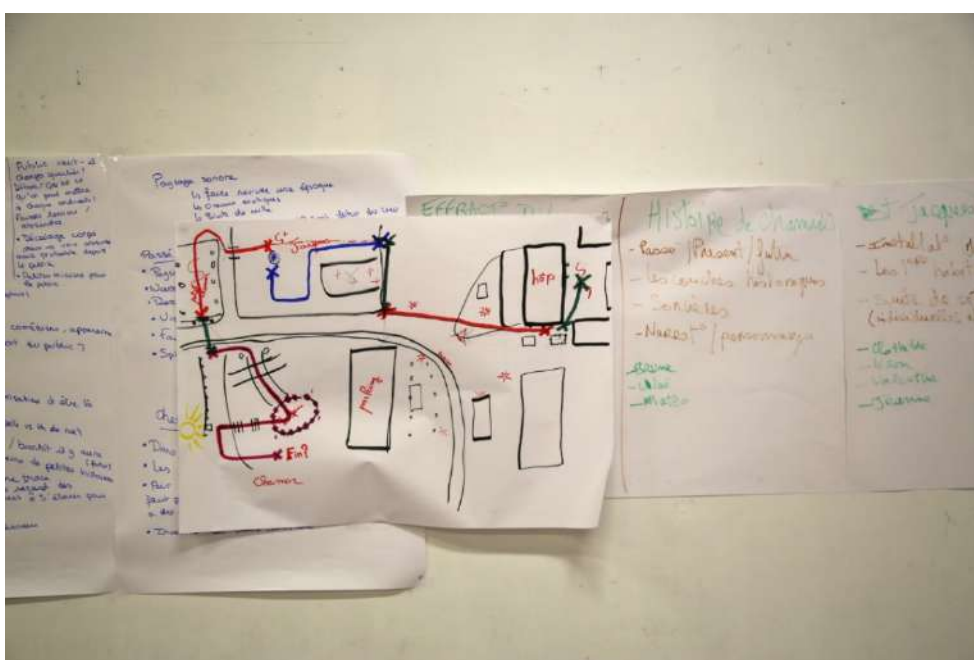
Toutefois les points d'amélioration concernent la médiation et mode de communication en direction des étudiants en amont. Malgré les réseaux sollicités et actifs notamment les associations étudiantes, malgré

l’affichage, l’émission radiophonique Radio Campus, les réseaux sociaux, les sollicitations des étudiants tuteurs de l’Université, nous constatons que le travail de médiation aurait nécessité une prise en charge très importante pour toucher les étudiants les plus éloignés de ce type de projet. La base étant celle du volontariat les médias usuels sont très moyennement efficaces. Le bilan reste toutefois très positif dans la mesure où l’équipe artistique et les responsables du projet ont très vite réagi et proposé des temps supplémentaires pour partir à la rencontre des étudiants, notamment grâce à l’accueil enthousiastes des enseignants-chercheurs au sein même de l’Université.

DEROULEMENT du TEMPS FORT /Restitution du 8 octobre 2022 et répétition générale du 7 octobre 2022 :



La forme finale était constituée de 9 séquences (8 lieux du quartier Saint Jacques) durée : 1h30.



© Hôphop hop. Plan d’action restitution finale

1. L'ACCUEIL : Lili, Lylou et Lisa accueillent les spectateurs, Eva les traverse « possédée », puis Lison, Mylène, Cloé et Clothilde lisent des extraits de témoignages du livre « habiter Saint-Jacques ». Séquence d'introduction, autour de la mémoire des habitants, qui pose le contexte de travail de ces deux semaines. Simple et efficace.



© Ludovic Godard 7/10/22



© Ludovic Godard 7/10/22

2. LES KWAYS ROUGES : Eva, Loïck, Éric-Roland, Valentin, Matéo, Brune et les complices de licence et master habitent l'espace du carrefour de Saint-Jacques, tout autour des spectateurs, ils sont habillés de Kways rouges afin d'être repérables et se livrent à des actions incongrues. Belle dynamique et effet de surprise. Séquence bien rythmée.



© Ludovic Godard 7/10/22



© Hôphohop 7/10/22



© Ludovic Godard 7/10/22

Déambulation vers Saint-Jacques



©Ludovic Godard
7/10/22

3. SAINT-JACQUES : Lison, Clothilde, Jeanne, Valentine, Cloé et les complices de licence et master accueillent les spectateurs à l'entrée de l'hôpital, les invitent à entrer, leur racontent durant le trajet qu'elles habitent dans cet espace, puis proposent un apéro de quartier et la visite de leur habitation collective dans un arbre.

Séquence poétique, bien écrite, surtout la déambulation, beau monologue de Valentine sur le balcon et belle image de l'arbre habitation.



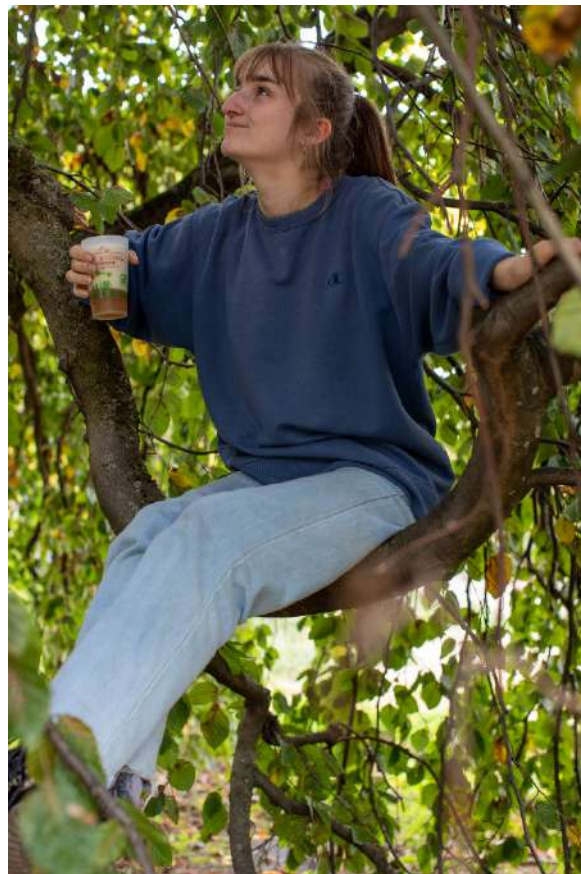
©Hôphop 8/10/22



© Ludovic Godard 7/10/22



©Hôphopop 8/10/22



© Ludovic Godard 7/10/22

4. LA VOITURE AU FAUTEUIL ROUGE : Eva, Loïck, Éric-Roland et Valentin débarquent en voiture, avec une sono à fort volume, ils invitent les spectateurs à les suivre, jusque sur le parking du petit Chamars, panne de moteur, ils poussent la voiture et repartent.

Passage festif, léger, pour aller d'un endroit à un autre.

La participation du public aurait pu être mieux sollicitée.



© Ludovic Godard 7/10/22



© Hôphophop 7/10/22

5. TRAVERSÉE DE LA RUE : Lisa, Lylou, Lili, les étudiants complices « service d'ordre » d'autres groupes, indiquent les mesures de protection et de sécurité pour traverser la route, de manière bienveillante, puis traversée du public au feu vert, fumigènes, artifices, course.

Belle séquence d'introduction et de changement d'ambiance par Lisa, puis beau moment de jeu avec les spectateurs durant la traversée.



© Ludovic Godard 7/10/22



© Ludovic Godard 7/10/22

7. VISITE HISTORIQUE : Brune et Matéo proposent une déambulation visite guidée historique du parc Chamars, avec des moments comiques et délirants.

Moment qui aurait pu être musclé avec plus de temps, problème de volume sonore, mais belle tentative comique.



© Hôphopop 7/10/22



© Ludovic Godard 7/10/22

8. LA SORCIÈRE : Dans la fontaine de Chamars, spectateurs avec les yeux fermés, ambiance sonore vocale par l'ensemble des étudiants autour des spectateurs, puis chant ukrainien, texte de Lylou à propos des sorcières brûlées et minute de silence avec Mylène au centre de la fontaine.
Moment sensible à écrire mais fort et dans un autre registre que les séquences précédentes.



© Ludovic Godard 7/10/22



© Ludovic Godard 7/10/22

9. LE PARKING MAISON : La voiture au fauteuil rouge revient au loin, appelle les spectateurs sur le parking, puis vide son coffre pour s'installer, intérieur bourgeois (canapé, télé, tapis, plante verte), gestes quotidiens sur musique rythmée. L'ensemble des participants apparaissent peu à peu sur le parking, en kways rouges, Brune escalade au sommet d'un lampadaire, les kways rouges se rassemblent, texte revendicatif de Brune autour de la liberté en espace public, boum finale.
Séquence de fin, belle dynamique d'équipe, générosité, performance.



©Hôphophop 8/10/22



©Hôphophop 8/10/22

Cette forme finale a été jouée deux fois : le vendredi 7/10/22 sous la forme d'une répétition générale ouverte : 62 spectateurs (49 étudiants spectateurs et public élargi : partenaires et enseignants-chercheurs, quelques curieux qui ont suivi la proposition au fil de la déambulation).

Le samedi 8/10/22 sous la forme d'une restitution publique : 127 personnes (au départ) le samedi après-midi, étudiants et public familial, partenaire institutionnel (la Scène Nationale les 2 Scènes était représentée par Marie Poulard), le Service sciences arts et culture représenté par Ghislaine Gaultier, des enseignants chercheurs, notamment du DEUST Théâtre et du Département arts du spectacle.



© Ludovic Godard 7/10/22

BILAN MORAL :

Comment s'est déroulée l'action, qu'en retirez-vous ?

- *Le processus de l'action sur le terrain avec les étudiants s'est déroulé durant deux semaines en immersion ainsi :*



©Hôphopop

Première semaine (10h-20h):

- Présentation des intervenants, de la compagnie et du projet global, traversée du bouquin, présentation des élèves.
- Temps de discussions théoriques sur l'histoire des arts de la rue, ses esthétiques, l'art de la dérive et de la marche.



©Hôphopop 8/10/22

- Échauffement en salle puis impro dans l'espace public, voix, chant, corps, texte.

- Exploration théâtrale de l'espace public.
- Visite historique du quartier par Florence Lagadec.
- Dérives sous contraintes et écritures personnelles.
- Écritures artistiques de chacun puis constitution de groupes de travail afin d'aboutir à des propositions de groupes et à un parcours commun.

Deuxième semaine (10h-20h):

- Mise en forme des propositions de groupe, partages et transmission des propositions avec l'ensemble des étudiants.
- Création et répétition de chaque séquence et de la forme déambulatoire finale.
- Exercices d'échauffement voix, corps, chant, écoute collective.
- Accueil des volontaires de licence et master et intégration dans l'écriture globale.

La difficulté à mobiliser des groupes étudiants volontaires déjà constitués dans les différentes associations étudiantes contactées notamment en raison des décalages de calendriers nous ont orientés vers d'autres relais, notamment celui des enseignants-chercheurs de l'Université SLHS.

Ce qui a permis en contrepartie de mettre en place une action que nous n'avions pas prévue : la visite de l'équipe artistique directement au cœur de l'université. 5 rendez-vous (présentation du groupe ToNNe, du projet et de l'historique de la discipline et spécificité du Théâtre de rue en déambulation) ont été programmés en direction des 3 niveaux de Licence et des 2 niveaux de Master à l'UFR SLHS Arts du spectacle.

Les volontaires de licence et master se sont ainsi associées aux étudiants « ambassadeurs » DEUST-Théâtre :

Après ces temps d'information dans les classes (merci aux enseignants pour leur accueil!), une vingtaine d'étudiants sont passés durant les temps d'informations des mardi et vendredi de la première semaine. Une quinzaine a participé à la restitution finale, les autres n'ayant pas pu pour des raisons de disponibilité.

La rencontre entre les étudiants volontaires de Deust Théâtre, de Licence, de Master a été riche et généreuse, elle a contribué à nouer des relations fécondes.

Plusieurs étudiants de master nous ont contactés pendant ce temps de résidence car nos propositions étaient proches de leurs recherches dans le cadre de leurs mémoires de master. Les retours des enseignants chercheurs présents ont témoigné également de leur intérêt pour cet art spécifique et méconnu. Ils souhaitent l'intégrer davantage à leurs enseignements, y reconnaissant un espace d'innovation de la recherche création stimulant pour leurs étudiants.



© Ludovic Godard 7/10/22

RETOMBÉES SUR LES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTE :

Quelles ont été effectivement les retombées pour les étudiants de l'UFC ?



© Ludovic Godard 7/10/22

Les éléments saillants dans les retours des étudiants se cartographient d'une manière sensible entre :

- La prise de conscience et de confiance en l'espace public en tant qu'espace possible du vivre ensemble. Provoquer la rencontre, observer et inventer sa présence dans l'espace public à la

rencontre de l'autre peut être facile d'accès, poétique et créateur de lien. Tous les étudiants interrogés signalent cette sensible confiance qu'ils ont ressentie en expérimentant les outils artistiques que les artistes du groupe ToNNe leur ont offert d'expérimenter.

- Le plaisir à travers cette expérience collective d'avoir rencontré d'autres étudiants, d'avoir partagé des moments intenses et surprenants à la rencontre des usagers du quartier.
- Le sentiment d'appartenir à ce quartier après ces deux semaines passées.
- La découverte de savoir faire et d'une discipline inconnue pour la majorité d'entre eux.
- Ces quatre grandes récurrences dans leur propos confirment pour nous la réussite d'une première initiation à cet art de la rue et à une autre façon de percevoir et d'observer l'espace public, afin de mieux l'investir, l'inventer et l'habiter ensemble.

Les éléments à plus long terme dont nous ne pouvons avoir la visibilité travaille à l'endroit de la sensibilisation à la fois aux arts de la rue méconnus, voire mal perçus, à la fois à l'importance d'une discipline qui peut ouvrir à l'élaboration de la réflexion du vivre ensemble sur un territoire, à la responsabilité et possible liberté de chacun de penser, rêver un espace commun de vie, et à la fois à l'élaboration de nouvelle façon de vivre dans nos espaces plus respectueuses du vivant dans son ensemble. Cette approche en effet entre en plein cœur des préoccupations écologiques liées à l'anthropocène.

A plus long terme le bénéficiant pourra profiter à d'autres étudiants. Cette action en effet a contribué à rendre visible et sensible pour les enseignants-chercheurs l'importance innovante de ces démarches artistiques qui interrogent et explorent nos lieux de vie à échelle individuelle et collective, qui impulse une autre façon d'observer et d'interagir avec le vivant.



©Hôphopop 8/10/22

ELEMENTS D'ÉVALUATION DE L'ACTION :

Avez-vous des éléments quantitatifs ou qualitatifs des participants portant sur l'action ? (Questionnaires, enquêtes, etc.)

Nous disposons de :

- **Montage visuel et sonore à partir des photos prises par Ludovic Godard (photographe professionnel associé au projet) et la captation audio de témoignages réalisés par les étudiants participants au projet. Lien youtube vers ce montage : <https://youtu.be/BUVQ5DyNnjQ>**
- Photographies de Ludovic Godard de la répétition générale du 7/10/22 (étudiants acteurs et spectateurs)
- Photographies de Hôphopop de la restitution du 8/10/22 (étudiants acteurs et spectateurs)
- Photographies de Hôphopop des séances de répétition sur les deux semaines intensives de répétitions en immersion : 27 étudiants photographiés.
- Une Mini édition (traces du projet) est en cours d'élaboration par Hôphopop.
- Nous avons procédé à un décompte au départ de la déambulation en interne de la restitution finale (1h30) qui a touché 127 spectateurs (+/20 spectateurs), tout public familial et étudiants et partenaires.
- Nous avons procédé à un décompte au départ de la déambulation en interne de la répétition générale qui a touché : 62 spectateurs, public étudiant et enseignants-chercheurs et résidents Hôphopop.
- Les rencontres de l'équipe avec les étudiants en amont : explication du projet et partage de l'histoire du théâtre de rue et de son implication dans la cité : 109 étudiants (niveau Licence 1 Arts du spectacle, Musicologie, Lettres modernes), 49 étudiants (Licence 2, Arts du spectacle), 25 étudiants (Licence 3 Arts du spectacle), 23 étudiants (Master 1 Arts du spectacle) 23 étudiants (Master 2 Arts du spectacle) de l'UFR SLHS Besançon. Soit 229 étudiants confirmés par les listes de la scolarité.
- Séances en soirée (initiation aux outils d'exploration artistiques de l'espace public) : 15 étudiants (décompte en interne)
- Radio Campus nous a invité le 22 septembre 2022 pour annoncer et expliquer le projet à destination des étudiants volontaires. Emission en direct.
- Construction mobilier urbain : 5 participants (décompte en interne)

POUR LES PROJETS EN COURS : PERSPECTIVES JUSQU'AU 31/12/2022

Avez-vous des éléments quantitatifs ou qualitatifs sur les réalisations programmées d'ici la fin de l'année civile ?

	Montant des crédits non-consommés au 31/10/2022	Montant prévisionnel des crédits mobilisés sur la période du 01/11/2022 au 31/12/2022
Fonctionnement		
Investissement		
Masse salariale		
TOTAL		

Signature du porteur de projet : Carine Rousselot Le 1^{er} février 2023

☒ Vous pouvez envoyer ce document en version .pdf en intégrant votre signature personnelle avant de l'envoyer à bve@univ-fcomte.fr

BILAN FINANCIER ANNUEL

Projets CVEC

Intitulé du projet : Déménageons St-Jacques

		Montant des crédits accordés au titre des recettes pour le projet	Nature de la dépense	Montant des dépenses réalisées
Fonds CVEC	Fonctionnement	7000	Prestation ToNNe	7000 (sur 18171,38)
	Investissement			
	Masse salariale			
Fonds autres : Drac, Région, Ville, Caisse des dépôts	Fonctionnement	10000 DRAC / 4000 Région BFC / 4000 Ville /2000 Caisse des dépôts / 1500 Deust	Prestation ToNNe / Matériel	11171,38 (sur 18171,38) + 969,62
	Investissement	/ 2076 DRAC	Réalisation d'une édition et d'une micro-édition	5045
	Masse salariale	/ 1500 Université (Deust)	Intervention Mathurin / Coordination Hôp Hop Hop + construction mobilier scénographie, visite du quartier	1500 + 4890
TOTAL		30576		30576

BILAN MORAL ANNUEL Projets CVEC

Intitulé du projet : *Programmation artistique et culturelle en direction des étudiants de l'Université de Franche-Comté*

Nom du service / composante : Service sciences arts et culture
Nom, prénom et contacts (tél, mail) du porteur de projet : Ghislaine Gaultier /
ghislaine.gaultier@univ-fcomte.fr, 0381662082
Projet pluriannuel : Oui / ~~Non~~
Date de début du projet : 01/09/2022 **Date de fin :** 31/08/2023

Le dossier bilan devra comporter les pièces suivantes :

Tout document nécessaire à la compréhension du projet (photos, résumé d'enquête, presse, etc.).

Modalités de reversement des crédits CVEC accordés :

Un reversement total ou partiel de l'attribution CVEC sera effectué :

- ⇒ En cas d'absence des documents demandés pour la finalisation du bilan ;
- ⇒ D'une utilisation différente des crédits accordés lors de l'attribution par la Commission CVEC;
- ⇒ Pour les projets annuels ou les projets pluriannuels arrivant à échéance*, des crédits accordés qui n'ont pas été utilisés.

** Pour les projets pluriannuels se terminant au 31 décembre 2022, la reprogrammation de crédits non-utilisés ne pourra être accordée. Le cas échéant, un nouveau dépôt de projet devra être réalisé.*

Pour rappel :

En cas d'abandon partiel ou complet de votre projet, merci de bien vouloir en préciser les motifs.

CONTACT

UNIVERSITE DE FRANCHE-COMTE
Bureau de la vie étudiante
Maison des étudiants
36 A Avenue de l'Observatoire
25030 Besançon Cedex
bve@univ-fcomte.fr

RAPPEL DES OBJECTIFS :

Rappelez les objectifs que vous vous étiez fixé. Ont-ils évolués ? Comment ? Pourquoi ?

Le Service Sciences arts et culture souhaite proposer aux étudiants de l'université de Franche-Comté, sur tout le territoire, une programmation artistique et culturelle riche et variée, en lien avec les partenaires locaux.

5 objectifs majeurs :

- Permettre aux étudiants de se rencontrer, mettre en avant leurs talents et valoriser leurs pratiques
- Encourager et faciliter les rencontres et les échanges entre les étudiants et les acteurs culturels et artistiques présents sur les différents bassins de vie
- Permettre aux étudiants d'observer, découvrir et s'ouvrir à leur territoire dans toutes ses dimensions : architecturale, urbaine, environnementale, artistique et culturelle
- Développer un sentiment d'appartenance à une même université, un même territoire en se rencontrant autour d'événements fédérateurs
- Permettre aux étudiants d'aiguiser leur esprit critique et d'élargir leur regard sur le monde grâce aux arts

Il s'agit ainsi de susciter la curiosité, la réflexion, le dialogue et la confrontation des regards par l'intervention de l'artiste et de l'œuvre.

Evolution du projet / comment ? / pourquoi ?

L'année 2022-2023 a pu être une saison de retour à la « normale » après 2 années marquées par les restrictions liées au COVID19. Toutes les activités ont été réalisées sans toutes les contraintes sanitaires des années précédentes. Nous avons donc pu développer et améliorer certaines activités.

BILAN DU DÉROULEMENT :

Du montage du projet à la réalisation, comment s'est déroulée la préparation de votre action ?

Nous souhaitons consolider et développer les actions sur tous les sites de l'université à Besançon, Belfort et Montbéliard.

Le service Sciences arts et culture a donc proposé aux étudiants de l'université de Franche-Comté une programmation artistique et culturelle, sur le territoire, en lien avec les différents services, composantes de l'université et partenaires locaux en l'adaptant au maximum.

A l'écoute des étudiants, des acteurs locaux (universitaires et culturels), nous avons consolidé et élargi les partenariats.

BILAN DE L'ACTION :

Quel était le programme définitif ? Quel était le public touché (âge, nombre) ? Quelles sont les réussites ? Quels sont les points d'amélioration ?

Programmation de cette année 2022-2023

❖ Au sein même des lieux culturels

➤ En partenariat avec les musées et centre d'arts contemporains du territoire

Nous avons expérimenté un format « Curieux influenceurs » : Avec les équipes des musées, nous avons invité des étudiantes et étudiants à vivre des moments privilégiés au sein des structures muséales. Découvrir les coulisses de la restauration d'une œuvre, visiter des réserves, participer au montage d'une exposition, participer à un vernissage officiel ou à une visite presse, ces moments privilégiés

permettent à ces étudiants, « curieux influenceurs » de s'ouvrir à l'art et la culture en découvrant des collections, équipes des musées...

En contrepartie, le SSAC les accompagne pour réaliser un retour sur cette expérience, à destination de la communauté étudiante et universitaire, via les réseaux sociaux.

Présentation du dispositif aux étudiants : <https://actu.univ-fcomte.fr/article/curieux-influenceurs-009362>

Réalisations

- **16/09/2022**

Avec le musée de Montbéliard, à l'occasion de l'exposition « Anatomie comparée des espèces imaginaires », deux étudiantes en sciences de la vie et de l'environnement à l'UFR STGI, ont réalisé un reportage : <https://www.facebook.com/watch/?v=1981364978730143>

- **20/02/2023**

Avec le musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, lors de l'exposition « Le Beau siècle », une étudiante en métiers de l'exposition et technologie de l'information a réalisé un jeu, sous la forme d'un « mème » :

<https://www.facebook.com/SSAC.ufc/posts/pfbid0idC4aDtVo6ppnefamwszATadBPreJJSwzt1si2HZhhSeCCtARgag6dzcx6KEodrFl>

- **14/03/2023**

Avec le Fond régional d'art contemporain, une rencontre avec Nicolas Floc'h, artiste plasticien, en résidence au FRAC, a été organisé, avant sa rencontre publique. 4 étudiants ont répondu présents (une étudiante en licence métier de l'exposition et technologie de l'information, une étudiante en anglais, une étudiante en gestion des écosystèmes et un étudiant en archéologie).

Une vidéo a été réalisée mais elle n'était pas exploitable (problème de son notamment).

- **26/04/2023**

Avec le Centre régional d'arts contemporain de Montbéliard, autour des expositions *La Parabole du Bièvre* de Suzanne Husky et *Pas de cerise sans noyau* de Ju Hyun Lee, une étudiante en sciences de la vie et de l'environnement à l'UFR STGI a réalisé deux courtes présentations :

<https://www.facebook.com/SSAC.ufc/videos/263486912777899/>

<https://www.facebook.com/SSAC.ufc/videos/679271940628093>

- **10/06/2023**

Avec Musée des Beaux-arts et d'archéologie de Besançon, à l'occasion de la deuxième édition du *Pixel Art : Des jeux vidéo au musée*, trois étudiantes (une en psychologie, une en informatique et la dernière en sciences de la vie et de l'environnement) ont fait un reportage sur l'événement :

<https://www.facebook.com/ghislaine.ssac.1/videos/1334697227427549>

➤ **En partenariat avec les structures du spectacle vivant, notamment les 2 scènes et le CDN Besançon Franche-Comté.**

Nous avons travaillé avec ces deux institutions à travers différents ateliers artistiques proposés aux étudiants de l'UFC durant l'année :

- «Le Parlement de la forêt » est un atelier qui a permis à des étudiants d'aller à la rencontre d'artistes associées aux 2 scènes et de chercheurs de l'UFC.

https://les2scenes.fr/sites/default/files/LPDLF-maquette_web.pdf

- « Ecriture critique » est un atelier qui a donné la possibilité à des étudiants de découvrir des spectacles, de s'initier à l'écriture critique et à la chronique radiophonique.

<https://campusbesancon.fr/podcasts/je-pense-donc-je-critique/>

A améliorer : Il s'agit de multiplier ce type d'initiatives pour toucher davantage d'étudiants et d'ouvrir à d'autres propositions artistiques, en nous attachant à cibler des communautés plus éloignées des pratiques culturelles.

❖ **Au sein de l'université**

Seuls avec les artistes, ou en lien avec d'autres services communs de l'université ou associations, nous avons programmés différentes actions afin de permettre la rencontre et l'échange des étudiants avec des artistes et lieux culturels universitaires

➤ **Avec le service commun de la documentation et les différentes bibliothèques universitaires à Besançon, Montbéliard et Belfort**

Parallèlement à l'exposition « Représenter les corps. Des figures anatomiques aux objets mathématiques, trésors des bibliothèques de l'université de Franche-Comté », nous avons programmé différentes animations artistiques et culturelles et de bien-être : intervention d'une diététicienne et d'un médecin de la médecine préventive étudiante, séances de massage avec les associations étudiantes de kinésithérapie de l'université, ateliers d'écriture, performance théâtrale. Diffusion de l'exposition des BU et des différentes animations, dans la mesure du possible, en fonction des lieux d'accueil et calendrier.

➤ **Programmation toute l'année, d'ateliers artistiques et culturels**

- De septembre à décembre 2022

→ 8 ateliers à Besançon (« Théâtre gestuel en langue des signes », « création numérique », « narration illustration et bande dessinée », « art textile », « Livre d'artiste », « photographie », « écriture créative », « écriture critique »)

→ 1 atelier à Montbéliard (« atelier photo »)

→ 1 atelier à Belfort « la récup, c'est de l'art », en partenariat avec la BU de Belfort, parallèlement à une exposition d'artisans créateurs en upcycling (« Territoire d'artistes ») et à la mise en place de mesures éco-responsables dans la BU. Création de points de recyclages en carton et papier mâché. Événement inscrit dans la semaine étudiante de réduction des déchets.

- De janvier à juin 2023

→ 8 ateliers à Besançon « narration illustration et bande dessinée », « art textile », « Livre d'artiste », « photographie », « écriture créative », « écriture critique », « un thème, des cases, des bulles », « Parlement de la forêt »

→ 1 atelier à Montbéliard (« atelier photo »)

Entre 8 et 15 places sont disponibles par atelier selon les disciplines et le taux d'encadrement optimum pour celles-ci. Les ateliers ont lieu généralement le soir entre 18h30 et 20h30, le lundi, mardi, mercredi soir de 18h30 à 20h30. En fonction des attentes et impératifs des étudiants et des intervenants, des ateliers ont pu être mis en place groupés sur un week-end, ou dans la journée.

Différents espaces étaient utilisés au sein de l'université et hors les murs pour permettre à un maximum d'étudiants de participer : à Besançon, sur le campus de la Bouloie, à la Maison des étudiants & au centre-ville à hôphophop, à la Cité Canot / à Belfort, au centre-ville, à la BU Lucien Febvre / à Montbéliard, à la « Fabrique de la transition écologique » sur le campus des Portes du Jura.

A améliorer : Nous espérons développer des ateliers à Belfort et Montbéliard, voire même sur les autres sites de l'université, notamment à Lons le saunier.

Pour cela, nous ferons en sorte de nous appuyer sur les associations, services et composantes de l'université implantés là-bas, ainsi que sur les autres acteurs locaux.

➤ A travers un événement fédérateur : Grand Baz'arts d'hiver et de printemps

Au départ, seules les journées des arts et de la culture en avril étaient programmées pour être ce moment fédérateur, moments d'échanges et de monstrations des initiatives artistiques et culturelles des étudiants.

Suite aux différents ateliers, les étudiants ont exprimé leur envie de multiplier ce genre de manifestation afin qu'ils puissent se rencontrer à différents moments de l'année et pas simplement au moment des JACES en avril.

Nous avons donc planifié deux évènements, en lien avec la fin des deux périodes d'atelier : septembre-décembre et janvier-avril afin que les étudiants puissent exposer leur travail et rencontrer les autres étudiants lors de moments conviviaux.

Grand baz'arts est donc ce nouvel événement : *Grand Baz'arts d'hiver* (en décembre) et *Grand Baz'arts de printemps* (en avril)

Détails de le programmation :

<https://actu.univ-fcomte.fr/agenda/grand-bazarts-dhiver>

<https://actu.univ-fcomte.fr/agenda/grand-bazarts-printemps-2023>

A améliorer : Nous espérons développer cet événement sur les différents sites de l'université, en lien avec les ateliers existants.

BILAN MORAL :

Comment s'est déroulée l'action, qu'en retirez-vous ?

Après deux années difficiles, il a été possible de commencer une année sans trop de contraintes sanitaires.

En 2022-2023, il nous a été permis de développer certains partenariats et fédérer les différents usagers de l'université pour faire des actions où les étudiants étaient au cœur des actions, comme spectateurs mais aussi acteurs et où enseignants, associations, services, structures culturelles ont pu se retrouver.

RETOMBÉES SUR LES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ :

Quelles ont été effectivement les retombées pour les étudiants de l'UFC ?

Les retombées pour les étudiants, suite à différents échanges avec eux :

- création de lien social entre étudiants à travers les différentes activités. C'est l'occasion pour les étudiants de se rencontrer entre étudiants de différentes formations, de voir d'autres réalités et de se retrouver autour d'une pratique commune ou d'intérêts communs.
- les actions permettent aux étudiants de ne pas être isolés en dehors de leur cours.
- les étudiants expriment que les activités leur permettent d'éclairer un peu leur parcours extra-universitaire, de les « sortir » de leur quotidien.
- Les actions réveillent et stimulent la créativité, la curiosité, l'ouverture d'esprit et l'esprit critique.
- Les activités proposées permettent aux étudiants de reprendre certaines activités laissées de côté ou s'initier, se perfectionner...

Les retombées pour l'université :

- L'université se développe comme un lieu de vie, d'échanges, d'expériences, de pratiques collectives,

artistiques et culturelles au cœur de la cité à travers la présence d'artistes et leur rencontre avec les étudiants.

- Des passerelles entre l'enseignement, la recherche scientifique et la création artistique se développent.

- Grâce à Grand Baz'arts, événement fédérateur, nous continuons à développer ce sentiment d'appartenance à une même université, un même territoire à travers des projets partagés sur différents lieux universitaires ;

- Nous développons et consolidons des partenariats culturels et artistiques sur les bassins de vie de l'université (Besançon et Nord Franche-Comté)

ELEMENTS D'EVALUATION DE L'ACTION :

Avez-vous des éléments quantitatifs ou qualitatifs des participants portant sur l'action ? (Questionnaires, enquêtes, etc.)

Indicateurs quantitatifs

Nombre d'étudiants dans les ateliers : 150

Nombre de public étudiant au Grand Baz'arts Hiver et printemps: 380

Nombre d'étudiants bénévoles engagés, volontaires, engagés dans les actions : 70

Nombre d'artistes impliqués dans les ateliers : 15

Nombre d'ateliers : 12

Nombre de partenaires culturels impliqués dans les actions : 7 (musées, centre d'arts, théâtres, la petite école de la forêt...), 3 services (SCD, SES, BVE), 4 associations universitaires (kiné, théâtre universitaire, radio campus, MéMo), associations autres (Pixel bisontin)

Indicateurs qualitatifs

Les étudiants engagés sur les différentes actions expriment un réel intérêt pour ceux-ci autant d'un point de vue personnel (cela leur permet un épanouissement, la découverte, l'initiation, le perfectionnement à des pratiques, la rencontre d'autres étudiants...) que dans le cadre de leur cursus universitaire (leur permet de faire une pause et de mieux redémarrer leur travail universitaire, de souffler un peu, d'apprendre à s'organiser, à planifier leur semaine...)

Les étudiants investis apprécient les moments de partage avec le public autour de leur pratique. Cela leur permet d'être valorisé.

De nombreux étudiants ont été surpris de la variété des activités proposées tout au long de l'année et demandent de les maintenir voire de les intensifier.

POUR LES PROJETS EN COURS : PERSPECTIVES JUSQU'AU 31/12/2022

Avez-vous des éléments quantitatifs ou qualitatifs sur les réalisations programmées d'ici la fin de l'année civile ?

	Montant des crédits non-consommés au 31/08/2023	Montant prévisionnel des crédits mobilisés sur la période du 01/09/2022 au 31/08/2023
Fonctionnement		38 168,91€
Investissement		3 027,06€
Personnel		1200€
Total	22 604.03	42 395.97

Signature du porteur de projet :

Jérémy Querenet, directeur du service Sciences arts et culture

Le : 25/10/2023



→ Vous pouvez envoyer ce document en version .pdf en intégrant votre signature personnelle avant de l'envoyer à bve@univ-fcomte.fr

BILAN MORAL ANNUEL Projets CVEC

Intitulé du projet : *Formation Sauveteur Secouriste du Travail CVEC22-SECOUR*

Nom du service / composante : Service de Santé Étudiante - SSE
Nom, prénom et contacts (tél, mail) du porteur de projet : Scherrer Nathalie – Poux Emilie nathalie.scherrer@univ-fcomte.fr / emilie.poux@univ-fcomte.fr – 03.81.66.61.30
Date de début du projet : 01/09/2022
Date de fin : 07/07/2023

Le dossier bilan devra comporter les pièces suivantes :

Tout document nécessaire à la compréhension du projet (photos, résumé d'enquête, presse, etc.).

Modalités de reversement des crédits CVEC accordés :

Un reversement total ou partiel de l'attribution CVEC sera effectué :

- ⇒ En cas d'absence des documents demandés pour la finalisation du bilan ;
- ⇒ D'une utilisation différente des crédits accordés lors de l'attribution par la Commission CVEC;
- ⇒ Pour les projets annuels arrivant à échéance, des crédits accordés qui n'ont pas été utilisés.

Pour rappel :

En cas d'abandon partiel ou complet de votre projet, merci de bien vouloir en préciser les motifs.

CONTACT

UNIVERSITE DE FRANCHE-COMTE

Bureau de la vie étudiante
Maison des étudiants
36 A Avenue de l'Observatoire
25030 Besançon Cedex
bve@univ-fcomte.fr

RAPPEL DES OBJECTIFS

Rappelez les objectifs que vous vous étiez fixé. Ont-ils évolués ? Comment ? Pourquoi ?

La formation SST (Sauveteur Secouriste du Travail) permet l'apprentissage des gestes de 1er secours auprès d'une victime.

Cette formation à destination des étudiant est reconnue dans le milieu professionnel et leur sera utile dans leur entrée future dans la vie active. Elle est validée par un certificat SST délivré par l'INRS (Institut National de Recherche et de Sécurité).

La formation est accessible sur la base du volontariat, à la demande des composantes ou des associations étudiantes

BILAN DU DÉROULEMENT

Du montage du projet à la réalisation, comment s'est déroulée la préparation de votre action ?

Cliquez ici pour taper du texte.

BILAN DE L'ACTION

Quel était le programme définitif ? Quel était le public touché (âge, nombre) ? Quelles sont les réussites ? Quels sont les points d'amélioration ?

Les formations initiales se déroulent par groupe de 10 étudiants (durée 14h). Si le groupe dépasse 10 personnes on ajoute 1heure par étudiants supplémentaire, dans la limite de 14 personne.

Pour les mises à jour des compétences (MAC), la formation dure 4h avec ½ supplémentaire par étudiant quand le groupe dépasse 10 personnes (maximum 14 personnes).

Bilan des étudiants formés en 2022/2023 :

- Formation initiale : 108 étudiants formés

- MAC : 15 étudiants

BILAN MORAL

Comment s'est déroulée l'action, qu'en retirez-vous ?

13 sessions de formation initiales ont eu lieu cette année et 2 sessions de MAC pour un total de 190 heures.

RETOMBEES SUR LES ETUDIANTS DE L'UNIVERSITE DE FRANCHE-COMTE

Quelles ont été les retombées effectives pour les étudiants de l'UFC ?

Nous répondons à la demande des étudiants pour lesquels cette formation sera un atout dans leurs futures professions et nous répondons à une démarche citoyenne, secourir son prochain.

Cette année 70 étudiants ont été formés dans le cadre de leur cursus de formation universitaire :

- 42 étudiants de 1ère année IUT chimie,

- 14 étudiants de LP biotechnologie

- 14 étudiants de Master SAPIAA

38 étudiants ont été formés à leur demande, sur la base de volontariat dans le cadre de formations proposées par diverses associations étudiantes (ENSMM et ISIFC) ou par inscription individuelle.

ELEMENTS D'EVALUATION DE L'ACTION

Avez-vous des éléments quantitatifs ou qualitatifs des participants portant sur l'action ? (Questionnaires, enquêtes, etc.)

Cliquez ici pour taper du texte.

POUR LES PROJETS EN COURS : PERSPECTIVES JUSQU'AU 31/12/2023

Avez-vous des éléments quantitatifs ou qualitatifs sur les réalisations programmées d'ici la fin de l'année civile ?

Cliquez ici pour taper du texte.

	Montant des crédits non-consommés au 31/10/2023	Montant prévisionnel des crédits mobilisés sur la période du 01/11/2023 au 31/12/2023
Fonctionnement	0	0
Investissement		
Masse salariale		
TOTAL	0	0

Signature du porteur de projet : POUX Emilie et Scherrer Nathalie Le : 18/10/2023

→ Vous pouvez envoyer ce document en version .pdf en intégrant votre signature personnelle avant de l'envoyer à bve@univ-fcomte.fr

BILAN FINANCIER ANNUEL

Projets CVEC

Intitulé du projet : *Formation Sauveteur Secouriste du Travail*
CVEC22-SECOUR

		Montant des crédits accordés au titre des recettes pour le projet	Nature de la dépense	Montant des dépenses réalisées
<i>Fonds CVEC</i>	Fonctionnement	534 €	France Neir : 150 CouvertureS de survie super isolante isoneir + 4 flacons surfa safe INRS : Kit prévention plan magnétique Castorama : enrouleur électrique	431.88 € 51.00 € 24.90 €
	Investissement			
	Masse salariale			
<i>Fonds autres (préciser la source)</i>	Fonctionnement			
	Investissement			
	Masse salariale			
TOTAL		534 €		507.78 €