

**DELIBERATION N°2023-24\_067**  
**de la commission de la formation et de la vie universitaire**  
**de l'université de Franche-Comté**

Séance du jeudi 15 février 2024

**10. Maquettes de formations 2024-2025**

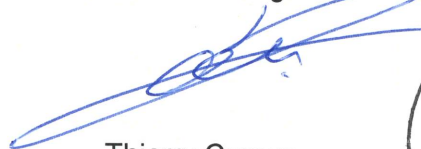
La délibération étant présentée pour DECISION.

Effectif statutaire : 40	Refus de vote : 0
Membres en exercice : 39	Abstention(s) : 0
Quorum : 20	
Membres présents : 13	Suffrages exprimés : 24
Membres représentés : 11	Pour : 24
Total : 24	Contre : 0

Les membres présents et représentés de la commission de la formation et de la vie universitaire de l'université de Franche-Comté, après en avoir délibéré, approuvent les maquettes de formations 2024-2025.

Besançon, le 15 février 2024

Pour la Présidente et par délégation,  
Le directeur général des services



Thierry Camus



Annexe(s) / pièce(s) jointe(s) :  
Maquettes formations 2024-2025

*délibération transmise à la Rectrice de la région académique Bourgogne-Franche-Comté,  
Rectrice de l'académie de Besançon, Chancelier des universités  
délibération publiée sur le site internet de l'université de Franche-Comté*



Maquette formation Ingénieur ISIFC 2024

						Heures modules	Crédits	Crédits (UE)	Heures maxi semestre	heures mini semestre
<b>Responsable module</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>Autre</b>	<b>Semestre 1</b>			<b>30</b>	<b>525</b>	<b>525</b>
					<b>UE Entreprise et humanités 1</b>			<b>4</b>		
Véronique Renault		24			Anglais 1	24	2			
Anne-Lise Mulin	10		12		Le système hospitalier et visites CHU	22	1			
Arnaud Beduneau	16				Connaissance du médicament	16	1			
					journées cohésion et investissement école	15	0			
					<b>UE Sciences biomédicales 1</b>			<b>7</b>		
Emmanuelle Jacquet	26				Anatomie et Pathologie I	26	2			
Laurent Mourot	20				Physiologie	20	2			
Isabelle Lascombe	12	2	4		Biologie cellulaire	18	1			
Agathe Figarol	22	12	4		Biochimie	38	2			
					<b>UE Sciences et techniques de l'ingénieur 1</b>			<b>10</b>		
Bastien Polizzi	22	24	4		Mathématiques	70	3			
Bastien Polizzi		20		facultatif	Mathématiques renforcement	20				
Jean-Christophe Lapayre	16	16	16		Algorithmique	48	3			
Philippe Boyer	20	18	20		Physique et mesures	58	4			
					<b>UE Sciences et techniques de l'ingénieur appliquées 1</b>			<b>9</b>		
Thérèse Leblois	16	16	16		Electronique 1	48	3			
Bernard Gaume	24	28	8		Systèmes mécaniques	60	4			
Eric Descourvières	2		12		Conception assistée par ordinateur	14	1			
Dominique Gendreau	8	6	6		Fabrication mécanique	20	1			
					Investissement personnel - gestion du stress	8				
					<b>Semestre 2</b>			<b>30</b>	<b>425</b>	<b>425</b>
					<b>UE Entreprise et humanités 2</b>			<b>9</b>		
Véronique Renault		34			Anglais 2	34	3			
Christophe Gallon	10	0	15		Communication	25	1			
Laurent Note	8	8			Conduite de projet	16	1			
Florent Guyon	12	4			Sensibilisation et environnement réglementaire	16	1			
Bastien Polizzi		4		56h projet	PROJET TUTORE	4	3			
					<b>UE Sciences médicales 2</b>			<b>7</b>		
Emmanuelle Jacquet	36				Anatomie et Pathologie II	36	2			
Isabelle Lascombe	20	16	8		Biochimie des gènes et biologie moléculaire	44	3			
Yannick Fourgeux	23		13		Instrumentation biomédicale	36	2			
					<b>UE Sciences et techniques de l'ingénieur 2</b>			<b>8</b>		
Raluca Eftimie	16	8	4		Méthodes numériques	28	2			
Julien Henriot	8	8	12		Bases de données	28	2			
Pierre-Alain Weite	8	8	8		Analyse fonctionnelle	24	1			
Yves Gaillard	22	20	8		Mécanique des milieux continus (solides, fluides)	50	3			
					<b>UE Sciences et techniques de l'ingénieur appliquées 2</b>			<b>6</b>		
Nadège Courjal	2	4	8		Traitement du signal	14	1			
Benjamin Brunel	10	16	20		Electronique 2	46	3			
Vincent Armbruster	8	12	4		Electrotechnique	24	2			
					<b>Semestre 3 30</b>			<b>30</b>	<b>359</b>	<b>357</b>
					<b>UE Entreprise et humanités 3</b>			<b>6</b>		
Véronique Renault		28		TOEIC	Anglais 3	28	2			
Bernard Gaume	20	8			Responsabilité sociétale des entreprises	28	2			
Vincent Armbruster				Stage 4s	Connaissance entreprise		1			
Emmanuelle Jacquet		20			Autre langue vivante 1	20	1			
					<b>UE Sciences et techniques de l'ingénieur 3</b>			<b>8</b>		
Christophe Dielmans	10				Plans d'expérience	10	1			
Raluca Eftimie	10	16	4		Statistiques pour l'ingénieur	30	2			
Nadège Courjal	20	20	24		Physique des ondes	64	4			
Julien Henriot	6		9		Concepts d'IA pour la santé	15	1			
					<b>UE Sciences et techniques de l'ingénieur appliquées 3</b>			<b>10</b>		
Patrick Debouche	48		6		Techniques d'Imagerie médicale	54	3			
Sébastien Euphrasie	10	8	16		Electronique numérique	34	2			
Bernard Gaume			32		Conception mécanique	32	2			
Dominique Gendreau	16	12	16		Automatique et contrôle (option)	44	3			
Isabelle Lascombe	22	4	16		Bio-ingénierie (option)	42	3			
Stéphanie François					STAGÉ HOSPITALIER (6 semaines)		6	6		
					<b>Semestre 4</b>			<b>30</b>	<b>251</b>	<b>251</b>
					<b>UE Entreprise et humanités 4</b>			<b>6</b>		
Veronique Renault		34			Anglais 4	34	2			
Emmanuelle Jacquet		20			Autre langue vivante 2	20	1			
Florent Guyon	24	14	4		QAR : construction de la documentation technique à des fins de démonstration de	42	3			
					<b>UE Sciences biomédicales 4</b>			<b>5</b>		
Stéphanie François	30	12			Investigations cliniques 1	42	3			
Jean-Christophe Lapayre	14		16		Télé médecine et réseaux de santé	30	2			
					<b>UE Sciences et techniques de l'ingénieur appliquées 4</b>			<b>5</b>		
Frédéric Thiébaud	12	10	13		Matériaux, biomatériaux	35	2			
Fabrice Richard	14	14	20		Mécanique des structures (option)	48	3			
Sébastien Euphrasie	14	10	24		Electronique 4 (option)	48	3			
Mathieu Chauvet					STAGÉ RECHERCHE ET DEVELOPPEMENT (3 mois mini.)		14	14		
					<b>Semestre 5</b>			<b>30</b>	<b>334</b>	<b>282</b>
					<b>UE Entreprise et humanités 5</b>			<b>4</b>		
Thierry Machicoane	14	6			Gestion d'entreprise	20	1			
Widiane Ferchakhi	8	8			Marketing médical	16	1			
Florent Guyon	30				Exigences réglementaires des dispositifs médicaux	30	2			
					<b>UE Projet pluridisciplinaire 5</b>			<b>11</b>		
Laurent Note	6	8	8	30h	Entreprise Biotika 1 (option) 1j/s pdt 4s	22	5			
Benjamin Brunel			8	30h	Cellule R&D 1 (option) 1j/s pdt 4s	8	5			
Vincent Armbruster		14		30h	Stratégie industrielle 1 (option) 1j/s pdt 4s	14	5			
Laurent Note	4	4	8	70h	Entreprise Biotika 2 (option) 2à3s	16	6			
Benjamin Brunel		4		70h	Cellule R&D 2 (option) 2à3s	4	6			
Vincent Armbruster		16		70h	Stratégie industrielle 2 (option) 2à3s	16	6			
					<b>UE Sciences et techniques de l'ingénieur 5</b>			<b>5</b>		
Franck Berger	22	4	14		Physico-chimie et rayonnements	40	3			
Sébastien Euphrasie	2		28		Conception électronique	30	2			
					<b>UE option BIOMECHANIQUE ET MICROSYSTEMES-5</b>			<b>10</b>		
Laurent Mourot	6	6	20		Assistance technique au handicap	32	2			
Virginie Blondeau	16		16		Micro technologies	32	2			
Fabrice Richard	12	4	16		Mécanique des matériaux	32	2			
Thérèse Leblois	10	10	12		Micro capteurs	32	2			

Laurent Obert	18	2	12		Orthopédie, odontologie	32	2			
					<b>UE option BIO INGENIERIE-5</b>			10		
Céline Elie-Caille	16	8	8		Nano biotechnologies	32	2			
Jeanne Galaine	24	6	0		Biothérapies	30	2			
Agathe Figarol	16	10	12		Biomatériaux	38	2			
Stéphanie François	14	16			Investigations cliniques 2	30	2			
Muriel Gonidec	24	2	4		Dispositifs de diagnostic In Vitro	30	2			
					<b>UE option MICROROBOTIQUE en SANTE-5</b>			10		
Jean-Marie Saint-Hillier	2	4	10		Analyse d'images	16	1			
Jean-François Couchot	4	4	6		Cryptographie sécurité	14	1			
Julien Henriot	10	0	33		Outils d'IA pour la santé	43	3			
Nicolas Andreff	10	10	12		Robotique pour le biomédical	32	2			
Aude bolopion	10	10	12		Interfaces médecin-robot	32	2			
Nicolas Andreff	18				Microrobotique (cours mutualisé master)	18	1			
					<b>UE option E-SANTE-5</b>			10		
Jean-Marie Saint-Hillier	2	4	10		Analyse d'images	16	1			
Jean-François Couchot	4	4	6		Cryptographie sécurité	14	1			
Julien Henriot	10		33		Outils d'IA pour la santé	43	3			
Jean-Christophe Lapayre	8	12	12		Systèmes d'informations de santé	32	2			
Jean-Christophe Lapayre	10	18	17		Réseaux de communication en santé	29	3			
					<b>Semestre 6</b>			30	40	28
					<b>UE Projet pluridisciplinaire 6</b>			7		
Laurent Note	4	4	8	80h	Entreprise Biotika 3 (option) 3s	16	6			
Benjamin Brunel		4		80h	Cellule R&D 3 (option) 3s	4	6			
Vincent Armbruster		15		80h	Stratégie industrielle 3 (option) 3s	15	6			
Florent Guyon	16		8		Gestion de crise	24	1			
Florent Guyon					<b>STAGE INDUSTRIEL 4 mois minimum</b>		23	23		
					Investissement personnel / école		2			
					Stage facultatif		0			

CM TD TP  
1017,00 755,00 743,00

TOTAL  
Référentiel CTI

ECTS heures maxi heures mini  
180 1934 1868  
2000 1800



# **Le référentiel de compétences**

Mention : Géographie, Aménagement,  
Environnement, Développement (GAED)

**Lien avec blocs RNCP****Compétences (4 à 7)****Composantes essentielles (3 à 6)**

MENTION

RNCP34074BC01 - Usages avancés et spécialisés des outils numériques

Maîtriser les méthodes et outils de traitement de l'information géographique

- En prenant en compte leur degré de précision spatiale et sémantique
- En identifiant et en exploitant les grandes sources de données géographiques
- En structurant ses données
- En respectant la réglementation liée aux données

AGATE

RNCP34074BC01 - Usages avancés et spécialisés des outils numériques

Maîtriser les méthodes et outils d'analyse, de modélisation et de simulation spatiales

- En connaissant les fondements de la géographie théorique et quantitative
- En mobilisant les compétences de traitement de l'information géographique
- En adoptant une posture critique face aux résultats

AGATE

RNCP34074BC02 - Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

Mener des diagnostics et des analyses prospectives dans un contexte d'aide à la décision en aménagement

- En combinant les problématiques de l'aménagement et l'environnement
- En tenant compte des processus décisionnels en aménagement
- En adoptant une approche critique

AGPS

RNCP34074BC01 - Usages avancés et spécialisés des outils numériques

Maîtriser les méthodes de l'intelligence territoriale

- En connaissant l'articulation des concepts de territoire, d'intelligence collective et de gouvernance
- En plaçant le diagnostic territorial comme socle de la décision
- En mobilisant des solutions graphiques issues de l'acquisition de l'information géographique
- En adoptant une approche systémique

AGPS

RNCP34074BC02 - Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

Porter des diagnostics territoriaux afin de conduire des projets de coopération en aménagement dans les pays des Suds

- En articulant les concepts de territoire, de gouvernance et d'intelligence territoriale.
- En comprenant l'organisation d'un territoire, les échelons de gouvernance, les rôles des acteurs.
- En considérant les dimensions territoriale, économique et socio-anthropologique du développement.
- En prenant en compte les Suds dans leurs dimensions géographiques et leurs modes de gouvernance.

MENTION

RNCP34074BC03 - Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

- En maîtrisant les outils de communication et de valorisation
- En adaptant sa communication au public visé
- En respectant les règles de sémiologie graphique en cartographie
- En rendant ses supports accessibles

MENTION

RNCP34074BC04 - Appui à la transformation en contexte professionnel

Construire son projet personnel et mettre en œuvre les compétences disciplinaires dans son environnement professionnel

- En mobilisant des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif.
- En évaluant ses actions en situation professionnelle, pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité.
- En s'adaptant aux contextes professionnels complexes qui nécessitent des approches nouvelles.
- En respectant les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

## MENTION

### Compétence

### Composantes essentielles

Maîtriser les méthodes et outils de traitement de l'information géographique

- En identifiant et en exploitant les grandes sources de données géographiques
- En prenant en compte leur degré de précision spatiale et sémantique
- En structurant ses données
- En respectant la réglementation liée aux données

### Familles de situations (2 à 4)

- Visualiser des données et réaliser des documents cartographiques
- Construire des indicateurs et des typologies spatiales
- Réaliser des analyses dans le cadre d'une étude ou un diagnostic territorial

### Niveaux

### Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

Intermédiaire

- Exploiter des bases de données géoréférencées
- Automatiser des tâches à l'aide d'un langage de programmation adapté aux SIG
- Mettre en œuvre et interpréter les analyses statistiques, et communiquer leurs résultats
- Traiter des données issues de télédétection, photogrammétrie et télémétrie LiDAR

Avancé

- Choisir des données et des méthodes d'analyse adaptées pour répondre à une problématique donnée
- Maîtriser l'ensemble de la chaîne de traitement de l'information géographique
- Choisir les traitements statistiques adaptés à la question posée et à la nature des données
- Étudier et quantifier les transformations de l'occupation du sol à l'aide d'outils SIG

## AGATE

## Compétence

## Composantes essentielles

Maîtriser les méthodes et outils d'analyse, de modélisation et de simulation spatiales

- En connaissant les fondements de la géographie théorique et quantitative
- En mobilisant les compétences de traitement de l'information géographique
- En adoptant une posture critique face aux résultats

## Familles de situations (2 à 4)

- Concevoir des indicateurs spatiaux innovants dans le cadre d'un diagnostic territorial ou environnemental
- Concevoir, simuler et évaluer des scénarii prospectifs
- Préparer un projet de recherche en géographie théorique et quantitative

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

Débutant

- Comprendre les méthodes d'analyse spatiale
- Comprendre la démarche de modélisation, les apports et les limites des modèles
- Comprendre le fonctionnement des modèles de simulation

Intermédiaire

- Maîtriser des outils de modélisation et d'analyse spatiale pour des projets d'aménagement
- Conduire une analyse fondée sur la modélisation spatiale pour répondre à une problématique
- Évaluer l'intérêt de scénarios prospectifs par la modélisation et l'analyse spatiale
- Interpréter les sorties d'un modèle

# AGATE

## Compétence

## Composantes essentielles

Mener des diagnostics et des analyses prospectives dans un contexte d'aide à la décision en aménagement

- En combinant les problématiques de l'aménagement et l'environnement
- En tenant compte des processus décisionnels en aménagement
- En mobilisant les méthodes et outils de la géomatique et de la modélisation spatiale
- En adoptant une approche critique

## Familles de situations (2 à 4)

- Conduire un diagnostic territorial ou environnemental
- Réaliser une étude prospective ou une étude d'impact
- S'initier à la recherche

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

Débutant

- Réaliser un diagnostic environnemental
- Quantifier les impacts d'un aménagement sur le cadre de vie et le paysage
- Coconstruire une analyse et des scénarios prospectifs avec les acteurs du territoire

Intermédiaire

- Connaître les jeux d'acteurs dans un processus décisionnel (la théorie et la pratique)
- Connaître les politiques d'urbanisme et leur articulation avec l'écologie, les transports et les pratiques de mobilité
- Maîtriser les concepts d'aménagement, le contenu des documents de planification et leurs enjeux
- Hiérarchiser des résultats afin d'identifier des enjeux prioritaires
- Analyser et modéliser le paysage

Avancé

- Mener des recherches bibliographiques et réaliser un état de l'art
- Construire une problématique
- Réaliser un diagnostic territorial



## AGPS

## Compétence

## Composantes essentielles

Maîtriser les méthodes de l'intelligence territoriale

- En connaissant les fondement de l'intelligence territoriale
- En mobilisant les compétences de traitement de l'information géographique
- En adoptant une approche systémique multi-échelle, multi-temporelle et multi-organisationnelle

## Familles de situations (2 à 4)

- Problématiser une situation de co-développement
- Concevoir des indicateurs et des solutions graphiques partagées dans le cadre de diagnostics territoriaux
- Concevoir des enjeux et des actions en lien avec un projet de développement et de coopération
- Préparer le portage d'un projet de co-développement

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

Débutant

- Maîtriser les informations et des TIC dédiées aux projets de développement territorial
- Comprendre les principes et les expériences d'outils participatifs dans les Suds
- Mettre en place des outils d'observation territoriaux (données-informations-indicateurs, outils graphiques, dimensions organisationnelle et technologique, etc.)

Intermédiaire

- Maîtriser les méthodes de gestion et de diffusion des données
- Mettre en œuvre des outils de moissonnage de données WEB
- Identifier et évaluer les attentes d'acteurs hétérogènes et savoir les mobiliser

Avancé

- Adopter une approche critique en géographie du développement
- Maîtriser des choix méthodologiques en fonction des contextes de réalisation
- Conduire des analyses en liant des données quantitatives et qualitatives

## AGPS

## Compétence

## Composantes essentielles

Porter des diagnostics territoriaux afin de conduire des projets de coopération en aménagement dans les pays des Suds

- En articulant les concepts de territoire, gouvernance et intelligence territoriale
- En comprenant l'organisation d'un territoire, les échelons de gouvernance, les rôles des acteurs
- En considérant les dimensions territoriale, économique et socio-anthropologique du développement
- En prenant en compte les Suds dans leurs dimensions géographiques et leurs modes de gouvernance

## Familles de situations (2 à 4)

- Mobiliser des acteurs autour d'une problématique complexe
- Conduire un diagnostic territorial
- Soutenir un projet de développement et de coopération dans un contexte de mondialisation

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

Débutant

- Utiliser les méthodes de coopération et de participation dans la conduite de projets territoriaux
- Comprendre les jeux d'acteurs dans un processus décisionnel (la théorie et la pratique)
- Comprendre le rôle de la société civile et de l'apport volontaire de données
- Maîtriser la logique de mobilisation d'acteurs hétérogènes

Intermédiaire

- Comprendre les principes de l'informalité dans les processus de développement
- Prendre en compte les dimensions environnementales dans les projets de co-développement
- Comprendre le fonctionnement d'un projet de co-développement et son insertion territoriale
- Mettre en œuvre un projet de co-développement territorial

Avancé

- Maîtriser des choix méthodologiques pour porter un projet de co-développement
- Construire des enjeux territoriaux prenant en compte des acteurs hétérogènes
- Mettre en œuvre une démarche d'évaluation de projet de co-développement
- Réaliser un diagnostic territorial

## MENTION

## Compétence

## Composantes essentielles

Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

- En maîtrisant les outils de communication et de valorisation
- En adaptant sa communication au public visé
- En respectant les règles de sémiologie graphique en cartographie
- En rendant ses supports accessibles

## Familles de situations (2 à 4)

- Rédiger un document de planification
- Animer une réunion
- Communiquer dans le cadre d'une mission de médiation

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

### Intermédiaire

- Rendre accessibles des résultats de modélisation et de simulation à un public non initié
- Communiquer efficacement en langue anglaise
- S'insérer professionnellement en langue anglaise (CV, LM, entretiens)

### Avancé

- Rédiger une note synthétique ou un document descriptif adapté au lecteur
- Rédiger un rapport complet sur une thématique
- Maîtriser le vocabulaire en aménagement
- Communiquer efficacement à l'écrit et à l'oral en situation professionnelle

## MENTION

## Compétence

## Composantes essentielles

Construire son projet personnel et mettre en œuvre les compétences disciplinaires dans son environnement professionnel

- En mobilisant des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif et coopératif
- En évaluant ses actions en situation professionnelle, pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- En s'adaptant aux contextes professionnels complexes qui nécessitent des approches nouvelles
- En respectant les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

## Familles de situations (2 à 4)

- Identifier les opportunités d'emploi et postuler
- S'insérer et travailler dans une équipe
- Évoluer professionnellement en prenant en charge des responsabilités

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

### Intermédiaire

- Rédiger une réponse à un marché public
- Identifier le volume de travail
- Répartir le travail et l'organiser dans le temps
- Gérer les conflits et les tensions au sein d'un groupe
- Cultiver son réseau

### Avancé

- Maîtriser les outils pour réussir son recrutement
- Connaître les métiers liés à son parcours
- Reformuler une commande
- Mettre en commun efficacement
- Construire sa posture professionnelle



# **Le référentiel de compétences**

Mention : Master Histoire Civilisations

Patrimoine

## Lien avec blocs RNCP

## Compétences (4 à 7)

## Composantes essentielles (3 à 6)

RNCP34096BC04 <a href="#">Remplir ici</a>	Acquérir des savoirs disciplinaires avancés dans une logique d'intégration des connaissances	<ul style="list-style-type: none"><li>• En mobilisant des savoirs hautement spécialisés</li><li>• En développant une conscience critique des savoirs</li><li>• En intégrant les savoirs de différents domaines</li></ul>
RNCP34096BC02 RNCP34096BC04	Développer en les adaptant les savoirs disciplinaires spécialisés et des techniques de recherche dans un projet personnel	<ul style="list-style-type: none"><li>• En conduisant un projet (conception, mise en œuvre) mobilisant différentes compétences</li><li>• En respectant les principes de déontologie scientifique et les usages spécifiques de la discipline</li><li>• En menant une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, problématiques et complexité d'un sujet</li></ul>
RNCP34096BC02 RNCP34096BC04 <a href="#">Remplir ici</a>	Mobiliser des savoirs spécialisés en contexte professionnel	<ul style="list-style-type: none"><li>• En se projetant dans les champs professionnels en relation avec les débouchés du Master</li><li>• En analysant ses actions en situation professionnelle</li><li>• En améliorant sa pratique dans le cadre d'une démarche de qualité</li></ul>
RNCP34096BC01 RNCP34096BC03 <a href="#">Remplir ici</a>	Mettre en œuvre des méthodes et des outils disciplinaires, numériques et linguistiques	<ul style="list-style-type: none"><li>• En communiquant à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère</li><li>• En se servant de façon autonome des outils numériques avancés pour un secteur de recherche</li><li>• En identifiant, sélectionnant et analysant avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet</li></ul>
<a href="#">Remplir ici</a>	<a href="#">Remplir ici</a>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Remplir ici</a></li><li>• <a href="#">Remplir ici</a></li><li>• <a href="#">Remplir ici</a></li><li>• <a href="#">Remplir ici</a></li><li>• <a href="#">Remplir ici</a></li></ul>
<a href="#">Remplir ici</a>	<a href="#">Remplir ici</a>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Remplir ici</a></li><li>• <a href="#">Remplir ici</a></li><li>• <a href="#">Remplir ici</a></li><li>• <a href="#">Remplir ici</a></li><li>• <a href="#">Remplir ici</a></li></ul>
<a href="#">Remplir ici</a>	<a href="#">Remplir ici</a>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Remplir ici</a></li><li>• <a href="#">Remplir ici</a></li><li>• <a href="#">Remplir ici</a></li><li>• <a href="#">Remplir ici</a></li><li>• <a href="#">Remplir ici</a></li></ul>

## Compétence

## Composantes essentielles

Acquérir des savoirs disciplinaires avancés dans une logique d'intégration des connaissances

- En mobilisant des savoirs hautement spécialisés
- En développant une conscience critique des savoirs
- En intégrant les savoirs de différents domaines

## Familles de situations (2 à 4)

- Conserver des documents, des œuvres d'art et des matériaux historiques
- Proposer et rédiger un commentaire de source historique ou une analyse d'une œuvre d'art dans un contexte adapté à un public (journalisme, enseignement, conférences)
- Saisir les enjeux d'histoire et d'histoire de l'art dans la vie publique et culturelle en vue de la valorisation d'un patrimoine local

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

2

- Rassembler, analyser et contextualiser des sources d'histoire variées à différentes échelles
- Analyser la fabrication matérielle et rhétorique des documents et d'œuvres d'art ainsi que leur conservation
- Combiner une analyse de sources ou d'œuvres d'art et l'apport de l'historiographie

3

- Confronter l'histoire ou l'histoire de l'art académique à ses usages dans les médias
- Mesurer l'importance de l'intervention de l'histoire ou de l'histoire de l'art dans la mise en valeur du patrimoine culturel
- Prendre en compte l'écriture et l'instrumentalisation de l'histoire ou de l'histoire de l'art dans un contexte politique et mémoriel particulier

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

## Compétence

## Composantes essentielles

Développer en les adaptant les savoirs disciplinaires spécialisés et des techniques de recherche dans un projet personnel

- En conduisant un projet (conception, mise en œuvre) mobilisant différentes compétencesRemplir ici
  - En respectant les principes de déontologie scientifique et les usages spécifiques de la disciplineRemplir ici
- En menant une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'un sujet

- Remplir ici
- Remplir ici

## Familles de situations (2 à 4)

- Proposer développer et rédiger un projet de documentation et d'enquête
  - Travailler en autonomie et en synergie
- Exposer à l'oral une démarche structurée et ses résultats

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

2

- Choisir un sujet de recherche personnel et élaborer une méthodologie adaptée pour le traiter
- Expliquer la démarche scientifique adoptée dans un projet de recherche personnel
- Comprendre la dimension innovante de projets conçus et mis en œuvre au sein de laboratoires de recherche

3

- Elaborer un raisonnement cohérent dans un mémoire de recherche mené depuis le début du Master 1
- Gérer un calendrier de travail jusqu'à l'aboutissement du mémoire  
Rédiger un mémoire scientifique en maîtrisant les normes de la discipline et de l'expression écrite

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici



## Compétence

## Composantes essentielles

Mobiliser des savoirs spécialisés en contexte professionnel

- En se projetant dans les champs professionnels en relation avec les débouchés du Master
- En analysant ses actions en situation professionnelle
- En améliorant sa pratique dans le cadre d'une démarche de qualité

## Familles de situations (2 à 4)

- S'insérer dans un univers professionnel mettant en pratique des compétences en histoire
- Élaborer un projet ou une mission dans un milieu professionnel nécessitant de faire évoluer ses compétences et d'exercer des responsabilités

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

2

- Distinguer différents métiers et pratiques de l'histoire et de l'histoire de l'art
- Mettre en œuvre des compétences en vue d'un projet professionnel
- Comprendre et analyser des pratiques de recherche

3

Choisir un secteur professionnel permettant d'exploiter des compétences en histoire ou histoire de l'art

Valoriser des compétences en histoire ou histoire de l'art

Renforcer ses compétences au service d'un projet professionnel

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

## Compétence

## Composantes essentielles

Metre en œuvre des méthodes de travail et d'analyse via les outils disciplinaires, numériques et linguistiques

- En communiquant à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- En se servant de façon autonome des outils numériques avancés pour un secteur de recherche
- En identifiant, sélectionnant et analysant avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet

## Familles de situations (2 à 4)

- S'approprier des outils et techniques de recherche pour les réinvestir
- Analyser et communiquer dans le monde du travail en français et en langue étrangère
- Adapter et transmettre des connaissances à destination de publics variés

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

2

- Combiner des outils d'analyse pour interpréter des matériaux et des documents historiques
- Choisir et mobiliser des outils numériques au service de l'enquête historique
- Comprendre et élaborer un argumentaire en langue étrangère
- Analyser des expériences de médiation et de transmission dans des institutions culturelles

3

Valoriser sa recherche dans le monde académique

- Valoriser une production scientifiques hors du monde académique
- Communiquer en français et en langue étrangère sur et autour d'un projet de recherche

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

## Compétence

## Composantes essentielles

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

## Familles de situations (2 à 4)

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

## Compétence

## Composantes essentielles

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

## Familles de situations (2 à 4)

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

## Compétence

## Composantes essentielles

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

## Familles de situations (2 à 4)

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

Remplir ici

- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici
- Remplir ici

Nature du diplôme : BUT	Mention : Informatique	Parcours : Intégration d'applications et management du système d'information
-------------------------	------------------------	--

Tableau final								
Compétences	Composantes essentielles	Contexte	Niveau de la compétence		Traçabilité AC			
Réaliser un développement d'application	<ul style="list-style-type: none"> <li>-en expliquant et communiquant l'avancée au client et aux utilisateurs en précisant et en respectant les besoins décrits par le client</li> <li>-en appliquant les principes algorithmiques</li> <li>-en veillant à la qualité du code et à sa documentation</li> <li>-en respectant la législation, les normes professionnelles et les enjeux sociétaux</li> <li>-en choisissant les ressources techniques appropriées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Élaborer une application informatique</li> <li>-Faire évoluer une application informatique</li> <li>-Maintenir en conditions opérationnelles une application informatique</li> </ul>	1	Première année	Implémenter des conceptions simples			
					Élaborer des conceptions simples			
					Faire des essais et évaluer leurs résultats en regard des spécifications			
						2	Deuxième année	Développer des interfaces utilisateurs
								Élaborer et implémenter les spécifications fonctionnelles et non fonctionnelles à partir des exigences
								Appliquer des principes d'accessibilité et d'ergonomie
						3	Troisième année	Adopter de bonnes pratiques de conception et de programmation
								Utiliser des patrons de conception pour le développement d'applications cohérentes
								Adapter les solutions existantes au contexte applicatif
					Vérifier et valider la qualité de l'application par les tests			
					Choisir et implémenter les architectures adaptées			
					Développer des applications sur des supports spécifiques			
					Réaliser un audit d'une application			
					Intégrer des solutions dans un environnement de production			
Optimiser des applications informatiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>-en formalisant et modélisant des situations complexes</li> <li>-en recensant les algorithmes et les structures de données usuels</li> <li>-en s'appuyant sur des schémas de raisonnement</li> <li>-en justifiant les choix et validant les résultats</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Améliorer les performances des programmes dans des contextes contraints</li> <li>-Limiter l'impact environnemental d'une application informatique</li> <li>-Mettre en place des applications informatiques adaptées et innovantes</li> </ul>	1	Première année	Analyser un problème avec méthode (découpage en éléments algorithmiques simples, structure de données...)			
					Comparer des algorithmes pour des problèmes classiques (tris simples, recherche...)			
					Expérimenter la notion de compilation et les représentations bas niveau des données			
						2	Deuxième année	Formaliser et mettre en œuvre des outils mathématiques pour l'informatique
								Choisir des structures de données complexes adaptées au problème
					Utiliser des techniques algorithmiques adaptées pour des problèmes complexes (par ex. recherche opérationnelle, méthodes arborescentes, optimisation globale, intelligence artificielle...)			
					Appréhender la différence entre les paradigmes de programmation			
					Comprendre les enjeux et moyens de sécurisation des données et du code			

					Évaluer l'impact environnemental et sociétal des solutions proposées
Administrer des systèmes informatiques communicants complexes	<ul style="list-style-type: none"> <li>-en maîtrisant l'architecture des systèmes et des réseaux</li> <li>-en sécurisant le système d'information</li> <li>-en appliquant les obligations légales, les normes en vigueur et les bonnes pratiques</li> <li>-en mettant en œuvre les mesures correctives adaptées à la nature des incidents identifiés</li> <li>-en respectant les contraintes de performances, de coûts et d'efficacité énergétique</li> <li>-en assurant la pérennité des données et des logiciels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Déployer une nouvelle architecture technique</li> <li>-Améliorer une infrastructure existante</li> <li>-Sécuriser les applications et les services</li> </ul>	1	Première année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les différents composants (matériels et logiciels) d'un système numérique</li> <li>Utiliser les fonctionnalités de base d'un système multitâches / multiutilisateurs</li> <li>Installer et configurer un système d'exploitation et des outils de développement</li> <li>Configurer un poste de travail dans un réseau d'entreprise</li> </ul>
			2	Deuxième année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concevoir et développer des applications communicantes</li> <li>Utiliser des serveurs et des services réseaux virtualisés</li> <li>Sécuriser les services et données d'un système</li> <li>Rédiger une documentation technique (en français et en anglais)</li> </ul>
Gérer des données de l'information	<ul style="list-style-type: none"> <li>-en respectant les réglementations sur le respect de la vie privée et la protection des données personnelles</li> <li>-en respectant des enjeux économiques, sociétaux et écologiques de l'utilisation et du stockage des données,</li> <li>ainsi que des différentes infrastructures (datacenters, cloud...)</li> <li>-en s'appuyant sur des bases mathématiques solides (par exemple logique et statistiques)</li> <li>-en considérant les modèles de données utilisés dans les développements technologiques</li> <li>-en assurant la cohérence et la qualité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lancer un nouveau projet</li> <li>-Sécuriser des données</li> <li>-Exploiter des données pour la prise de décisions</li> </ul>	1	Première année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre à jour et interroger une base de données relationnelle (en requêtes directes ou à travers une application)</li> <li>Visualiser des données</li> <li>Concevoir une base de données relationnelle à partir d'un cahier des charges</li> </ul>
			2	Deuxième année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Optimiser les modèles de données de l'entreprise</li> <li>Assurer la confidentialité des données (intégrité et sécurité)</li> <li>Organiser la restitution de données à travers la programmation et la visualisation</li> <li>Manipuler des données hétérogènes</li> </ul>

Conduire un projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>-en identifiant les problématiques du client et les enjeux économiques de l'organisation</li> <li>-en adoptant une démarche proactive, créative et critique</li> <li>-en respectant les règles juridiques et les normes en vigueur</li> <li>-en communiquant efficacement avec les différents acteurs d'un projet</li> <li>-en sensibilisant à une gestion éthique, responsable, durable et interculturelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lancer un nouveau projet</li> <li>-Piloter le maintien d'un projet en condition opérationnelle</li> <li>-Faire évoluer un système d'information</li> </ul>	1	Première année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appréhender les besoins du client et de l'utilisateur</li> <li>Mettre en place les outils de gestion de projet</li> <li>Identifier les acteurs et les différentes phases d'un cycle de développement</li> </ul>	
			2	Deuxième année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les processus présents dans une organisation en vue d'améliorer les systèmes d'information</li> <li>Formaliser les besoins du client et de l'utilisateur</li> <li>Identifier les critères de faisabilité d'un projet informatique</li> <li>Définir et mettre en œuvre une démarche de suivi de projet</li> </ul>	
			3	Troisième année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesurer les impacts économiques, sociétaux et technologiques d'un projet informatique</li> <li>Savoir intégrer un projet informatique dans le système d'information d'une organisation</li> <li>Savoir adapter un système d'information</li> </ul>	
Travailler dans une équipe informatique	<ul style="list-style-type: none"> <li>-en inscrivant sa démarche au sein d'une équipe pluridisciplinaire</li> <li>-en accompagnant la mise en œuvre des évolutions informatiques</li> <li>-en veillant au respect des contraintes réglementaires et législatives</li> <li>-en développant une communication efficace et collaborative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lancer un nouveau projet</li> <li>-Organiser son travail en relation avec celui de son équipe</li> <li>-Élaborer, gérer et transmettre de l'information</li> </ul>	1	Première année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appréhender l'écosystème numérique</li> <li>Découvrir les aptitudes requises selon les différents secteurs informatiques</li> <li>Identifier les statuts, les fonctions et les rôles de chaque membre d'une équipe pluridisciplinaire</li> <li>Acquérir les compétences interpersonnelles pour travailler en équipe</li> </ul>	
			2	Deuxième année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre la diversité, la structure et la dimension de l'informatique dans une organisation (ESN, DSI,...)</li> <li>Appliquer une démarche pour intégrer une équipe informatique au sein d'une organisation</li> <li>Mobiliser les compétences interpersonnelles pour travailler dans une équipe informatique</li> <li>Rendre compte de son activité professionnelle</li> </ul>	
					<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiser et partager une veille technologique et informationnelle</li> <li>Identifier les enjeux de l'économie de l'innovation</li> </ul>	



			3	Troisième année	Guider la conduite du changement informatique au sein d'une organisation

Nature du diplôme : Master	Mention : LEA	Parcours : Management International et Savoir-faire d'Excellence
----------------------------	---------------	--

A remplir par le responsable de formation (étape 1)				
Composantes essentielles	Compétences	Contexte de la compétence	Niveau de la compétence	
En s'exprimant avec aisance à l'écrit dans les registres techniques (Savoir-faire d'Excellence) En s'exprimant avec aisance à l'oral dans les registres techniques (Savoir-faire d'Excellence) En comprenant une production écrite/orale appartenant au registre technique (SfE) En traduisant fidèlement une production (écrite / orale) depuis ou vers le français	Communiquer en français et en 2 langues étrangères dans le monde professionnel	Traduction de documents écrits (livres, notices techniques, ...)		
		Interprétation de communications orales (conférences, échanges, interviews, ...)		
		Gestion des échanges entre acteurs provenant d'aires linguistiques différentes	2	M1
		Production de textes liés au domaine de spécialité (newsletters, communiqués, etc.)	3	M2
En élaborant un plan de marketing/communication stratégique En adaptant la démarche marketing/communication au secteur des SF d'Exc. En exploitant les outils informatiques pertinents (Word, .xls, .ppt, photoshop, Adobe)	Mettre en place une stratégie de marketing et de communication dans le secteur des savoir-faire d'excellence	Définition et mise en oeuvre de la stratégie marketing		
		Organisation et mise en oeuvre des actions de communication et de diffusion de l'information	2	M1
		Définition de la politique de communication et élaborer le plan de communication	3	M2
		Réalisation d'outils/supports de communication		
En réalisant un diagnostic stratégique interne et externe En concevant un plan d'action international En prospectant des marchés étrangers En créant et développant une marque et ses produits à l'international	Mettre en place une stratégie de développement international	Définition et mise en oeuvre de la stratégie commerciale de l'entreprise		
		Suivi d'un produit ou d'une gamme de produits selon la stratégie commerciale et marketing de l'entreprise	2	M1
			3	M2
En analysant l'environnement stratégique, concurrentiel et réglementaire En menant à bien un projet collectif En établissant un modèle d'affaires En utilisant les méthodes de la recherche appliquée	Développer un projet professionnel / d'entreprise	Analyse stratégique		
		Gestion de projet	2	M1
			3	M2
En menant à bien des négociations avec collègues, clients, fournisseurs et partenaires En s'adaptant à son environnement En encadrant une équipe En sachant mettre en valeur ses atouts sur le marché du travail	Évoluer dans le milieu professionnel	Interface entre le client/fournisseurs/partenaires et les services de l'entreprise		
		Direction d'un service et coordination d'une équipe.	2	M1
			3	M2

Nature du diplôme : MASTER	Mention : LEA	Parcours : MISE
----------------------------	---------------	-----------------

A remplir par les responsables d'UE (etape 1b)				
Semestre	Identifiant	UE enseignées	Apprentissages critiques	Traçabilité AC
7	UE1	Langues en contexte professionnel	Comprendre et analyser une production langagière, notamment dans le secteur de spécialité du parcours	Comprendre et analyser une production langagière, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)
			Traduire, interpréter et localiser, notamment dans le secteur de spécialité du parcours	Traduire, interpréter et localiser, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)
			Produire des messages écrits et oraux en interaction, notamment dans le secteur de spécialité du parcours	Produire des messages écrits et oraux en interaction, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)
				(UE1)
				(UE1)
7	UE2	Marketing, communication et savoir-faire d'Excellence	Connaître les spécificités du marché et de l'histoire des savoir-faire d'Excellence	Connaître les spécificités du marché et de l'histoire des savoir-faire d'Excellence (UE2)
			Analyser et synthétiser des données en utilisant Excel.	Analyser et synthétiser des données en utilisant Excel. (UE2)
			Présenter les données de l'entreprise en utilisant les fonctions avancées d'Excel.	Présenter les données de l'entreprise en utilisant les fonctions avancées d'Excel. (UE2)
				(UE2)
				(UE2)
7	UE3	Développement international	Maîtriser les bases théoriques du commerce international	Maîtriser les bases théoriques du commerce international (UE3)
			Connaître et comprendre les dynamiques de la mondialisation économique	Connaître et comprendre les dynamiques de la mondialisation économique (UE3)
			Connaître les aspects fondamentaux d'une stratégie de développement international de l'entreprise	Connaître les aspects fondamentaux d'une stratégie de développement international de l'entreprise (UE3)
			Maîtriser les enjeux du développement durable des entreprises	Maîtriser les enjeux du développement durable des entreprises (UE3)
				(UE3)
	(UE3)			
			Réaliser une veille concurrentielle, technologique	Réaliser une veille concurrentielle, technologique (UE4)
			Réaliser une analyse de l'environnement stratégique, concurrentiel et réglementaire	Réaliser une analyse de l'environnement stratégique, concurrentiel et réglementaire (UE4)

7	UE4	Entrepreneuriat et gestion de projet	Construire les points clés d'un modèle d'affaires	Construire les points clés d'un modèle d'affaires (UE4)
			Maîtriser les outils et la méthodologie de base de la gestion de projet	Maîtriser les outils et la méthodologie de base de la gestion de projet (UE4)
				(UE4)
				(UE4)
7	UE5	Évoluer dans le milieu professionnel	Etablir son bilan de compétences	Etablir son bilan de compétences (UE5)
			Maîtriser les outils de communication pour la recherche d'emploi / stage (CV papier, lettre de motivation et réseaux sociaux professionnels )	Maîtriser les outils de communication pour la recherche d'emploi / stage (CV papier, lettre de motivation et réseaux sociaux professionnels ) (UE5)
			Optimiser sa communication verbale et non-verbale	Optimiser sa communication verbale et non-verbale (UE5)
			Savoir valoriser son parcours et ses atouts : savoir "se vendre"	Savoir valoriser son parcours et ses atouts : savoir "se vendre" (UE5)
				(UE5)
8	UE1	Langues en contexte professionnel	Comprendre et analyser une production langagière, notamment dans le secteur de spécialité du parcours	Comprendre et analyser une production langagière, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)
			Traduire, interpréter et localiser, notamment dans le secteur de spécialité du parcours	Traduire, interpréter et localiser, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)
			Produire des messages écrits et oraux en interaction, notamment dans le secteur de spécialité du parcours	Produire des messages écrits et oraux en interaction, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)
				(UE1)
				(UE1)
8	UE2	Marketing, communication et savoir-faire d'Excellence	Réaliser une étude de marché	Réaliser une étude de marché (UE2)
			Piloter la notoriété et l'image d'une marque pour construire et/ou faire évoluer son identité	Piloter la notoriété et l'image d'une marque pour construire et/ou faire évoluer son identité (UE2)
			Maîtriser les fonctionnalités pertinentes au domaine considéré de logiciels comme Photoshop ou Indesign	Maîtriser les fonctionnalités pertinentes au domaine considéré de logiciels comme Photoshop ou Indesign (UE2)
				(UE2)
				(UE2)
			Appréhender les effets de la diversité et des différences culturelles sur les interactions entre les membres de l'équipe et les alliances stratégiques	Appréhender les effets de la diversité et des différences culturelles sur les interactions entre les membres de l'équipe et les alliances stratégiques (UE3)

8	UE3	Développement international	Identifier le bagage de compétences du manager qui intervient dans un contexte interculturel	Identifier le bagage de compétences du manager qui intervient dans un contexte interculturel (UE3)
			Maîtriser les Incoterms	Maîtriser les Incoterms (UE3)
			Évaluer les risques dans une transaction à l'international	Évaluer les risques dans une transaction à l'international (UE3)
			Approfondir la connaissance des bases théoriques du commerce international	Approfondir la connaissance des bases théoriques du commerce international (UE3)
			Maîtriser les grands aspects des risques de change et connaître les moyens de couverture	Maîtriser les grands aspects des risques de change et connaître les moyens de couverture (UE3)
8	UE4	STAGE 1	Fournir une description synthétique, claire, réfléchie et critique de l'expérience de stage (en français et en 2 langues étrangères)	Fournir une description synthétique, claire, réfléchie et critique de l'expérience de stage (en français et en 2 langues étrangères) (UE4)
			Evoluer dans un contexte professionnel nouveau	Evoluer dans un contexte professionnel nouveau (UE4)
			Rédiger un rapport de stage structuré, clair et complet	Rédiger un rapport de stage structuré, clair et complet (UE4)
			Présenter à l'oral une expérience professionnelle de manière claire et concise et de répondre aux questions	Présenter à l'oral une expérience professionnelle de manière claire et concise et de répondre aux questions (UE4)
				(UE4)
9	UE1	Langues en contexte professionnel	Comprendre et analyser une production langagière complexe, notamment dans le secteur de spécialité du parcours	Comprendre et analyser une production langagière complexe, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)
			Traduire, interpréter et localiser à partir de sources plus complexes, notamment dans le secteur de spécialité du parcours	Traduire, interpréter et localiser à partir de sources plus complexes, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)
			Produire des messages écrits et oraux efficaces ou impactants en interaction, notamment dans le secteur de spécialité du parcours	Produire des messages écrits et oraux efficaces ou impactants en interaction, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)
				(UE1)
				(UE1)
			Élaborer une stratégie de communication pour un produit / une marque des savoir-faire d'excellence	Élaborer une stratégie de communication pour un produit / une marque des savoir-faire d'excellence (UE2)

9	UE2	Marketing, communication et savoir-faire d'Excellence	Connaître le rôle des relations avec les médias dans la stratégie marketing des entreprises de luxe	Connaître le rôle des relations avec les médias dans la stratégie marketing des entreprises de luxe (UE2)
			Maîtriser la méthodologie des Relations Presse/ conception et mise en place des outils presse	Maîtriser la méthodologie des Relations Presse/ conception et mise en place des outils presse (UE2)
				(UE2)
				(UE2)
9	UE3	Développement international	Mener à bien un projet de commerce international de A à Z	Mener à bien un projet de commerce international de A à Z (UE3)
			Maîtriser les échanges intra et hors Union Européenne, les procédures et formalités douanières à l'international.	Maîtriser les échanges intra et hors Union Européenne, les procédures et formalités douanières à l'international. (UE3)
			Réaliser une pré-étude et étude de marchés Export et segmenter un marché	Réaliser une pré-étude et étude de marchés Export et segmenter un marché (UE3)
			Effectuer une présentation efficace par le biais d'un rapport d'une étude de cas et d'une présentation PWP.	Effectuer une présentation efficace par le biais d'un rapport d'une étude de cas et d'une présentation PWP. (UE3)
				(UE3)
				(UE3)
9	UE4	Entrepreneuriat et gestion de projet	Piloter un projet	Piloter un projet (UE4)
			Analyser des situations à risque, adopter une attitude "client" au service du projet	Analyser des situations à risque, adopter une attitude "client" au service du projet (UE4)
			Connaître les dynamiques de fonctionnement de la distribution	Connaître les dynamiques de fonctionnement de la distribution (UE4)
				(UE4)
				(UE4)
9	UE5	Évoluer dans le milieu professionnel	Maîtriser les outils nécessaires à la communication avec les clients (résolution de problèmes, suivi, etc.)	Maîtriser les outils nécessaires à la communication avec les clients (résolution de problèmes, suivi, etc.) (UE5)
			Savoir préparer et entreprendre des négociations avec collègues, clients, fournisseurs et partenaires	Savoir préparer et entreprendre des négociations avec collègues, clients, fournisseurs et partenaires (UE5)
			Savoir comment réussir la recherche de son premier emploi	Savoir comment réussir la recherche de son premier emploi (UE5)

			Comprendre les exigences du rapport du stage et de la soutenance de rapport de stage en M2	Comprendre les exigences du rapport du stage et de la soutenance de rapport de stage en M2 (UE5)
				(UE5)
				(UE5)
10	UE1	STAGE 2	Rédiger une description soutenue et réfléchie, en français, de l'expérience de stage	Rédiger une description soutenue et réfléchie, en français, de l'expérience de stage (UE1)
			Analyser de façon critique une problématique liée au stage	Analyser de façon critique une problématique liée au stage (UE1)
			Rédiger une synthèse du mémoire en langue étrangère (anglais, allemand, espagnol, italien, ou russe, au choix de l'étudiant) qui montre une bonne maîtrise de cette langue et une forte capacité de synthèse	Rédiger une synthèse du mémoire en langue étrangère (anglais, allemand, espagnol, italien, ou russe, au choix de l'étudiant) qui montre une bonne maîtrise de cette langue et une forte capacité de synthèse (UE1)
			Effectuer une présentation orale originale, synthétique et pédagogique de sa problématique choisie	Effectuer une présentation orale originale, synthétique et pédagogique de sa problématique choisie (UE1)
			Répondre clairement et de façon pertinente aux questions posées en français et en langue étrangère au sujet de l'expérience de stage et de la problématique choisie	Répondre clairement et de façon pertinente aux questions posées en français et en langue étrangère au sujet de l'expérience de stage et de la problématique choisie (UE1)
			Evoluer dans un contexte professionnel nouveau pour un stage de longue durée	Evoluer dans un contexte professionnel nouveau pour un stage de longue durée (UE1)

Nature du diplôme : MASTER	Mention : LEA	Parcours : MISE
----------------------------	---------------	-----------------

A remplir par les responsables d'UE (etape 1b)

Semestre	Identifiant	UE enseignées	Apprentissages critiques	Traçabilité AC
7	UE1	Langues en contexte professionnel	Comprendre un texte ou un discours oral lié au secteur de spécialité de la formation	Comprendre un texte ou un discours oral lié au secteur de spécialité de la formation (UE1)
			Rédiger un texte écrit en langue étrangère lié au secteur de spécialité de la formation	Rédiger un texte écrit en langue étrangère lié au secteur de spécialité de la formation (UE1)
			Traduire des documents/discours liés au secteur de spécialité de la formation, à l'oral et à l'écrit	Traduire des documents/discours liés au secteur de spécialité de la formation, à l'oral et à l'écrit (UE1)
			Produire un discours oral lié au secteur de spécialité de la formation	Produire un discours oral lié au secteur de spécialité de la formation (UE1)
				(UE1)
8	UE1	Langues en contexte professionnel	Produire un document technique (Newsletter, communiqué, etc.) en langue étrangère	Produire un document technique (Newsletter, communiqué, etc.) en langue étrangère (UE1)
			Traduire des documents/discours liés au secteur de spécialité de la formation, à l'oral et à l'écrit	Traduire des documents/discours liés au secteur de spécialité de la formation, à l'oral et à l'écrit (UE1)
			Produire un discours oral dans un contexte de type "professionnel"	Produire un discours oral dans un contexte de type "professionnel" (UE1)
				(UE1)
				(UE1)
9	UE1	Langues en contexte professionnel	Rédiger les textes d'une campagne de communication / marketing en langue étrangère	Rédiger les textes d'une campagne de communication / marketing en langue étrangère (UE1)
			Traduire des documents/discours liés au secteur de spécialité de la formation, à l'oral et à l'écrit, en prenant en compte les spécificités du public cible	Traduire des documents/discours liés au secteur de spécialité de la formation, à l'oral et à l'écrit, en prenant en compte les spécificités du public cible (UE1)
			Soutenir une conversation technique en langue étrangère dans le contexte professionnel	Soutenir une conversation technique en langue étrangère dans le contexte professionnel (UE1)
				(UE1)
				(UE1)



Nature du diplôme :	Mention :	Parcours :
---------------------	-----------	------------

A remplir par le responsable de formation + UE (étape 2, action 1)			
Compétences	Composantes essentielles	Contexte	Traçabilité AC
Communiquer en français et en 2 langues étrangères dans le monde professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En s'exprimant avec aisance à l'écrit dans les registres techniques (Savoir-faire d'Excellence)</li> <li>- En s'exprimant avec aisance à l'oral dans les registres techniques (Savoir-faire d'Excellence)</li> <li>- En comprenant une production écrite/orale appartenant au registre technique (SfE)</li> <li>- En traduisant fidèlement une production (écrite / orale) depuis ou vers le français</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traduction de documents écrits (livres, notices techniques, ...)</li> <li>- Gestion des échanges entre acteurs provenant d'aires linguistiques différentes</li> <li>- Production de textes liés au domaine de spécialité (newsletters, communiqués, etc.)</li> </ul>	<p>"Comprendre et analyser une production langagière, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)</p> <p>Traduire, interpréter et localiser, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)</p> <p>Produire des messages écrits et oraux en interaction, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)"</p> <p>"Comprendre et analyser une production langagière complexe, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)</p> <p>Traduire, interpréter et localiser à partir de sources plus complexes, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)</p> <p>Produire des messages écrits et oraux efficaces ou impactants en interaction, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)"</p>
Mettre en place une stratégie de marketing et de communication dans le secteur des savoir-faire d'excellence	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En élaborant un plan de marketing/communication stratégique</li> <li>- En adaptant la démarche marketing/communication au secteur des SF d'Exc.</li> <li>- En exploitant les outils informatiques pertinents (Word, .xls, .ppt, photoshop, Adobe)</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition et mise en oeuvre de la stratégie marketing</li> <li>- Organisation et mise en oeuvre des actions de communication et de diffusion de l'information</li> <li>- Définition de la politique de communication et élaborer le plan de communication</li> <li>- Réalisation d'outils/supports de communication</li> </ul>	<p>"Connaître les spécificités du marché et de l'histoire des savoir-faire d'Excellence (UE2)</p> <p>Analyser et synthétiser des données en utilisant Excel. (UE2)</p> <p>Présenter les données de l'entreprise en utilisant les fonctions avancées d'Excel. (UE2)</p> <p>Réaliser une étude de marché (UE2)</p> <p>Piloter la notoriété et l'image d'une marque pour construire et/ou faire évoluer son identité (UE2)</p> <p>Maîtriser les fonctionnalités pertinentes au domaine considéré de logiciels comme Photoshop ou Indesign (UE2)"</p> <p>"Élaborer une stratégie de communication pour un produit / une marque des savoir-faire d'excellence (UE2)</p> <p>Connaître le rôle des relations avec les médias dans la stratégie marketing des entreprises de luxe (UE2)</p> <p>Maîtriser la méthodologie des Relations Presse/ conception et mise en place des outils presse (UE2)"</p>
Mettre en place une stratégie de développement international	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En réalisant un diagnostic stratégique interne et externe</li> <li>- En concevant un plan d'action international</li> <li>- En prospectant des marchés étrangers</li> <li>- En créant et développant une marque et ses produits à l'international</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition et mise en oeuvre de la stratégie commerciale de l'entreprise-</li> <li>- Suivi d'un produit ou d'une gamme de produits selon la stratégie commerciale et marketing de l'entreprise</li> <li>-</li> </ul>	<p>"Maîtriser les bases théoriques du commerce international (UE3)</p> <p>Connaître les aspects fondamentaux d'une stratégie de développement international de l'entreprise (UE3)</p> <p>Réaliser une transaction internationale (UE3)</p> <p>Gérer les spécificités d'une activité professionnelle en milieu interculturel (UE3)"</p> <p>"Mener à bien un projet de commerce international de A à Z (UE3)</p> <p>Maîtriser les échanges intra et hors Union Européenne, les procédures et formalités douanières à l'international. (UE3)</p> <p>Réaliser une pré-étude et étude de marchés Export et segmenter un marché (UE3)</p> <p>Effectuer une présentation efficace par le biais d'un rapport d'une étude de cas et d'une présentation PWP. (UE3) Maîtriser les enjeux du développement durable des entreprises (UE3)"</p>
Développer un projet professionnel / d'entreprise	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En analysant l'environnement stratégique, concurrentiel et réglementaire</li> <li>- En menant à bien un projet collectif</li> <li>- En établissant un modèle d'affaires</li> <li>- En utilisant les méthodes de la recherche appliquée</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse stratégique</li> <li>- Gestion de projet</li> <li>-</li> </ul>	<p>"Réaliser une veille concurrentielle, technologique (UE4)</p> <p>Réaliser une analyse de l'environnement stratégique, concurrentiel et réglementaire (UE4)</p> <p>Construire les points clés d'un modèle d'affaires (UE4)</p> <p>Maîtriser les outils et la méthodologie de base de la gestion de projet (UE4)"</p> <p>"Piloter un projet (UE4)</p> <p>Analyser des situations à risque, adopter une attitude ""client"" au service du projet (UE4)</p> <p>Connaître les dynamiques de fonctionnement de la distribution (UE4)"</p>

<p>Évoluer dans le milieu professionnel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En menant à bien des négociations avec collègues, clients, fournisseurs et partenaires</li> <li>- En s'adaptant à son environnement</li> <li>- En encadrant une équipe</li> <li>- En sachant mettre en valeur ses atouts sur le marché du travail</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interface entre le client/fournisseurs/partenaires et les services de l'entreprise</li> <li>- Direction d'un service et coordination d'une équipe.</li> <li>-</li> </ul>	<p>"Etablir son bilan de compétences (UE5)  Maîtriser les outils de communication pour la recherche d'emploi / stage (CV papier, lettre de motivation et réseaux sociaux professionnels ) (UE5)  Optimiser sa communication verbale et non-verbale (UE5)  Savoir valoriser son parcours et ses atouts : savoir ""se vendre"" (UE5)  Evoluer dans un contexte professionnel nouveau (UE4)  Présenter à l'écrit et à l'oral et en plusieurs langue une expérience professionnelle de façon claire, synthétique et critique (UE4)"  "Maîtriser les outils nécessaires à la communication avec les clients (résolution de problèmes, suivi, etc.) (UE5)  Savoir préparer et entreprendre des négociations avec collègues, clients, fournisseurs et partenaires (UE5)  Savoir comment réussir la recherche de son premier emploi (UE5)  Evoluer dans un contexte professionnel nouveau pour un stage de longue durée (UE1)  Présenter à l'écrit et à l'oral et en plusieurs langue une expérience professionnelle ainsi que le traitement d'une problématique complexe liée à l'expérience pratique, sur la base d'une réflexion critique alimentée par les connaissances théoriques acquises pendant la formation (UE4)"</p>
<p>#REF!</p>	<p>#REF!</p>	<p>#REF!</p>	<p>#REF!</p>
<p>#REF!</p>	<p>#REF!</p>	<p>#REF!</p>	<p>#REF!</p>

Nature du diplôme :	Mention :	Parcours :
---------------------	-----------	------------

A remplir par le responsable de formation + UE (étape 2, action 2)

Compétences	Composantes essentielles	Contexte	Niveau de la compétence		Traçabilité AC
			1	0	
Communiquer en français et en 2 langues étrangères dans le monde professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En s'exprimant avec aisance à l'écrit dans les registres techniques (Savoir-faire d'Excellence)</li> <li>- En s'exprimant avec aisance à l'oral dans les registres techniques (Savoir-faire d'Excellence)</li> <li>- En comprenant une production écrite/orale appartenant au registre technique (SFE)</li> <li>- En traduisant fidèlement une production (écrite / orale) depuis ou vers le français</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traduction de documents écrits (livres, notices techniques, ...)</li> <li>- Gestion des échanges entre acteurs provenant d'aires linguistiques différentes</li> <li>- Production de textes liés au domaine de spécialité (newsletters, communiqués, etc.)</li> </ul>	1	0	
			2	M1	Comprendre et analyser une production langagière, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1) Traduire, interpréter et localiser, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1) Produire des messages écrits et oraux en interaction, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)
			3	M2	Comprendre et analyser une production langagière complexe, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1) Traduire, interpréter et localiser à partir de sources plus complexes, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1) Produire des messages écrits et oraux efficaces ou impactants en interaction, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)
Mettre en place une stratégie de marketing et de communication dans le secteur des savoir-faire d'excellence	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En élaborant un plan de marketing/communication stratégique</li> <li>- En adaptant la démarche marketing/communication au secteur des SF d'Exc.</li> <li>- En exploitant les outils informatiques pertinents (Word, .xls, .ppt, photoshop, Adobe)</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition et mise en oeuvre de la stratégie marketing</li> <li>- Définition de la politique de communication et élaborer le plan de communication</li> <li>- Réalisation d'outils/supports de communication</li> </ul>	1	0	
			2	M1	Connaître les spécificités du marché et de l'histoire des savoir-faire d'Excellence (UE2) Analyser et synthétiser des données en utilisant Excel. (UE2) Présenter les données de l'entreprise en utilisant les fonctions avancées d'Excel. (UE2) Réaliser une étude de marché (UE2) Piloter la notoriété et l'image d'une marque pour construire et/ou faire évoluer son identité (UE2) Maîtriser les fonctionnalités pertinentes au domaine considéré de logiciels comme Photoshop ou Indesign (UE2)
			3	M2	Élaborer une stratégie de communication pour un produit / une marque des savoir-faire d'excellence (UE2) Connaître le rôle des relations avec les médias dans la stratégie marketing des entreprises de luxe (UE2) Maîtriser la méthodologie des Relations Presse/ conception et mise en place des outils presse (UE2)
Mettre en place une stratégie de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En réalisant un diagnostic stratégique interne et externe</li> <li>- En concevant un plan d'action international</li> <li>- En prospectant des marchés étrangers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition et mise en oeuvre de la stratégie commerciale de l'entreprise</li> </ul>	1	0	
			2	M1	Maîtriser les enjeux du développement durable des entreprises (UE3)/Maîtriser les bases théoriques du commerce international (UE3) Connaître les aspects fondamentaux d'une stratégie de développement international de l'entreprise (UE3) Réaliser une transaction internationale (UE3) Gérer les spécificités d'une activité professionnelle en milieu interculturel (UE3)

Mettre en place une stratégie de développement international	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En prospectant des marchés étrangers</li> <li>- En créant et développant une marque et ses produits à l'international</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suivi d'un produit ou d'une gamme de produits selon la stratégie commerciale et marketing de l'entreprise</li> <li>-</li> </ul>	3	M2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mener à bien un projet de commerce international de A à Z (UE3)</li> <li>- Maîtriser les échanges intra et hors Union Européenne, les procédures et formalités douanières à l'international. (UE3)</li> <li>- Réaliser une pré-étude et étude de marchés Export et segmenter un marché (UE3)</li> <li>- Effectuer une présentation efficace par le biais d'un rapport d'une étude de cas et d'une présentation PWP. (UE3)</li> </ul>
Développer un projet professionnel / d'entreprise	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En analysant l'environnement stratégique, concurrentiel et réglementaire</li> <li>- En menant à bien un projet collectif</li> <li>- En établissant un modèle d'affaires</li> <li>- En utilisant les méthodes de la recherche appliquée</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse stratégique</li> <li>- Gestion de projet</li> <li>-</li> </ul>	1	0	
			2	M1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser une veille concurrentielle, technologique (UE4)</li> <li>- Réaliser une analyse de l'environnement stratégique, concurrentiel et réglementaire (UE4)</li> <li>- Construire les points clés d'un modèle d'affaires (UE4)</li> <li>- Maîtriser les outils et la méthodologie de base de la gestion de projet (UE4)</li> </ul>
			3	M2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piloter un projet (UE4)</li> <li>- Analyser des situations à risque, adopter une attitude "client" au service du projet (UE4)</li> <li>- Connaître les dynamiques de fonctionnement de la distribution (UE4)</li> </ul>
Évoluer dans le milieu professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En menant à bien des négociations avec collègues, clients, fournisseurs et partenaires</li> <li>- En s'adaptant à son environnement</li> <li>- En encadrant une équipe</li> <li>- En sachant mettre en valeur ses atouts sur le marché du travail</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interface entre le client/fournisseurs/partenaires et les services de l'entreprise</li> <li>- Direction d'un service et coordination d'une équipe.</li> <li>-</li> </ul>	1	0	
			2	M1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etablir son bilan de compétences (UE5)</li> <li>- Maîtriser les outils de communication pour la recherche d'emploi / stage (CV papier, lettre de motivation et réseaux sociaux professionnels ) (UE5)</li> <li>- Optimiser sa communication verbale et non-verbale (UE5)</li> <li>- Savoir valoriser son parcours et ses atouts : savoir "se vendre" (UE5)</li> <li>- Evoluer dans un contexte professionnel nouveau (UE4)</li> <li>- Présenter à l'écrit et à l'oral et en plusieurs langue une expérience professionnelle de façon claire, synthétique et critique (UE4)</li> </ul>
			3	M2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser les outils nécessaires à la communication avec les clients (résolution de problèmes, suivi, etc.) (UE5)</li> <li>- Savoir préparer et entreprendre des négociations avec collègues, clients, fournisseurs et partenaires (UE5)</li> <li>- Savoir comment réussir la recherche de son premier emploi (UE5)</li> <li>- Evoluer dans un contexte professionnel nouveau pour un stage de longue durée (UE1)</li> <li>- Présenter à l'écrit et à l'oral et en plusieurs langue une expérience professionnelle ainsi que le traitement d'une problématique complexe liée à l'expérience pratique, sur la base d'une réflexion critique alimentée par les connaissances théoriques acquises pendant la formation (UE4)</li> </ul>

Mention :   Parcours :  

Composantes essentielles	Contexte	Niveau de la compétence		Traçabilité AC
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En s'exprimant avec aisance à l'écrit dans les registres techniques (Savoir-faire d'Excellence)</li> <li>- En s'exprimant avec aisance à l'oral dans les registres techniques (Savoir-faire d'Excellence)</li> <li>- En comprenant une production écrite/orale appartenant au registre technique (SFE)</li> <li>- En traduisant fidèlement une production (écrite / orale) depuis ou vers le français</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traduction de documents écrits (livres, notices techniques, ...)</li> <li>- Gestion des échanges entre acteurs provenant d'aires linguistiques différentes</li> <li>- Production de textes liés au domaine de spécialité (newsletters, communiqués, etc.)</li> </ul>	1	0	
		2	M1	Comprendre et analyser une production langagière, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1) Traduire, interpréter et localiser, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1) Produire des messages écrits et oraux en interaction, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)
		3	M2	Comprendre et analyser une production langagière complexe, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1) Traduire, interpréter et localiser à partir de sources plus complexes, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1) Produire des messages écrits et oraux efficaces ou impactants en interaction, notamment dans le secteur de spécialité du parcours (UE1)
#REF!	#REF!	1		
		2	M1	Connaître les spécificités du marché et de l'histoire des savoir-faire d'Excellence (UE2) Analyser et synthétiser des données en utilisant Excel. (UE2) Présenter les données de l'entreprise en utilisant les fonctions avancées d'Excel. (UE2) Réaliser une étude de marché (UE2) Piloter la notoriété et l'image d'une marque pour construire et/ou faire évoluer son identité (UE2) Maîtriser les fonctionnalités pertinentes au domaine considéré de logiciels comme Photoshop ou Indesign (UE2)
		3	M2	Élaborer une stratégie de communication pour un produit / une marque des savoir-faire d'excellence (UE2) Connaître le rôle des relations avec les médias dans la stratégie marketing des entreprises de luxe (UE2) Maîtriser la méthodologie des Relations Presse/ conception et mise en place des outils presse (UE2)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En réalisant un diagnostic stratégique interne et externe</li> <li>- En concevant un plan d'action international</li> <li>- En prospectant des marchés étrangers</li> <li>- En créant et développant une marque et ses produits à l'international</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition et mise en oeuvre de la stratégie commerciale de l'entreprise</li> <li>- Suivi d'un produit ou d'une gamme de produits selon la stratégie commerciale et marketing de l'entreprise</li> </ul>	1	0	
		2	M1	Maîtriser les bases théoriques du commerce international (UE3) Connaître les aspects fondamentaux d'une stratégie de développement international de l'entreprise (UE3) Réaliser une transaction internationale (UE3) Gérer les spécificités d'une activité professionnelle en milieu interculturel (UE3) Maîtriser les enjeux du développement durable des entreprises (UE3)
		3	M2	Mener à bien un projet de commerce international de A à Z (UE3) Maîtriser les échanges intra et hors Union Européenne, les procédures et formalités douanières à l'international. (UE3) Réaliser une pré-étude et étude de marchés Export et segmenter un marché (UE3) Effectuer une présentation efficace par le biais d'un rapport d'une étude de cas et d'une présentation PWP. (UE3)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En analysant l'environnement stratégique, concurrentiel et réglementaire</li> <li>- En menant à bien un projet collectif</li> <li>- En établissant un modèle d'affaires</li> <li>- En utilisant les méthodes de la recherche appliquée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse stratégique</li> <li>- Gestion de projet</li> </ul>	1	0	
		2	M1	Réaliser une veille concurrentielle, technologique (UE4) Réaliser une analyse de l'environnement stratégique, concurrentiel et réglementaire (UE4) Construire les points clés d'un modèle d'affaires (UE4) Maîtriser les outils et la méthodologie de base de la gestion de projet (UE4)
		3	M2	Piloter un projet. (UE4) Analyser des situations à risque, adopter une attitude "client" au service du projet (UE4) Connaître les dynamiques de fonctionnement de la distribution (UE4)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En menant à bien des négociations avec collègues, clients, fournisseurs et partenaires</li> <li>- En s'adaptant à son environnement</li> <li>- En encadrant une équipe</li> <li>- En sachant mettre en valeur ses atouts sur le marché du travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interface entre le client/fournisseurs/partenaires et les services de l'entreprise</li> <li>- Direction d'un service et coordination d'une équipe.</li> </ul>	1	0	
				Etablir son bilan de compétences (UE5) Maîtriser les outils de communication pour la recherche d'emploi / stage (CV papier, lettre de motivation et réseaux sociaux professionnels ) (UE5)

		2	M1	Optimiser sa communication verbale et non-verbale (UE5) Savoir valoriser son parcours et ses atouts : savoir "se vendre" (UE5) Evoluer dans un contexte professionnel nouveau (UE4) Présenter à l'écrit et à l'oral et en plusieurs langue une expérience professionnelle de façon claire, synthétique et critique (UE4)
		3	M2	Maîtriser les outils nécessaires à la communication avec les clients (résolution de problèmes, suivi, etc.) (UE5) Savoir préparer et entreprendre des négociations avec collègues, clients, fournisseurs et partenaires (UE5) Savoir comment réussir la recherche de son premier emploi (UE5) Evoluer dans un contexte professionnel nouveau pour un stage de longue durée (UE1) Présenter à l'écrit et à l'oral et en plusieurs langue une expérience professionnelle ainsi que le traitement d'une problématique complexe liée à l'expérience pratique, sur la base d'une réflexion critique alimentée par les connaissances théoriques acquises pendant la formation (UE4)

**Parcours : Intégration d'applications et management du système d'information**

Contexte	Niveau de la	Traçabilité AC
<p>-Élaborer une application informatique -Faire évoluer une application informatique -Maintenir en conditions opérationnelles une application informatique</p>	1 Première année	Implémenter des conceptions simples
		Élaborer des conceptions simples
		Faire des essais et évaluer leurs résultats en regard des spécifications
		Développer des interfaces utilisateurs
	2 Deuxième année	Élaborer et implémenter les spécifications fonctionnelles et non fonctionnelles à partir des exigences
		Appliquer des principes d'accessibilité et d'ergonomie
		Adopter de bonnes pratiques de conception et de programmation
		Utiliser des patrons de conception pour le développement d'applications cohérentes
	3 Troisième année	Adapter les solutions existantes au contexte applicatif
		Vérifier et valider la qualité de l'application par les tests
		Choisir et implémenter les architectures adaptées
		Développer des applications sur des supports spécifiques
<p>-Améliorer les performances des programmes dans des contextes contraints -Limiter l'impact environnemental d'une application informatique -Mettre en place des applications informatiques adaptées et innovantes</p>	1 Première année	Réaliser un audit d'une application
		Intégrer des solutions dans un environnement de production
		Intégrer des solutions dans un environnement de production
		Intégrer des solutions dans un environnement de production
	2 Deuxième année	Analyser un problème avec méthode (découpage en éléments algorithmiques simples, structure de données...)
		Comparer des algorithmes pour des problèmes classiques (tris simples, recherche...)
		Expérimenter la notion de compilation et les représentations bas niveau des données
		Formaliser et mettre en œuvre des outils mathématiques pour l'informatique
	2 Deuxième année	Choisir des structures de données complexes adaptées au problème
		Utiliser des techniques algorithmiques adaptées pour des problèmes complexes (par ex. recherche opérationnelle, méthodes arborescentes, optimisation globale, intelligence artificielle...)
		Appréhender la différence entre les paradigmes de programmation
		Comprendre les enjeux et moyens de sécurisation des données et du code
2 Deuxième année	Évaluer l'impact environnemental et sociétal des solutions proposées	
	Évaluer l'impact environnemental et sociétal des solutions proposées	
	Évaluer l'impact environnemental et sociétal des solutions proposées	
	Évaluer l'impact environnemental et sociétal des solutions proposées	
<p>-Déployer une nouvelle architecture technique -Améliorer une infrastructure existante -Sécuriser les applications et les services</p>	1 Première année	Identifier les différents composants (matériels et logiciels) d'un système numérique
		Utiliser les fonctionnalités de base d'un système multitâches / multiutilisateurs
		Installer et configurer un système d'exploitation et des outils de développement
		Configurer un poste de travail dans un réseau d'entreprise
	2 Deuxième année	Concevoir et développer des applications communicantes
		Utiliser des serveurs et des services réseaux virtualisés
		Sécuriser les services et données d'un système
		Rédiger une documentation technique (en français et en anglais)

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lancer un nouveau projet</li> <li>-Sécuriser des données</li> <li>-Exploiter des données pour la prise de décisions</li> </ul>	1	Première année	Mettre à jour et interroger une base de données relationnelle (en requêtes directes ou à travers une application)
			Visualiser des données
	2	Deuxième année	Concevoir une base de données relationnelle à partir d'un cahier des charges
			Optimiser les modèles de données de l'entreprise
			Assurer la confidentialité des données (intégrité et sécurité)
			Organiser la restitution de données à travers la programmation et la visualisation
			Manipuler des données hétérogènes
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lancer un nouveau projet</li> <li>-Piloter le maintien d'un projet en condition opérationnelle</li> <li>-Faire évoluer un système d'information</li> </ul>	1	Première année	Appréhender les besoins du client et de l'utilisateur
			Mettre en place les outils de gestion de projet
			Identifier les acteurs et les différentes phases d'un cycle de développement
	2	Deuxième année	Identifier les processus présents dans une organisation en vue d'améliorer les systèmes d'information
			Formaliser les besoins du client et de l'utilisateur
			Identifier les critères de faisabilité d'un projet informatique
			Définir et mettre en œuvre une démarche de suivi de projet
	3	Troisième année	Mesurer les impacts économiques, sociétaux et technologiques d'un projet informatique
			Savoir intégrer un projet informatique dans le système d'information d'une organisation
			Savoir adapter un système d'information
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lancer un nouveau projet</li> <li>-Organiser son travail en relation avec celui de son équipe</li> <li>-Élaborer, gérer et transmettre de l'information</li> </ul>	1	Première année	Appréhender l'écosystème numérique
			Découvrir les aptitudes requises selon les différents secteurs informatiques
			Identifier les statuts, les fonctions et les rôles de chaque membre d'une équipe pluridisciplinaire
			Acquérir les compétences interpersonnelles pour travailler en équipe
	2	Deuxième année	Comprendre la diversité, la structure et la dimension de l'informatique dans une organisation (ESN, DSI,...)
			Appliquer une démarche pour intégrer une équipe informatique au sein d'une organisation
			Mobiliser les compétences interpersonnelles pour travailler dans une équipe informatique
			Rendre compte de son activité professionnelle
	3	Troisième année	Organiser et partager une veille technologique et informationnelle
			Identifier les enjeux de l'économie de l'innovation
			Guider la conduite du changement informatique au sein d'une organisation



Nature du diplôme : Master	Mention : LLCER	Parcours : Langues (allemand, anglais, espagnol, italien, russe)
----------------------------	-----------------	--

**A remplir par le responsable de formation (étape 1)**

Composantes essentielles	Compétences	Contexte de la compétence	Niveau de la compétence	
En mobilisant des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale	Développer et intégrer des savoirs hautement spécialisés		1	
En développant une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines			2	M1
En conduisant une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation				
En analysant de façon critique, à travers des textes historiques et littéraires, les cultures et les sociétés (pays anglophones, pays hispanophones, Italie, Allemagne)				
En analysant les transferts de cultures dans le contexte d'une histoire globale		- Réaliser une étude dans un domaine spécialisé (cultures, langues, TAL)	3	M2
En exprimant les règles et les régularités dans les corpus.	Mettre en œuvre des méthodes et des outils du champ disciplinaire		1	
En s'adaptant à différents types de discours et de corpus.			2	M1
En connaissant les différents outils numériques et papier à disposition.				
En identifiant, sélectionnant et analysant avec esprit critique diverses ressources bibliographiques pour documenter un sujet				
En construisant une argumentation.		- Identifier et combiner les approches théoriques et méthodologiques adaptées aux supports d'analyse	3	M2
En élargissant les champs de la réflexion	Concevoir et mener une recherche en SHS		1	
En synthétisant et confrontant les données bibliographiques en vue de leur exploitation.			2	M1
En abordant et nourrissant l'analyse d'un point de vue dialectique de manière à construire un argumentaire raisonné.				
En définissant les thèmes, l'objet et la finalité d'études ou de recherches				
En réalisant les observations et la collecte d'informations sur l'objet de recherche		- Produire un mémoire de recherche - Produire un travail de synthèse scientifique - Participer à un projet scientifique - Superviser et assurer la fiabilité des données, en prenant en compte les normes éthiques et déontologiques	3	M2
En rédigeant les rapports ou mémoires de recherche selon les normes rédactionnelles appropriées.	Construire son projet professionnel		1	
En interprétant les données recueillies et en formalisant les résultats obtenus			2	M1
En analysant ses actions et en s'auto évaluant pour améliorer sa pratique				
En développant des principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale				
En déterminant les besoins spécifiques pour une tâche donnée et les solutions existantes		- Travailler en équipe - Communiquer et assurer les coordinations nécessaires à un projet collectif - Analyser les besoins spécifiques et les solutions existantes en contexte professionnel	3	M2
En s'intégrant dans un projet collectif multidisciplinaire	Communiquer à l'oral et à l'écrit		1	
En présentant et explicitant les avancées scientifiques et les travaux de recherche			2	M1
En préparant des documents rédigés en français et/ou dans une langue étrangère				
En s'exprimant à l'oral et à l'écrit de manière claire et efficace				
En organisant ses idées de manière logique et cohérente (argumentation)		- Présenter les résultats d'un projet scientifique à l'écrit et à l'oral - Vulgariser les résultats de ses recherches - Participer à une publication scientifique - Participer à un séminaire ou conférence de recherche	3	M2
En se servant de façon autonome des outils numériques avancés	Maîtriser les outils numériques		1	
En connaissant les bases de la recherche et de l'extraction d'information			2	M1
En utilisant des outils bureautiques (traitement de texte, tableur, ...) et des logiciels de gestion documentaire				
En maîtrisant les techniques de communication en ligne avancées, y compris la rédaction des contenus web attrayants				
En s'adaptant aux évolutions technologiques et numériques		- Produire un travail de recherche - Participer à un projet collaboratif - Présenter les résultats d'un projet scientifique à l'écrit et à l'oral - Vulgariser les résultats de ses recherches	3	M2
			1	
			2	
			3	



Nature du diplôme : Master	Mention : LLCER	Parcours : Langues (allemand, anglais, espagnol, italien, russe)
----------------------------	-----------------	--

A remplir par les responsables d'UE (etape 1b)

Semestre	Identifiant	UE enseignées	Apprentissages critiques	Traçabilité AC
Semestre 1	UE1	Introduction aux études culturelles	<p>Mettre en lien les différents savoirs abordés</p> <p>Comprendre un texte à partir d'un contexte donné</p> <p>Maîtriser les savoirs historiques et géographiques propres aux aires linguistiques concernées</p> <p>Utiliser les registres de langue appropriés</p> <p>Citer correctement en vue d'une exploitation argumentative</p> <p>Utiliser les règles typographiques et réaliser la mise en page des documents</p>	<p>Mettre en lien les différents savoirs abordés (UE1)</p> <p>Comprendre un texte à partir d'un contexte donné (UE1)</p> <p>Maîtriser les savoirs historiques et géographiques propres aux aires linguistiques concernées (UE1)</p> <p>Utiliser les registres de langue appropriés (UE1)</p> <p>Citer correctement en vue d'une exploitation argumentative (UE1)</p> <p>Utiliser les règles typographiques et réaliser la mise en page des documents (UE1)</p>
Semestre 2	UE1	Introduction à l'Histoire globale	<p>Mettre en lien les différents savoirs abordés</p> <p>Comprendre un texte à partir d'un contexte donné</p> <p>Maîtriser les savoirs historiques et géographiques propres aux aires linguistiques concernées</p> <p>Utiliser les registres de langue appropriés</p> <p>Citer correctement en vue d'une exploitation argumentative</p> <p>Utiliser les règles typographiques et réaliser la mise en page des documents</p>	<p>Mettre en lien les différents savoirs abordés (UE1)</p> <p>Comprendre un texte à partir d'un contexte donné (UE1)</p> <p>Maîtriser les savoirs historiques et géographiques propres aux aires linguistiques concernées (UE1)</p> <p>Utiliser les registres de langue appropriés (UE1)</p> <p>Citer correctement en vue d'une exploitation argumentative (UE1)</p> <p>Utiliser les règles typographiques et réaliser la mise en page des documents (UE1)</p>
Semestre 3	UE1	Études de genre	<p>Intégrer les particularités de savoirs relevant de différents domaines et les combiner</p> <p>Utiliser les outils spécialisés pour mettre en application une méthode</p> <p>Évaluer de manière critique les méthodologies existantes pour résoudre un problème et effectuer une analyse critique</p> <p>Utiliser des exemples, preuves et raisonnements logiques pour soutenir ses idées</p>	
Semestre 1	UE2	Littérature et arts	<p>Comprendre un texte à partir d'un contexte donné</p> <p>Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique</p> <p>Dégager les enjeux du sujet étudié en vue de la formulation d'une problématique</p> <p>Préparer les contenus pour la communication (recueil, évaluation, sélection, rédaction)</p> <p>Utiliser les registres de langue appropriés</p>	<p>Comprendre un texte à partir d'un contexte donné (UE2)</p> <p>Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique (UE2)</p> <p>Dégager les enjeux du sujet étudié en vue de la formulation d'une problématique (UE2)</p> <p>Préparer les contenus pour la communication (recueil, évaluation, sélection, rédaction) (UE2)</p> <p>Utiliser les registres de langue appropriés (UE2)</p>
Semestre 2	UE2	Littérature et arts	<p>Comprendre un texte à partir d'un contexte donné</p> <p>Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique</p> <p>Dégager les enjeux du sujet étudié en vue de la formulation d'une problématique</p> <p>Préparer les contenus pour la communication (recueil, évaluation, sélection, rédaction)</p> <p>Utiliser les registres de langue appropriés</p>	<p>Comprendre un texte à partir d'un contexte donné (UE2)</p> <p>Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique (UE2)</p> <p>Dégager les enjeux du sujet étudié en vue de la formulation d'une problématique (UE2)</p> <p>Préparer les contenus pour la communication (recueil, évaluation, sélection, rédaction) (UE2)</p> <p>Utiliser les registres de langue appropriés (UE2)</p>
Semestre 3	UE2	Littérature et arts	<p>Analyser la littérature scientifique concernant les outils et méthodes existants pour résoudre un problème défini</p> <p>Formuler une problématique</p> <p>Appliquer de manière autonome les méthodes et outils de la discipline</p> <p>Utiliser des exemples, preuves et raisonnements logiques pour soutenir ses idées</p>	
Semestre 1	UE3	Civilisation et arts	<p>Analyser les textes en langues étrangères en dégagant les enjeux historiques</p> <p>Mettre en lien les différents savoirs abordés</p>	<p>Analyser les textes en langues étrangères en dégagant les enjeux historiques (UE3)</p> <p>Mettre en lien les différents savoirs abordés (UE3)</p>

			Comprendre un texte à partir d'un contexte donné	Comprendre un texte à partir d'un contexte donné (UE3)
			Maîtriser les savoirs historiques et géographiques propres aux aires linguistiques concernées	Maîtriser les savoirs historiques et géographiques propres aux aires linguistiques concernées (UE3)
			Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique	Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique (UE3)
Semestre 2	UE3	Civilisation et arts	Analyser les textes en langues étrangères en dégagant les enjeux historiques	Analyser les textes en langues étrangères en dégagant les enjeux historiques (UE3)
			Mettre en lien les différents savoirs abordés	Mettre en lien les différents savoirs abordés (UE3)
			Comprendre un texte à partir d'un contexte donné	Comprendre un texte à partir d'un contexte donné (UE3)
			Maîtriser les savoirs historiques et géographiques propres aux aires linguistiques concernées	Maîtriser les savoirs historiques et géographiques propres aux aires linguistiques concernées (UE3)
			Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique	Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique (UE3)
Semestre 3	UE3	Civilisation et arts	Analyser la littérature scientifique concernant les outils et méthodes existants pour résoudre un problème défini	Analyser la littérature scientifique concernant les outils et méthodes existants pour résoudre un problème défini (UE3)
			Formuler une problématique	Formuler une problématique (UE3)
			Appliquer de manière autonome les méthodes et outils de la discipline	Appliquer de manière autonome les méthodes et outils de la discipline (UE3)
			Utiliser des exemples, preuves et raisonnements logiques pour soutenir ses idées	Utiliser des exemples, preuves et raisonnements logiques pour soutenir ses idées (UE3)
				(UE3)
				(UE3)
Semestre 1	UE4	Traduction	Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique	Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique (UE4)
			Utiliser les registres de langue appropriés	Utiliser les registres de langue appropriés (UE4)
			Comprendre un texte à partir d'un contexte donné	Comprendre un texte à partir d'un contexte donné (UE4)
			Identifier la littérature scientifique pour résoudre un problème défini	Identifier la littérature scientifique pour résoudre un problème défini (UE4)
				(UE4)
				(UE4)
Semestre 2	UE4	Traduction	Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique	Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique (UE4)
			Utiliser les registres de langue appropriés	Utiliser les registres de langue appropriés (UE4)
			Comprendre un texte à partir d'un contexte donné	Comprendre un texte à partir d'un contexte donné (UE4)
			Identifier la littérature scientifique pour résoudre un problème défini	Identifier la littérature scientifique pour résoudre un problème défini (UE4)
				(UE4)
				(UE4)
Semestre 3	UE4	Traduction	Analyser la littérature scientifique concernant les outils et méthodes existants pour résoudre un problème défini	Analyser la littérature scientifique concernant les outils et méthodes existants pour résoudre un problème défini (UE4)
			Utiliser les outils spécialisés pour mettre en application une méthode	Utiliser les outils spécialisés pour mettre en application une méthode (UE4)
			Évaluer de manière critique les méthodologies existantes pour résoudre un problème et effectuer une analyse critique	Évaluer de manière critique les méthodologies existantes pour résoudre un problème et effectuer une analyse critique (UE4)
			Appliquer de manière autonome les méthodes et outils de la discipline	Appliquer de manière autonome les méthodes et outils de la discipline (UE4)
				(UE4)
				(UE4)
Semestre 1	UE5	Tronc commun	Écrire un état de l'art	Écrire un état de l'art (UE5)
			Formuler précisément une problématique de recherche et organiser une démarche adaptée à cette problématique	Formuler précisément une problématique de recherche et organiser une démarche adaptée à cette problématique (UE5)
			Construire et justifier un corpus	Construire et justifier un corpus (UE5)
			Identifier les sources pertinentes à un projet scientifique et les hiérarchiser	Identifier les sources pertinentes à un projet scientifique et les hiérarchiser (UE5)
			Connaître les différents types de publications scientifiques	Connaître les différents types de publications scientifiques (UE5)
			Citer correctement les sources	Citer correctement les sources (UE5)
Semestre 2	UE5	Tronc commun	Analyser un corpus	Analyser un corpus (UE5)
			Produire une argumentation autour d'un sujet de recherche	Produire une argumentation autour d'un sujet de recherche (UE5)

			Réaliser un index alphabétique, un sommaire, une table de matières, une bibliographie	Réaliser un index alphabétique, un sommaire, une table de matières, une bibliographie (UE5)
			Utiliser les outils de présentation	Utiliser les outils de présentation (UE5)
			Identifier la littérature scientifique pour résoudre un problème défini	Identifier la littérature scientifique pour résoudre un problème défini (UE5)
				(UE5)
Semestre 3	UE5	Tronc commun	Analyser la littérature scientifique concernant les outils et méthodes existants pour résoudre un problème défini	Analyser la littérature scientifique concernant les outils et méthodes existants pour résoudre un problème défini (UE5)
			Intégrer les particularités de savoirs relevant de différents domaines et les combiner	Intégrer les particularités de savoirs relevant de différents domaines et les combiner (UE5)
			Appliquer de manière autonome les méthodes et outils de la discipline	Appliquer de manière autonome les méthodes et outils de la discipline (UE5)
			Utiliser des exemples, preuves et raisonnements logiques pour soutenir ses idées	Utiliser des exemples, preuves et raisonnements logiques pour soutenir ses idées (UE5)
			Évaluer de manière critique les méthodologies existantes pour résoudre un problème et effectuer une analyse critique	Évaluer de manière critique les méthodologies existantes pour résoudre un problème et effectuer une analyse critique (UE5)
				(UE5)
Semestre 4		Stage ou travail de recherche	S'assurer de la fiabilité des données scientifiques et historiques	S'assurer de la fiabilité des données scientifiques et historiques ()
			Appliquer les principes d'éthique et de déontologie	Appliquer les principes d'éthique et de déontologie ()
			Rédiger un mémoire de recherche	Rédiger un mémoire de recherche ()
				()
				()
				()

Nature du diplôme : Master	Mention : LLCER	Parcours : Traitement Automatique des Langues (TAL)
----------------------------	-----------------	---

A remplir par les responsables d'UE (etape 1b)

Semestre	Identifiant	UE enseignées	Apprentissages critiques	Traçabilité AC
Semestre 1	UE1	Programmation itérative et structures de données	Créer des modèles informatiques, concevoir et utiliser des algorithmes en TAL Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL	Créer des modèles informatiques, concevoir et utiliser des algorithmes en TAL (UE1) Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL (UE1)
Semestre 2	UE1	Programmation objet et langages scripts	Créer des modèles informatiques, concevoir et utiliser des algorithmes en TAL Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL	Créer des modèles informatiques, concevoir et utiliser des algorithmes en TAL (UE1) Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL (UE1)
Semestre 3	UE1	Modélisation et représentation des connaissances	Utiliser les outils spécialisés pour mettre en application une méthode Concevoir et développer des logiciels pour analyser et/ou générer des données en langue naturelle pour répondre à un objectif précis Appliquer de manière autonome les méthodes et outils de la discipline Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL	Utiliser les outils spécialisés pour mettre en application une méthode (UE1) Concevoir et développer des logiciels pour analyser et/ou générer des données en langue naturelle pour répondre à un objectif précis (UE1) Appliquer de manière autonome les méthodes et outils de la discipline () Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL ()
Semestre 1	UE2	Modèles syntaxiques	Mettre en lien les différents savoirs abordés Evaluer de manière critique les méthodes et les outils utilisés Analyser un corpus	Mettre en lien les différents savoirs abordés () Evaluer de manière critique les méthodes et les outils utilisés () Analyser un corpus ()
Semestre 2	UE2	Statistiques et analyse de corpus	Mettre en lien les différents savoirs abordés Saisir les spécificités des différents domaines Créer des modèles informatiques, concevoir et utiliser des algorithmes en TAL Analyser un corpus Constituer et gérer les corpus écrits et des ressources sous forme numérique, y compris multilingues Utiliser les outils de recherche et d'extraction d'information Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL	Mettre en lien les différents savoirs abordés () Saisir les spécificités des différents domaines () Créer des modèles informatiques, concevoir et utiliser des algorithmes en TAL (UE2) Analyser un corpus () Constituer et gérer les corpus écrits et des ressources sous forme numérique, y compris multilingues () Utiliser les outils de recherche et d'extraction d'information (UE2) Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL ()
Semestre 3	UE2	Questions de sémantique	Intégrer les particularités de savoirs relevant de différents domaines et les combiner Formuler une problématique Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL	Intégrer les particularités de savoirs relevant de différents domaines et les combiner (UE2) Formuler une problématique (UE2) Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL (UE2)
Semestre 1	UE3	Modèles et formalismes	Mettre en lien les différents savoirs abordés Saisir les spécificités des différents domaines Créer des modèles informatiques, concevoir et utiliser des algorithmes en TAL Evaluer de manière critique les méthodes et les outils utilisés Constituer un corpus Ecrire un état de l'art Identifier les sources pertinentes à un projet scientifique et les hiérarchiser Analyser un corpus Produire une argumentation autour d'un sujet de recherche Préparer les contenus pour la communication (recueil, évaluation, sélection, rédaction)	Mettre en lien les différents savoirs abordés (UE2) Saisir les spécificités des différents domaines (UE2) Créer des modèles informatiques, concevoir et utiliser des algorithmes en TAL (UE2) Evaluer de manière critique les méthodes et les outils utilisés () Constituer un corpus () Ecrire un état de l'art () Identifier les sources pertinentes à un projet scientifique et les hiérarchiser () Analyser un corpus () Produire une argumentation autour d'un sujet de recherche () Préparer les contenus pour la communication (recueil, évaluation, sélection, rédaction) ()
Semestre 2	UE3	Séminaire TAL	Savoir citer correctement en vue d'une exploitation argumentative Saisir les spécificités des différents domaines Evaluer de manière critique les méthodes et les outils utilisés Dégager les enjeux du sujet étudié en vue de la formulation d'une problématique Formuler précisément une problématique de recherche et organiser une démarche adaptée à cette problématique Produire une argumentation autour d'un sujet de recherche Développer les compétences communicationnelles pour travailler en équipe Utiliser les règles typographiques et réaliser la mise en page des documents Utiliser les outils de présentation	Savoir citer correctement en vue d'une exploitation argumentative () Saisir les spécificités des différents domaines () Evaluer de manière critique les méthodes et les outils utilisés () Dégager les enjeux du sujet étudié en vue de la formulation d'une problématique () Formuler précisément une problématique de recherche et organiser une démarche adaptée à cette problématique () Produire une argumentation autour d'un sujet de recherche () Développer les compétences communicationnelles pour travailler en équipe () Utiliser les règles typographiques et réaliser la mise en page des documents () Utiliser les outils de présentation ()

			Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique	Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique ()
			Utiliser les registres de langue appropriés	Utiliser les registres de langue appropriés ()
			Rédiger des documents en utilisant des outils bureautiques	Rédiger des documents en utilisant des outils bureautiques ()
			Maitriser les outils de collaboration en ligne	Maitriser les outils de collaboration en ligne ()
Semestre 3	UE3	Ingénierie en TAL	Analyser la littérature scientifique concernant les outils et méthodes existants pour résoudre un problème défini	Analyser la littérature scientifique concernant les outils et méthodes existants pour résoudre un problème défini ()
			Intégrer les particularités de savoirs relevant de différents domaines et les combiner	Intégrer les particularités de savoirs relevant de différents domaines et les combiner ()
			Utiliser les outils spécialisés pour mettre en application une méthode	Utiliser les outils spécialisés pour mettre en application une méthode ()
			Concevoir et développer des logiciels pour analyser et/ou générer des données en langue naturelle pour répondre à un objectif précis	Concevoir et développer des logiciels pour analyser et/ou générer des données en langue naturelle pour répondre à un objectif précis ()
			Anticiper les enjeux et les évolutions du métier	Anticiper les enjeux et les évolutions du métier ()
			Evaluer la fiabilité et l'exploitabilité des outils numériques existants	Evaluer la fiabilité et l'exploitabilité des outils numériques existants ()
			Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL	Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL ()
Semestre 1	UE4	Fouille de textes et outils de la recherche	Mettre en lien les différents savoirs abordés	Mettre en lien les différents savoirs abordés ()
			Saisir les spécificités des différents domaines	Saisir les spécificités des différents domaines ()
			Créer des modèles informatiques, concevoir et utiliser des algorithmes en TAL	Créer des modèles informatiques, concevoir et utiliser des algorithmes en TAL ()
			Constituer un corpus	Constituer un corpus ()
			Analyser un corpus	Analyser un corpus ()
			Constituer et gérer les corpus écrits et des ressources sous forme numérique, y compris multilingues	Constituer et gérer les corpus écrits et des ressources sous forme numérique, y compris multilingues ()
			Utiliser les outils de recherche et d'extraction d'information	Utiliser les outils de recherche et d'extraction d'information ()
			Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL	Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL ()
Semestre 2	UE4	Mémoire M1	Mettre en lien les différents savoirs abordés	Mettre en lien les différents savoirs abordés ()
			Identifier la littérature scientifique pour résoudre un problème défini	Identifier la littérature scientifique pour résoudre un problème défini ()
			Saisir les spécificités des différents domaines	Saisir les spécificités des différents domaines ()
			Créer des modèles informatiques, concevoir et utiliser des algorithmes en TAL	Créer des modèles informatiques, concevoir et utiliser des algorithmes en TAL ()
			Evaluer de manière critique les méthodes et les outils utilisés	Evaluer de manière critique les méthodes et les outils utilisés ()
			Dégager les enjeux du sujet étudié en vue de la formulation d'une problématique	Dégager les enjeux du sujet étudié en vue de la formulation d'une problématique ()
			Constituer un corpus	Constituer un corpus ()
			Ecrire un état de l'art	Ecrire un état de l'art ()
			Identifier les sources pertinentes à un projet scientifique et les hiérarchiser	Identifier les sources pertinentes à un projet scientifique et les hiérarchiser ()
			Analyser un corpus	Analyser un corpus ()
			Formuler précisément une problématique de recherche et organiser une démarche adaptée à cette problématique	Formuler précisément une problématique de recherche et organiser une démarche adaptée à cette problématique ()
			Produire une argumentation autour d'un sujet de recherche	Produire une argumentation autour d'un sujet de recherche ()
			Développer les compétences communicationnelles pour travailler en équipe	Développer les compétences communicationnelles pour travailler en équipe ()
			Préparer les contenus pour la communication (recueil, évaluation, sélection, rédaction)	Préparer les contenus pour la communication (recueil, évaluation, sélection, rédaction) ()
			Utiliser les règles typographiques et réaliser la mise en page des documents	Utiliser les règles typographiques et réaliser la mise en page des documents ()
			Savoir citer correctement en vue d'une exploitation argumentative	Savoir citer correctement en vue d'une exploitation argumentative ()
			Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique	Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique ()
			Utiliser les registres de langue appropriés	Utiliser les registres de langue appropriés ()
			Constituer et gérer les corpus écrits et des ressources sous forme numérique, y compris multilingues	Constituer et gérer les corpus écrits et des ressources sous forme numérique, y compris multilingues ()

			Utiliser les outils de recherche et d'extraction d'information	Utiliser les outils de recherche et d'extraction d'information ()
			Rédiger des documents en utilisant des outils bureautiques	Rédiger des documents en utilisant des outils bureautiques ()
			Maîtriser les outils de collaboration en ligne	Maîtriser les outils de collaboration en ligne ()
			Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL	Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL ()
Semestre 3	UE4	Préprofessionnalisation	Intégrer les particularités de savoirs relevant de différents domaines et les combiner	Intégrer les particularités de savoirs relevant de différents domaines et les combiner ()
			Formuler une problématique	Formuler une problématique ()
			Appliquer de manière autonome les méthodes et outils de la discipline	Appliquer de manière autonome les méthodes et outils de la discipline ()
			Engager une démarche de prospection du domaine professionnel	Engager une démarche de prospection du domaine professionnel ()
			Confronter ses affinités et ses capacités aux réalités du monde professionnel	Confronter ses affinités et ses capacités aux réalités du monde professionnel ()
			Développer les compétences communicationnelles pour travailler en équipe	Développer les compétences communicationnelles pour travailler en équipe ()
			Déterminer un projet professionnel	Déterminer un projet professionnel ()
			Anticiper les enjeux et les évolutions du métier	Anticiper les enjeux et les évolutions du métier ()
			Appliquer les principes d'éthique et de déontologie	Appliquer les principes d'éthique et de déontologie ()
			Faire preuve d'imagination, d'initiative et de fiabilité dans un contexte professionnel	Faire preuve d'imagination, d'initiative et de fiabilité dans un contexte professionnel ()
			Évaluer la fiabilité et l'exploitabilité des outils numériques existants	Évaluer la fiabilité et l'exploitabilité des outils numériques existants ()
			Adapter ses pratiques aux évolutions technologiques	Adapter ses pratiques aux évolutions technologiques ()
			Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL	Utiliser les outils avancés et les bibliothèques logicielles en TAL ()
Semestre 1	UES	Tronc commun	Écrire un état de l'art	Écrire un état de l'art ()
			Formuler précisément une problématique de recherche et organiser une démarche adaptée à cette problématique	Formuler précisément une problématique de recherche et organiser une démarche adaptée à cette problématique ()
			Construire et justifier un corpus	Construire et justifier un corpus ()
			Identifier les sources pertinentes à un projet scientifique et les hiérarchiser	Identifier les sources pertinentes à un projet scientifique et les hiérarchiser ()
			Connaître les différents types de publications scientifiques	Connaître les différents types de publications scientifiques ()
			Citer correctement les sources	Citer correctement les sources (UES)
Semestre 2	UES	Tronc commun	Analyser un corpus	Analyser un corpus ()
			Produire une argumentation autour d'un sujet de recherche	Produire une argumentation autour d'un sujet de recherche ()
			Réaliser un index alphabétique, un sommaire, une table de matières, une bibliographie	Réaliser un index alphabétique, un sommaire, une table de matières, une bibliographie ()
			Utiliser les outils de présentation	Utiliser les outils de présentation ()
			Identifier la littérature scientifique pour résoudre un problème défini	Identifier la littérature scientifique pour résoudre un problème défini ()
Semestre 3	UES	Tronc commun	Analyser la littérature scientifique concernant les outils et méthodes existants pour résoudre un problème défini	Analyser la littérature scientifique concernant les outils et méthodes existants pour résoudre un problème défini ()
			Intégrer les particularités de savoirs relevant de différents domaines et les combiner	Intégrer les particularités de savoirs relevant de différents domaines et les combiner ()
			Appliquer de manière autonome les méthodes et outils de la discipline	Appliquer de manière autonome les méthodes et outils de la discipline ()
			Utiliser des exemples, preuves et raisonnements logiques pour soutenir ses idées	Utiliser des exemples, preuves et raisonnements logiques pour soutenir ses idées ()
			Évaluer de manière critique les méthodologies existantes pour résoudre un problème et effectuer une analyse critique	Évaluer de manière critique les méthodologies existantes pour résoudre un problème et effectuer une analyse critique ()
Semestre 4		Stage ou travail de recherche	S'assurer de la fiabilité des données scientifiques et historiques	S'assurer de la fiabilité des données scientifiques et historiques ()
			Appliquer les principes d'éthique et de déontologie	Appliquer les principes d'éthique et de déontologie ()
			Rédiger un mémoire de recherche	Rédiger un mémoire de recherche ()



Mention : LLCER	Parcours : Master franco-allemand appliqué : culture, économie et environnement	Remarque: le M1 se passe à l'UFC Le M2 se passe à la Bergische Universität (Wuppertal, Allemagne)	
<b>Identifiant</b>	<b>UE enseignées</b>	<b>Apprentissages critiques</b>	<b>Traçabilité AC</b>
UE1	Introduction aux études culturelles	Mettre en lien les différents savoirs abordés Comprendre un texte à partir d'un contexte donné Maîtriser les savoirs historiques et géographiques propres aux aires linguistiques concernées Utiliser les registres de langue appropriés Citer correctement en vue d'une exploitation argumentative Utiliser les règles typographiques et réaliser la mise en page des documents	
UE1	Introduction à l'Histoire globale	Mettre en lien les différents savoirs abordés Comprendre un texte à partir d'un contexte donné Maîtriser les savoirs historiques et géographiques propres aux aires linguistiques concernées Utiliser les registres de langue appropriés Citer correctement en vue d'une exploitation argumentative Utiliser les règles typographiques et réaliser la mise en page des documents	
UE2	Cultures disciplinaires	Comprendre un texte à partir d'un contexte donné Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique Dégager les enjeux du sujet étudié en vue de la formulation d'une problématique Préparer les contenus pour la communication (recueil, évaluation, sélection, rédaction) Utiliser les registres de langue appropriés Formuler une problématique	
UE2	Cultures disciplinaires	Comprendre un texte à partir d'un contexte donné Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique Dégager les enjeux du sujet étudié en vue de la formulation d'une problématique Préparer les contenus pour la communication (recueil, évaluation, sélection, rédaction) Utiliser les registres de langue appropriés Appliquer de manière autonome les méthodes et outils de la discipline	
UE3	Economie	Maîtriser les bases théoriques du commerce international Connaître et comprendre les dynamiques de la mondialisation économique Connaître les aspects fondamentaux d'une stratégie de développement international de l'entreprise saisir les enjeux écologiques appliqués à l'entreprise	
UE3	Economie	Appréhender les effets de la diversité et des différences culturelles sur les interactions entre les membres de l'équipe et les alliances stratégiques Identifier le bagage de compétences du manager qui intervient dans un contexte interculturel Maîtriser les Incoterms Évaluer les risques dans une transaction à l'international	
UE4	Langues et traduction	Faire usage de toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation et de la langue scientifique Comprendre un texte à partir d'un contexte donné Comprendre un texte ou un discours oral lié au secteur de spécialité de la formation Rédiger un texte écrit en langue étrangère lié au secteur de spécialité de la formation Traduire des documents/discours liés au secteur de spécialité de la formation, à l'oral et à l'écrit Produire un discours oral lié au secteur de spécialité de la formation	
UE4	Langues et traduction	Utiliser les registres de langue appropriés Comprendre un texte à partir d'un contexte donné Produire un document technique (Newsletter, communiqué, etc.) en langue étrangère Traduire des documents/discours liés au secteur de spécialité de la formation, à l'oral et à l'écrit	

		Produire un discours oral dans un contexte de type "professionnel"	
UE5	Préprofessionnalisation et stage	Ecrire un état de l'art	
		Formuler précisément une problématique de recherche et organiser une démarche adaptée à cette problématique	
		Construire et justifier un corpus	
		Identifier les sources et les ressources bibliographiques pertinentes pour un projet scientifique et les hiérarchiser	
		Connaître les différents types de publications scientifiques	
		Citer correctement les sources	
UE5	Préprofessionnalisation et stage	Réaliser un sommaire, une table de matières, une bibliographie	
		Produire une argumentation autour d'un sujet de recherche et d'une expérience professionnelle, en français et en allemand, dans une langue correcte et nuancée	
		Utiliser les outils de présentation	
		Evoluer dans un contexte professionnel nouveau pour un stage de longue durée	
		Analyser de façon critique une problématique liée au stage	
		Rédiger un rapport de stage structuré, clair et complet	

A remplir par le responsable de formation + UE (étape 2, action 1)			
Compétences	Composantes essentielles	Contexte	Tracabilité AC
Développer et intégrer des savoirs hautement spécialisés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En mobilisant des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale</li> <li>- En développant une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines</li> <li>- En conduisant une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation</li> <li>- En analysant de façon critique, à travers des textes historiques et littéraires, les cultures et les sociétés (pays anglophones, pays hispanophones, Italie, Allemagne)</li> <li>- En analysant les transferts de cultures dans le contexte d'une histoire globale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire une expertise à partir des savoirs mobilisés dans les domaines ciblés</li> <li>- Réaliser une étude dans un domaine spécialisé (cultures, langues, TAL)</li> </ul>	
Mettre en œuvre des méthodes et des outils du champ disciplinaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En exprimant les règles et les régularités dans les corpus.</li> <li>- En s'adaptant à différents types de discours et de corpus.</li> <li>- En connaissant les différents outils numériques et papier à disposition.</li> <li>- En identifiant, sélectionnant et analysant avec esprit critique diverses ressources bibliographiques pour documenter un sujet</li> <li>- En construisant une argumentation.</li> <li>- En élargissant les champs de la réflexion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en place des outils et des applications en TAL</li> <li>- Faire une recherche documentaire en vue de la tâche demandée.</li> <li>- Effectuer une étude portant sur des corpus de types différents.</li> <li>- Identifier et combiner les approches théoriques et méthodologiques adaptées aux supports d'analyse</li> </ul>	
Concevoir et mener une recherche en SHS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En synthétisant et confrontant les données bibliographiques en vue de leur exploitation.</li> <li>- En abordant et nourrissant l'analyse d'un point de vue dialectique de manière à construire un argumentaire rationnel.</li> <li>- En définissant les thèmes, l'objet et la finalité d'études ou de recherches</li> <li>- En réalisant les observations et la collecte d'informations sur l'objet de recherche</li> <li>- En rédigeant les rapports ou mémoires de recherche selon les normes rédactionnelles appropriées.</li> <li>- En interprétant les données recueillies et en formalisant les résultats obtenus</li> </ul>	#REF!	
Construire son projet professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En analysant ses actions et en s'auto évaluant pour améliorer sa pratique</li> <li>- En développant des principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale</li> <li>- En déterminant les besoins spécifiques pour une tâche donnée et les solutions existantes</li> <li>- En s'intégrant dans un projet collectif multidisciplinaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler en équipe</li> <li>- Communiquer et assurer les coordinations nécessaires à un projet collectif</li> <li>- Analyser les besoins spécifiques et les solutions existantes en contexte professionnel</li> </ul>	
Communiquer à l'oral et à l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En présentant et explicitant les avancées scientifiques et les travaux de recherche</li> <li>- En préparant des documents rédigés en français et/ou dans une langue étrangère</li> <li>- En s'exprimant à l'oral et à l'écrit de manière claire et efficace</li> <li>- En organisant ses idées de manière logique et cohérente (argumentation)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter les résultats d'un projet scientifique à l'écrit et à l'oral</li> <li>- Vulgariser les résultats de ses recherches</li> <li>- Participer à une publication scientifique</li> <li>- Participer à un séminaire ou conférence de recherche</li> </ul>	
Maîtriser les outils numériques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En se servant de façon autonome des outils numériques avancés</li> <li>- En connaissant les bases de la recherche et de l'extraction d'information</li> <li>- En utilisant des outils bureautiques (traitement de texte, tableur, ...) et des logiciels de gestion documentaire</li> <li>- En maîtrisant les techniques de communication en ligne avancées, y compris la rédaction des contenus web attrayants</li> <li>- En s'adaptant aux évolutions technologiques et numériques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire un travail de recherche</li> <li>- Participer à un projet collaboratif</li> <li>- Présenter les résultats d'un projet scientifique à l'écrit et à l'oral</li> <li>- Vulgariser les résultats de ses recherches</li> </ul>	
	0		

Nature du diplôme : Master	Mention : LLCE	Parcours : Langues (allemand, anglais, espagnol, italien, russe)
----------------------------	----------------	--

A remplir par le responsable de formation + UE (étape 2, action 2)					
Compétences	Composantes essentielles	Contexte	Niveau de la compétence		Traçabilité AC
Développer et intégrer des savoirs hautement spécialisés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En mobilisant des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale</li> <li>- En développant une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines</li> <li>- En conduisant une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation</li> <li>- En analysant de façon critique, à travers des textes historiques et littéraires, les cultures et les sociétés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire une expertise à partir des savoirs mobilisés dans les domaines ciblés</li> <li>- Réaliser une étude dans un domaine spécialisé (cultures, langues, TAL)</li> </ul>	1	0	
			2	M1	
			3	M2	
Mettre en œuvre des méthodes et des outils du champ disciplinaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En exprimant les règles et les régularités dans les corpus.</li> <li>- En s'adaptant à différents types de discours et de corpus.</li> <li>- En connaissant les différents outils numériques et papier à disposition.</li> <li>- En identifiant, sélectionnant et analysant avec esprit critique diverses ressources bibliographiques pour documenter un sujet</li> <li>- En construisant une argumentation.</li> <li>- En élargissant les champs de la réflexion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en place des outils et des applications en TAL</li> <li>- Faire une recherche documentaire en vue de la tâche demandée.</li> <li>- Effectuer une étude portant sur des corpus de types différents.</li> <li>- Identifier et combiner les approches théoriques et méthodologiques adaptées aux supports d'analyse</li> </ul>	1	0	
			2	M1	
			3	M2	
Concevoir et mener une recherche en SHS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En synthétisant et confrontant les données bibliographiques en vue de leur exploitation.</li> <li>- En abordant et nourrissant l'analyse d'un point de vue dialectique de manière à construire un argumentaire raisonné.</li> <li>- En définissant les thèmes, l'objet et la finalité d'études ou de recherches</li> <li>- En réalisant les observations et la collecte d'informations sur l'objet de recherche</li> <li>- En rédigeant les rapports ou mémoires de recherche selon les normes rédactionnelles appropriées.</li> <li>- En interprétant les données recueillies et en formalisant les résultats obtenus</li> </ul>	#REF!	1	∅	
			2	M1	
			3	M2	
Construire son projet professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En analysant ses actions et en s'auto évaluant pour améliorer sa pratique</li> <li>- En développant des principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale</li> <li>- En déterminant les besoins spécifiques pour une tâche donnée et les solutions existantes</li> <li>- En s'intégrant dans un projet collectif multidisciplinaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler en équipe</li> <li>- Communiquer et assurer les coordinations nécessaires à un projet collectif</li> <li>- Analyser les besoins spécifiques et les solutions existantes en contexte professionnel</li> </ul>	1	∅	
			2	M1	
			3	M2	
Communiquer à l'oral et à l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En présentant et explicitant les avancées scientifiques et les travaux de recherche</li> <li>- En préparant des documents rédigés en français et/ou dans une langue étrangère</li> <li>- En s'exprimant à l'oral et à l'écrit de manière claire et efficace</li> <li>- En organisant ses idées de manière logique et cohérente (argumentation)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter les résultats d'un projet scientifique à l'écrit et à l'oral</li> <li>- Vulgariser les résultats de ses recherches</li> <li>- Participer à une publication scientifique</li> <li>- Participer à un séminaire ou conférence de recherche</li> </ul>	1	0	
			2	M1	
			3	M2	
Maîtriser les outils numériques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En se servant de façon autonome des outils numériques avancés</li> <li>- En connaissant les bases de la recherche et de l'extraction d'information</li> <li>- En utilisant des outils bureautiques (traitement de texte, tableur, ...) et des logiciels de gestion documentaire</li> <li>- En maîtrisant les techniques de communication en ligne avancées, y compris la rédaction des contenus web attrayants</li> <li>- En s'adaptant aux évolutions technologiques et</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire un travail de recherche</li> <li>- Participer à un projet collaboratif</li> <li>- Présenter les résultats d'un projet scientifique à l'écrit et à l'oral</li> <li>- Vulgariser les résultats de ses recherches</li> </ul>	1	0	
			2	M1	
			3	M2	
0			1	0	
			2	0	
			3	0	

Nature du diplôme - Master	Mentions	Parcours
----------------------------	----------	----------

A remplir par le responsable de formation + UE (étape 2, action 1)		Contenus		Niveau de la compétence		Capacité AC	
Développer et intégrer des savoirs hautement spécialisés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En mobilisant des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale</li> <li>- En développant une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'échelle de plusieurs domaines</li> <li>- En conduisant une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation</li> <li>- En analysant de façon critique, à travers des textes historiques et littéraires, les cultures et les sociétés (anglophones, pays hispanophones, Italie, Allemagne)</li> <li>- En analysant les transferts de cultures dans le contexte d'une histoire globale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire une expertise à partir des savoirs mobilisés dans les domaines ciblés</li> <li>- Réaliser une étude dans un domaine spécialisé (cultures, langues, TA)</li> </ul>	1	0			
			2	M1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser les textes en langues étrangères en dégageant les enjeux historiques</li> <li>- Mettre en lien les différents savoirs abordés</li> <li>- Identifier les enjeux scientifiques pour résoudre un problème défini</li> <li>- Évaluer les spécificités des différents domaines</li> <li>- Comprendre un texte à partir d'un contexte donné</li> </ul>		
			3	M2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser les textes historiques et épigraphiques propres aux aires linguistiques concernées</li> <li>- Analyser la littérature scientifique concernant les outils et méthodes existants pour résoudre un problème défini</li> <li>- Identifier les caractéristiques de savoirs relevant de différents domaines et les mobiliser</li> <li>- Utiliser les outils spécialisés pour mettre en place une méthode</li> <li>- Évaluer de manière critique les méthodologies existantes pour résoudre un problème et effectuer une analyse critique</li> </ul>		
Mettre en œuvre des méthodes et des outils de champ disciplinaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En exprimant les règles et les régularités dans les corpus.</li> <li>- En s'adaptant à différents types de discours et de corpus.</li> <li>- En connaissant les différents outils numériques et papier à disposition.</li> <li>- En identifiant, sélectionnant et analysant avec esprit critique diverses ressources bibliographiques pour documenter un sujet.</li> <li>- En construisant un argumentation.</li> <li>- En désignant les chemins de la réflexion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en place des outils et des applications en TAL</li> <li>- Faire une recherche documentaire en vue de la tâche demandée.</li> <li>- Effectuer une étude portant sur des corpus de types différents.</li> <li>- Identifier et combiner les approches théoriques et méthodologiques adaptées aux supports d'analyse</li> </ul>	1	0			
			2	M1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer des modèles informatiques concevoir et utiliser des algorithmes en TAL</li> <li>- Analyser des données collectées à l'aide d'outils numériques</li> <li>- Décrire les enjeux de l'usage de la formation d'une problématique</li> <li>- Construire un corpus</li> </ul>		
			3	M2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir et développer des logiciels pour analyser et/ou générer des données en langue naturelle pour répondre à un objectif précis</li> <li>- Formuler une problématique</li> <li>- Appliquer de manière autonome les méthodes et outils de la discipline</li> </ul>		
Concevoir et mener une recherche en SHS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En synthétisant et confrontant les données bibliographiques en vue de leur exploitation.</li> <li>- En abordant et nourrissant l'analyse d'un point de vue dialectique de manière à construire un argumentaire raisonné.</li> <li>- En définissant les thèmes, l'objet et la finalité d'études ou de recherches.</li> <li>- En réalisant les observations et la collecte d'informations sur l'objet de recherche</li> <li>- En désignant les rapports ou mémoires de recherche selon les normes rédactionnelles appropriées.</li> <li>- En interprétant les données recueillies et en formalisant les résultats obtenus</li> </ul>	BREF	1	0			
			2	M1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire un état de l'art</li> <li>- Identifier les sources pertinentes à un projet scientifique et les hiérarchiser</li> <li>- Analyser un corpus</li> <li>- Formuler et problématiser une problématique de recherche et organiser une démarche adaptée à cette problématique</li> <li>- Présenter une présentation orale d'un sujet de recherche</li> </ul>		
			3	M2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger un mémoire de recherche</li> <li>- Présenter les résultats d'une recherche de manière argumentée et selon les normes scientifiques</li> <li>- Connaître les différents types de publications scientifiques</li> </ul>		
Construire son projet professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En analysant les actions et en évaluant pour améliorer la pratique</li> <li>- En développant des principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale</li> <li>- En déterminant les besoins spécifiques pour une tâche donnée et les solutions existantes</li> <li>- En travaillant dans un projet collectif pluridisciplinaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler en équipe</li> <li>- Communiquer et assurer les coordinations nécessaires à un projet collectif</li> <li>- Analyser les besoins spécifiques et les solutions existantes en contexte professionnel</li> </ul>	1	0			
			2	M1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluer les enjeux et les évolutions du métier</li> <li>- Appliquer les pratiques d'éthique et de déontologie</li> <li>- Faire preuve d'imagination, d'initiative et de flexibilité dans un contexte professionnel</li> </ul>		
			3	M2			
Communiquer à l'oral et à l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En présentant et explicitant les avancées scientifiques et les travaux de recherche</li> <li>- En préparant des documents rédigés en français et/ou dans une langue étrangère</li> <li>- En s'exprimant à l'oral et à l'écrit de manière claire et efficace</li> <li>- En organisant les idées de manière logique et cohérente (argumentation)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter les résultats d'un projet scientifique à l'écrit et à l'oral</li> <li>- Valider les résultats de ses recherches</li> <li>- Participer à une publication scientifique</li> <li>- Participer à un séminaire ou conférence de recherche</li> </ul>	1	0			
			2	M1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparer les contenus pour la communication travail de recherche, séminaire, colloque</li> <li>- Utiliser les règles typographiques et réaliser la mise en page des documents</li> <li>- Décrire clairement et concisément en vue d'une exploitation argumentative</li> <li>- Utiliser les outils de présentation</li> <li>- Être capable de parler et d'écrire de la langue française orale de la formation et de la langue scientifique</li> <li>- Utiliser les registres de langue appropriés</li> </ul>		
			3	M2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer de la fiabilité des données scientifiques et techniques</li> <li>- Réaliser un index alphabétique, un sommaire, une table de matières, une bibliographie</li> <li>- Utiliser des exemples, preuves et raisonnements logiques pour soutenir ses idées</li> </ul>		
Maîtriser les outils numériques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En se servant de façon autonome des outils numériques avancés</li> <li>- En connaissant les bases de la recherche et de l'extraction d'information</li> <li>- En utilisant des outils bureautiques (traitement de texte, tableau, ...)</li> <li>- En utilisant des logiciels de gestion documentaire</li> <li>- En maîtrisant les techniques de communication en ligne avancées, y compris la rédaction des contenus web interactifs</li> <li>- En intégrant les évolutions technologiques et numériques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire un travail de recherche</li> <li>- Participer à un projet collaboratif</li> <li>- Présenter les résultats d'un projet scientifique à l'écrit et à l'oral</li> <li>- Vulgariser les résultats de ses recherches</li> </ul>	1	0			
			2	M1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir et gérer les bases de données et les réseaux sociaux</li> <li>- Utiliser les outils de recherche et d'extraction d'information</li> <li>- Rédiger des documents en utilisant des outils bureautiques</li> <li>- Créer des contenus pour atteindre une cible web</li> <li>- Maîtriser les outils de collaboration en ligne</li> </ul>		
			3	M2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluer la fiabilité et l'actualité des outils numériques existants</li> <li>- Adapter ses pratiques aux évolutions technologiques</li> <li>- Utiliser les outils avancés et les logiciels bureautiques en TAL</li> </ul>		
0	-	-	1	0			
			2	0			
			3	0			

Nature du diplôme : Licence LEA	Mention : LEA	Parcours : développement international des entreprises
---------------------------------	---------------	--

RESSOURCES									
LV A	LV B	Civilisation	Environnements des organisations	Bureautique et comptabilité	Soft skills	Société	Communication	Culture	Méthodologie universitaire

A remplir par le responsable de formation (étape 1)						
Compétences	Composantes essentielles	Contexte de la compétence	Niveau de la compétence		Apprentissages critiques	
Communiquer en langues étrangères et français à l'écrit	En comprenant un contenu produit à l'écrit ou à l'oral	En situation de communication interpersonnelle	1	Première année	Comprendre l'essentiel d'un document (sonore ou écrit) assez complexe, sur des sujets généraux et de société	
	En s'appuyant sur des connaissances grammaticales et lexicales				S'exprimer à l'écrit, produire des textes simples dans divers contextes	
	En s'adaptant aux contextes culturels et socio-professionnels, au format et au support	En situation de communication personnelle, professionnelle ou commerciale	2	Deuxième et troisième année	Traduire un texte simple de la langue source vers la langue cible dans des domaines généraux	
	En produisant un contenu				Analyser et produire une argumentation simple sur un sujet général	
	En transformant un contenu d'une langue source vers une langue cible				Comprendre de manière plus détaillée des documents (sonores ou écrits) complexes, généraux et de plus en plus spécialisés (mais dans des domaines étudiés)	
	En développant une argumentation				Produire des textes de plus en plus complexes, notamment dans un champ lexical spécialisé	
Communiquer en langues étrangères et français à l'oral	En comprenant un contenu produit à l'oral ou à l'écrit	En situation de communication interpersonnelle	1	Première année	Traduire de manière de plus en plus élaborée des extraits ou textes y compris dans des domaines spécialisés ; pour cela, reconnaître le niveau de langue, comprendre y compris par déductions à partir des connaissances	
	En s'appuyant sur des connaissances phonologiques, grammaticales et lexicales				Comprendre et analyser des passages portant sur des sujets concrets ou abstraits dans un texte complexe, pouvant comprendre de l'implicite	
	En interagissant selon les codes culturels et socio-professionnels	En situation de communication personnelle, professionnelle ou commerciale	2	Deuxième ou troisième année	Interagir et réagir en fonction du contexte culturel, du registre de langue, des normes sociales	
	En argumentant à l'oral				Analyser et produire une argumentation élaborée sur des sujets académiques, professionnels ou techniques, en prenant en compte les particularités du support de communication (notamment numérique)	
	En transformant un contenu d'une langue source vers une langue cible				Comprendre l'essentiel d'un document (sonore ou écrit) assez complexe, sur des sujets généraux et de société	
En adaptant son discours aux registres, niveaux de langue et thèmes abordés		3	Troisième année	Parler avec le plus d'aisance possible sur des sujets généraux et de société, faire passer un message		
En possédant une bonne connaissance des faits de civilisation, notamment socio-économiques, qui ont marqué l'évolution des pays des langues étudiées	En comprenant des faits de civilisation des pays des langues étudiées	Dans un contexte professionnel ou commercial	1	Première année	Comprendre de manière plus détaillée des documents (sonores ou écrits) complexes, généraux et de plus en plus spécialisés (mais dans des domaines étudiés)	
					En identifiant une problématique au sein d'un champ disciplinaire	Interagir et produire des énoncés complexes, y compris dans un contexte universitaire et professionnel
						2
					S'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différents cas de figure	
					Comprendre en langue étrangère et/ou en français un arrière-plan civilisationnel (culturel, social, politique, économique) des pays des aires étudiées	
					Identifier une problématique par l'analyse d'un document ou un ensemble de documents	
					Replacer dans son contexte un fait civilisationnel et l'expliquer ou l'analyser en langue étrangère et/ou en français.	
					Acquérir les méthodologies d'analyse de documents	

Analyser des spécificités culturelles	En utilisant des outils méthodologiques	Dans un environnement à but non lucratif (ex. : académique ou de recherche, ONG, sociétal...)	3	Troisième année	Définir une problématique pour un document ou un ensemble de documents et organiser un développement pour y répondre	
	En prenant une distance critique dans des contextes divers				Analyser <b>en langue étrangère et/ou en français</b> , des similitudes et différences entre les institutions	
	En synthétisant les données en vue de leur exploitation				Comprendre l'histoire et l'actualité économique, politique, sociale, <b>et/ou environnementale</b> des pays étudiés et avoir un avis critique	
					Produire <b>en langue étrangère et/ou en français</b> , un raisonnement de manière structurée	
Contribuer au développement des organisations (STGI)	En partant d'une analyse du contexte de l'organisation (politique, économique, sociologique, technologique, environnementale et légale)	En contexte francophone	1	Première année	Analyser, créer et organiser selon une méthode et une information scientifiques	
	En mettant en œuvre une stratégie de marketing ou de communication				Utiliser des règles et principes comptables, comprendre les problématiques économiques juridiques du monde contemporain	
	En utilisant des outils dédiés (linguistiques, mathématiques, conceptuels, méthodologiques, technologiques...)				Participer à une équipe de travail et tenir les délais	
	En travaillant en réseau ou en projet, en autonomie et en responsabilité	En contexte pluriilingue	2	Deuxième année	Connaître et utiliser l'outil informatique, la communication numérique	
	En respectant des normes professionnelles et culturelles, au niveau national ou international				Analyser les besoins d'une organisation	
	En réfléchissant à son rôle dans l'organisation, à ses actions en situation professionnelle et en s'auto-évaluant pour améliorer sa pratique				Analyser, créer et organiser selon une méthode et une information scientifiques.	
					Comprendre les enjeux de l'organisation économique globale et des pays étudiés et le fonctionnement des entreprises	
					Savoir collaborer et communiquer dans un projet planifié, en cascade ou séquentiel	
					Produire des documents numériques corrects (tableaux, sites web, etc.) pour répondre aux besoins de l'entreprise (données analytiques, plan de communication, etc.)	
Identifier et mobiliser les concepts économiques, juridiques, en sciences de gestion, essentiels, pour remplir des missions de communication, marketing, études et développements de marchés (SLHS)	En maîtrisant les concepts relatifs à l'économie, au niveau européen, macroéconomique et microéconomique	Communication et marketing au sein de l'organisation	1	Première année	Analyser un environnement économique, commercial ou journalistique dans le cadre d'un projet	
	En acquérant les savoirs juridiques au niveau du droit européen et du droit applicable à l'organisation				Savoir collaborer et communiquer dans un projet planifié, en cascade ou séquentiel / avec une méthode agile	
	En étudiant les théories relatives au management de l'entreprise, à la gestion et au marketing (y compris international).				Analyser, créer et organiser selon une méthode et une information scientifiques.	
		Commerce international, import-export	2	Deuxième année	Créer des documents numériques originaux ou innovants	
					Réaliser des missions en autonomie dans un organisme	
					Se familiariser et acquérir le vocabulaire de base en économie et en management de l'entreprise	
						Acquérir les outils élémentaires pour analyser et traiter des actes de gestion courante dans l'organisation
						Acquérir les éléments de base d'une culture juridique
						S'approprier les principales théories économiques
					Acquérir les connaissances générales du droit de l'entreprise	
					Comprendre les mécanismes économiques et juridiques de l'UE	
					S'approprier les outils permettant de synthétiser et quantifier l'activité économique de l'entreprise	
					Maitriser les notions et les outils qui permettent une amélioration de la performance de l'entreprise	
					Maitriser les notions et les outils permettant un développement à l'international de l'entreprise	


Nature du diplôme : LICENCE	Mention : LETTRES	Parcours : LETTRES CLASSIQUES et LETTRES MODERNES
-----------------------------	-------------------	---

Tableau final				
Compétences	Composantes essentielles	Contexte	Niveau de la compétence	Traçabilité AC
Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses.	<ul style="list-style-type: none"> <li>en observant les traits caractéristiques des littératures antiques, médiévales, classiques, modernes et contemporaines</li> <li>en repérant et en dégagant leurs spécificités</li> <li>en distinguant les éléments constitutifs de ces spécificités</li> <li>en définissant leurs éléments caractéristiques</li> <li>en repérant les éléments linguistiques, stylistiques, littéraires et culturels de ces littératures dans leurs relations entre elles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dans la collation, l'analyse et le classement de documents littéraires, culturels, audiovisuels</li> <li>dans le traitement des documents</li> <li>dans la transmission des connaissances</li> </ul>	1	Première année Reconnaître et à définir les genres et les formes littéraires des littératures antiques, médiévales, classiques, modernes et contemporaines. Utiliser le vocabulaire et les concepts de base pour décrire et analyser un objet ou un phénomène étudiés Documenter un sujet à partir de ressources Comprendre des problématiques complexes de durabilité selon une approche pluridisciplinaire en considérant les différentes échelles spatiales et temporelles.
			2	Deuxième année Mettre en contexte des textes ou des documents originaux. Mobiliser les connaissances acquises dans le cadre de travaux généraux. Retracer le développement d'un genre littéraire. Rendre compte du fonctionnement d'un objet ou d'un phénomène étudiés Analyser les points de vue ou les perspectives sur un même objet pour en définir l'identité
			3	Troisième année Différencier l'approche méthodologique en fonction de la nature de l'objet étudié Acquérir une pertinence d'évaluation (capacité d'expertise) sur un objet littéraire, linguistique ou culturel Différencier les particularités des approches interdisciplinaires, transdisciplinaires et pluridisciplinaires. Mettre un objet littéraire, linguistique, culturel en relation avec un contexte plus large (social, politique, idéologique, etc) Fractionner un questionnement sur un objet en questions subordonnées logiquement agencées et sait établir des relations pertinentes
Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires.  <b>Compétence spécifique au Parcours Lettres modernes</b> Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française.	<ul style="list-style-type: none"> <li>en concevant une problématique autour d'un texte ou d'un sujet</li> <li>en discernant les éléments d'analyse linguistique, stylistique, littéraire et culturelle qui permettent aborder un texte littéraire</li> <li>en utilisant des données et des concepts issus de la recherche en Lettres classiques/Lettres modernes pour étudier une production littéraire</li> <li>en analysant des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).</li> </ul> <b>Composantes essentielles spécifiques au Parcours Lettres modernes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>en repérant, identifiant, définissant et en appliquant les éléments du discours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dans la sélection d'un thème de diffusion</li> <li>dans la conception et la réalisation de documents</li> <li>en situation d'enseignement</li> </ul>	1	Première année Utiliser le vocabulaire et les concepts de base pour décrire et analyser un objet ou un phénomène et est capable de rendre compte de leur fonctionnement Identifier des caractéristiques de genre, de courant littéraire, de littérarité Effectuer un travail documentaire sur l'un des auteurs du corpus. Documenter un sujet à partir de ressources  AC Spécifique Lettres modernes: aborder les outils et la terminologie pour l'analyse de la syntaxe française.  AC Spécifique Lettres modernes: comprendre et analyser le fonctionnement de la phrase simple et complexe.
			2	Deuxième année Décrire, analyser et commenter des documents de tous genres. Rendre compte du fonctionnement d'un objet ou d'un phénomène étudiés S'approprier des problématiques littéraires et esthétiques essentielles des textes des littératures antiques, médiévales, classiques, modernes et contemporaines. Définir l'écart entre littérarité, métalittérarité, paralittérarité, non littérarité Problématiser le domaine littéraire en ramenant son champ conceptuel à un certain nombre de questions pertinentes. AC Spécifique Lettres modernes: avoir acquis les premiers rudiments de l'ancien français et du latin en traduction, morphologie, syntaxe AC Spécifique Lettres modernes: comprendre les mécanismes de la morphologie en langue française Analyser les œuvres littéraires dans leur contexte philosophique et spirituel et/ou socio-culturel.
			3	Troisième année Retracer le développement d'un genre littéraire et de fournir une réflexion personnelle sur ses caractéristiques S'approprier des problématiques littéraires et esthétiques essentielles des textes des littératures antiques, médiévales, classiques, modernes et contemporaines. Fractionner un questionnement sur un objet en questions subordonnées logiquement agencées, savoir établir des relations pertinentes AC Spécifique Lettres modernes: maîtriser les outils et les procédés de la stylistique, maîtriser le code orthographique AC Spécifique Lettres modernes: maîtriser les fondamentaux de l'ancien français (traduction, morphologie, syntaxe, lexicologie, phonétique)
				AC spécifique au parcours Lettres classiques: découvrir les systèmes des langues grecque et latine et en appréhender les premiers éléments grammaticaux.



<p>Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.</p> <p><b>Compétence spécifique au Parcours Lettres classiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre, traduire et analyser un texte ancien</li> </ul> <p><b>Composantes essentielles spécifiques au Parcours Lettres classiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en acquérant la connaissance des langues grecque et latine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en mobilisant les savoirs et les outils théoriques et méthodologiques</li> <li>en les réinvestissant dans l'analyse d'un texte littéraire ou d'un objet d'étude</li> <li>en recherchant les sources appropriées</li> <li>en identifiant et en évaluant leur pertinence</li> <li>en utilisant les outils et bases de données lexicaux, grammaticaux, stylistiques et littéraires propres aux Lettres</li> <li>en produisant des traductions, des synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dans la collation, l'analyse et l'exploitations de documents</li> <li>dans la gestion de l'information et de la documentation</li> <li>dans la gestion d'une base documentaire</li> <li>dans le cadre d'un enseignement</li> </ul>	1	Première année	<p>AC spécifique au parcours Lettres classiques: aborder la version et le thème en maîtrisant les registres d'expression, le vocabulaire et les outils argumentatifs</p> <p>Analyser un texte sous la forme de commentaire composé.</p> <p>Établir des analogies-comparaisons ou différenciations-oppositions entre des objets ou phénomènes</p>
			2	Deuxième année	<p>AC spécifique au parcours Lettres classiques: analyser et combiner les éléments d'une phrase simple.</p> <p>AC spécifique au parcours Lettres classiques: exploiter les connaissances pour traduire des textes brefs d'auteurs variés.</p> <p>Mettre en œuvre les compétences linguistiques acquises en situation de dialogue écrit et/ou oral .</p> <p>Rédiger un commentaire ou une dissertation à partir d'une question suscitée par un texte</p> <p>Restituer les thèses et les problématiques contenues dans les textes et savoir se positionner de manière argumentative (=savoir critiquer et remettre en question)</p>
			3	Troisième année	<p>AC spécifique au parcours Lettres classiques: mettre en œuvre les connaissances acquises dans la pratique de la version et du thème et mesurer les enjeux de la traduction.</p> <p>AC spécifique au parcours Lettres classiques: analyser dans les textes les modes de pensée antiques et la singularité de leurs modes d'expression.</p> <p>AC spécifique au parcours Lettres classiques: distinguer les différents types de discours, mythique, critique et argumentatif par le biais du repérage des singularités morpho-syntaxiques et les traduire.</p> <p>Différencier les particularités des approches interdisciplinaires, transdisciplinaires et pluridisciplinaires.</p> <p>Élaborer un état de la question autour d'un sujet ou d'une question</p> <p>Mettre en place des stratégies (méthodologie) épistémologiques ou pédagogiques</p> <p>Trouver l'information nécessaire à la documentation d'un sujet.</p> <p>Synthétiser les informations recueillies en vue de leur exploitation</p>
<p>Analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en vérifiant et triant la documentation réunie en vue de l'analyse</li> <li>en hiérarchisant les informations</li> <li>en confrontant les points de vue</li> <li>en développant un travail réflexif et une argumentation</li> <li>en synthétisant des données en vue de leur exploitation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dans la collation, l'analyse, et l'exploitation de documents</li> <li>dans la sélection des informations documentaires</li> <li>dans l'identification des sources et lieux d'information</li> <li>en situation d'enseignement</li> <li>en situation de traitements et d'exploitation de bases de données numériques et d'outils informatiques.</li> </ul>	1	Première année	<p>S'initier à l'établissement des analogies-comparaisons ou différenciations-oppositions entre les sources</p> <p>Observer et relever ce qui a de la pertinence dans un texte ou contexte donné, ce qui est essentiel et le différence de l'accessoire</p>
			2	Deuxième année	<p>Prendre position par rapport à une ressource ou un texte d'idées</p> <p>Différencier la nature et les implications méthodologiques de différentes approches</p> <p>Acquérir une pertinence d'évaluation (capacité d'expertise) sur un objet littéraire, linguistique ou culturel, être capable de statuer sur ce qui fait la « valeur » d'un objet ou d'un phénomène étudié</p> <p>Synthétiser des informations en vue de leur exploitation</p>
			3	Troisième année	<p>Élaborer un état de la question autour d'un sujet ou d'une question</p> <p>Adapter les ressources à la production d'un discours personnel</p> <p>Restituer les thèses et les problématiques contenues dans les textes et savoir se positionner de manière argumentative (= savoir critiquer et remettre en question)</p> <p>Présenter de façon claire et précise une réflexion personnelle et critique en disposant de manière logique et hiérarchisée les informations pertinentes</p>
<p>Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en sélectionnant l'information pertinente</li> <li>en disposant de manière logique et hiérarchisée les informations pertinentes</li> <li>en maîtrisant les registres d'expression, le vocabulaire et les outils argumentatifs</li> <li>en présentant de façon claire et précise une réflexion personnelle et critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dans la transmission des connaissances</li> <li>dans la rédaction de documents</li> <li>en situation d'enseignement</li> </ul>	1	Première année	<p>Utiliser le vocabulaire et les concepts de base pour décrire et analyser un objet ou un phénomène étudiés</p> <p>Situer un objet ou un phénomène dans son contexte historique et culturel</p> <p>Fractionner un questionnement sur un objet en questions subordonnées logiquement agencées, savoir établir des relations pertinentes</p> <p>Respecter les consignes et suivre les protocoles indiqués</p> <p>Présenter ou rédiger dans une langue et une forme appropriées</p>
			2	Deuxième année	<p>Mettre en œuvre les compétences linguistiques acquises en situation de dialogue écrit et/ou oral.</p> <p>Rendre compte du fonctionnement d'un objet ou d'un phénomène étudiés</p> <p>Restituer les thèses et les problématiques contenues dans les textes et savoir se positionner de manière argumentative (=savoir critiquer et remettre en question)</p>
Élaborer une stratégie de communication en autonomie.					

			3	Troisième année	<p>Différencier les particularités des approches interdisciplinaires, transdisciplinaires et pluridisciplinaires.</p> <p>Mettre en place des stratégies (méthodologie) épistémologiques ou pédagogiques</p> <p>Concilier la diversité des perspectives dans une vision globalisante mais plurielle en fonction de finalités préétablies portant sur l'agir ou le savoir</p>
<p>Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en utilisant les outils et bases de données lexicaux, grammaticaux, stylistiques et littéraires propres aux Lettres</li> <li>• en faisant preuve de discernement dans la consultation des sources numériques</li> <li>• en s'interrogeant sur le caractère éthique de certains usages numériques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dans la gestion de bases de données</li> <li>• dans l'analyse, l'exploitation et la structuration des données</li> </ul>	1	Première année	<p>Identifier les outils numériques concernés par la mention et/ou les parcours.</p> <p>Utiliser les outils numériques adaptés pour mener une courte recherche.</p> <p>Respecter les consignes et suivre les protocoles indiqués</p> <p>Discriminer entre les sources numériques fiables et non fiables</p>
			2	Deuxième année	<p>Maîtriser les fonctionnalités de base de l'outil informatique</p> <p>Évaluer la pertinence d'une source numérique par rapport à un objectif fixé</p> <p>Références les sources numériques de façon pertinente.</p> <p>AC spécifique au parcours Lettres modernes: utiliser un chatbot sans qu'il se substitue à un travail personnel</p>
			3	Troisième année	<p>Maîtriser les outils numériques spécifiques à la mention.</p> <p>Proposer et mettre en œuvre une recherche personnelle et originale à partir des outils spécifiques.</p> <p>Exploiter les ressources documentaires en autonomie.</p>



# **Le référentiel de compétences**

Mention : Licence Arts du spectacle

## Lien avec blocs RNCP

## Compétences (4 à 7)

## Composantes essentielles (3 à 6)

RNCP24471BC01 -  
Identification d'un  
questionnement au sein d'un  
champ disciplinaire

**Contextualiser historiquement et  
esthétiquement les pratiques scéniques  
passées et contemporaines**

En acquérant une connaissance globale et historique des grands mouvements du théâtre et des formes spectaculaires  
En s'initiant aux arts de la scène par une approche interculturelle et ouverte sur le monde  
En s'ouvrant à la diversité des formes spectaculaires traditionnelles et contemporaines  
En appréhendant les enjeux et les processus de patrimonialisation de formes spectaculaires traditionnelles  
En analysant différentes formes spectaculaires

RNCP24471BC02 - Analyse  
d'un questionnement en  
mobilisant des concepts  
disciplinaires

**Construire une culture générale  
artistique par l'expérimentation pratique  
articulée à une réflexion théorique**

En étant initié aux formes spectaculaires du monde  
En mobilisant une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle (littérature, esthétique, philosophie, histoire, sociologie, anthropologie,...)  
En expérimentant tant par le corps que par la réflexion les ressources propres aux arts du spectacle  
En développant des regards croisés sur le spectacle vivant sur les processus de création du spectacle vivant

RNCP24471BC03 - Mise en  
oeuvre de méthodes et  
d'outils du champ  
disciplinaire

**Expérimenter différentes méthodes et  
méthodologies pour analyser les arts du  
spectacle**

En identifiant les différentes approches et méthodes disciplinaires (historiques, littéraires, anthropologiques, etc.)  
En incorporant la théorie par la pratique, développant une compréhension tant intellectuelle que corporelle de l'objet étudié  
En maniant l'écriture académique comme celle plus littéraire  
En développant des capacités oratoires, d'élocution et de mémorisation par la pratique du théâtre

RNCP24471BC07 –  
Positionnement vis-à-vis  
d'un champ professionnel

**Identifier les processus de production  
et gestion de projets artistiques**

En développant des capacités physiques et mentales découlant du training de l'acteur (souffle, projection vocale, posture scénique, etc.)  
En assimilant des mécanismes de mémorisation du texte  
En mettant en oeuvre avec disponibilité et discernement la partition élaborée dans les répétitions  
En s'appropriant tout espace de jeu, de temps, de poids et de dynamique, et s'y adaptant  
En préparant les concours d'entrées aux écoles nationales supérieures d'art dramatique

RNCP24471BC07 –  
Positionnement vis-à-vis  
d'un champ professionnel

**Expérimenter et s'adapter aux  
techniques de jeu d'acteur / consolider  
sa formation au jeu de l'acteur**

En développant des capacités du jeu de l'acteur (mémoire, élocution, interprétation, préparation physique, etc.)  
En se formant à une diversité du jeu théâtral auprès d'une pluralité d'intervenants professionnels  
En développant une compréhension théorico-pratique des études théâtrales

## Compétence

## Composantes essentielles

**Contextualiser historiquement et esthétiquement les pratiques scéniques passées et contemporaines**

En acquérant une connaissance des grands mouvements du théâtre et des formes spectaculaires  
En s'initiant aux arts de la scène par une approche interculturelle et ouverte sur le monde  
En s'ouvrant à la diversité des formes spectaculaires traditionnelles et contemporaines  
En appréhendant les enjeux et les processus de patrimonialisation de formes spectaculaires traditionnelles  
En analysant différentes formes spectaculaires

## Familles de situations (2 à 4)

- Expertise critique permettant d'évaluer de façon située une œuvre, un dispositif performatif, une proposition artistique (critique, programmateur culturel, médiateur culturel, enseignant, etc.)
- Défendre un projet artistique pour en assurer la diffusion (programmateur, producteur, administrateur)

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

Niveau 1 – L1

- Découvrir différents courants artistiques passés et contemporains
- Repérer les différentes périodes historiques et les situer chronologiquement
- Cibler le fait artistique dans son contexte social, économique, politique et culturel
- S'initier à des pratiques et découvrir des œuvres classiques, contemporaines, européennes et du monde

Niveau 2 – L2

- Analyser les différents courants artistiques passés et contemporains
- Appréhender la diversité des formes spectaculaires sous un angle analytique et critique
- Analyser des textes dramatiques
- Analyser des processus de création spectaculaire
- Renforcer sa connaissance des pratiques et des œuvres classiques, contemporaines, européennes et du monde

Niveau 3 – L3

- Maîtriser les différents courants artistiques passés et contemporains
- Exploiter des outils d'analyse esthétique pour appréhender une œuvre
- Développer une approche critique de l'histoire des arts du spectacle
- Confirmer sa connaissance des pratiques et des œuvres classiques, contemporaines, européennes et du monde

## Compétence

## Composantes essentielles

**Construire une culture générale artistique par l'expérimentation pratique articulée à une réflexion théorique**

En étant initié aux formes spectaculaires du monde  
En mobilisant une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle (littérature, esthétique, philosophie, histoire, histoire de l'art, sociologie, anthropologie,...)  
En expérimentant tant par le corps que par la réflexion les ressources propres aux arts du spectacle  
En développant des regards croisés sur le spectacle vivant sur les processus de création du spectacle vivant

## Familles de situations (2 à 4)

- Communiquer sur les spécificités d'une œuvre spectaculaire (critique, animateur culturel, chargé de relations publiques et de communication, costumier, créateur lumière, régisseur lumière, son, scénographe, directeur technique...)
- Transmettre des outils d'analyse du spectacle à des publics variés dans le cadre de l'enseignement

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

Niveau 1 – L1

- Mettre en relation le travail de plateau et les spectacles vus
- S'initier au jeu et à la mise en scène
- Expérimenter des moyens dont dispose le comédien pour représenter une situation et raconter une histoire
- Apprendre à se repérer dans les divers dispositifs scéniques
- Expérimenter diverses relations entre l'espace de jeu et l'espace des spectateurs
- Travailler la diction

Niveau 2- L2

- Renforcer sa connaissance des différents environnements et milieux socio-artistiques
- Elaborer une approche personnelle du geste artistique
- Travailler à partir du texte écrit, dramatique ou non, pour des approches diverses
- Renforcer les techniques vocales
- Expérimenter différents training de l'acteur

Niveau 3 – L3

- Improviser à partir de canevas
- Construire le projet d'un événement scénique
- Mobiliser les ressources artistiques et les appliquer à d'autres activités
- Développer une réflexion théorico-pratique des métiers du spectacle vivant

## Compétence

## Composantes essentielles

**Expérimenter différentes méthodes et méthodologies pour analyser les arts du spectacle**

- En initiant aux différentes méthodologies propres aux disciplines des sciences humaines (anthropologie, sociologie, esthétique, etc.)
- En sensibilisant aux approches pluridisciplinaires comme méthodologie de recherche
- En expérimentant par la pratique des outils méthodologiques
- En utilisant des méthodes de regard et d'écoute adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse

## Familles de situations (2 à 4)

Développer des activités de recherche  
Proposer de la médiation dans des structures culturelles en France et à l'international (alliance française, etc.)  
Structurer un projet artistique (chorégraphe, metteur en scène, dramaturge, ...)

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

Niveau 1 – L1

- Appréhender la diversité des formes spectaculaires par une approche historique
- S'initier aux différentes logiques méthodologiques disciplinaires
- Intégrer les normes académiques de rédaction

Niveau 2 – L2 et L3

- S'initier aux perspectives scientifiques interdisciplinaires pour étudier la diversité des formes spectaculaires
- Se familiariser à l'anthropologie de l'ailleurs pour déplacer son regard
- Développer une approche réflexive sur les méthodologies disciplinaires
- S'ouvrir à d'autres méthodologies des sciences humaines
- Assimiler des réflexes universitaires dans une perspective d'initiation à la recherche

## Compétence

## Composantes essentielles

**Identifier les processus de production et gestion de projets artistiques**

- En repérant l'organisation institutionnelle, administrative et associative des arts du spectacle
- En identifiant les statuts et les régimes des différentes professions du spectacle
- En assimilant les principales sources de financements du spectacle vivant
- En respectant les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

## Familles de situations (2 à 4)

- Promouvoir, vendre, défendre un projet culturel avec une bonne connaissance des réseaux et environnements culturels
- Comprendre les enjeux esthétiques d'une œuvre pour un public initié ou non-initié par la vulgarisation scientifique, par la médiation avec les publics, par l'élaboration d'une programmation culturelle

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

Niveau 1 – L1

- Découvrir les métiers du spectacle vivant
- Prendre connaissance des institutions culturelles et administratives locales
- S'initier à l'histoire des politiques culturelles

Niveau 2 – L2 et L3

- Structurer la réalisation, le suivi et la diffusion d'un projet artistique
- Assimiler les réglementations spécifiques des métiers et des structures du spectacle vivant
- Affiner sa compréhension des réseaux du secteur artistique et culturel
- S'initier à la gestion du fonctionnement de l'association ou d'une entreprise culturelle



## Compétence

## Composantes essentielles

Consolider sa formation au jeu de l'acteur

- En développant des capacités physiques et mentales découlant du training de l'acteur (souffle, projection vocale, posture scénique, etc.)
- En assimilant des mécanismes de mémorisation du texte
- En mettant en œuvre avec disponibilité et discernement la partition élaborée dans les répétitions
- En s'appropriant tout espace de jeu, de temps, de poids et de dynamique
- En préparant les concours d'entrées aux écoles nationales supérieures d'art dramatique

## Familles de situations (2 à 4)

- Exercer le métier de comédien, de metteur en scène, d'auteur et de dramaturge, ...
- Faire des ateliers de pratiques auprès de publics diversifiés (élèves, personnes en situation d'handicap, ...) comme professeur territorial d'enseignement artistique spécialité art dramatique

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

Niveau 1- Licence Arts du spectacle parcours « Jeu de l'acteur » (L2)


Improviser à partir d'une situation donnée  
Faire des propositions de jeu, de mises en scène  
S'initier à différentes formes spectaculaires

Niveau 2 – Licence Arts du spectacle parcours « Jeu de l'acteur » L3

Comprendre et repérer les particularités du texte dramatique  
Développer une conscience fine de sa place dans l'espace de jeu, tant dans la lecture d'un texte que dans son interprétation  
Comprendre comment le travail théâtral se nourrit du va-et-vient entre propositions individuelles et projets collectifs  
Développer des ressources physiques  
Maîtriser la grammaire de l'acteur

Niveau 3- L3P3

Expérimenter artistiquement les problématiques complexes de durabilité à travers des approches artistiques, philosophiques liées à l'anthropocène  
S'outiller pour préparer les scènes de concours des écoles nationales supérieures d'art dramatique  
Maturer son projet de professionnalisation  
Maîtriser les supports de communication en adéquation avec les réseaux utilisés



# **Le référentiel de compétences**

Mention : Géographie et Aménagement

## Lien avec blocs RNCP

## Compétences (4 à 7)

## Composantes essentielles (3 à 6)

RNCP24433BC03 - Mise en œuvre de méthodes et d'outils du champ disciplinaire

**Mettre en œuvre les méthodes et outils de l'information géographique**

- En mobilisant les méthodes et données propres à la discipline : statistiques, représentation graphique, cartographie, imagerie, systèmes d'informations géographiques (SIG), systèmes de gestion de bases de données (SGBD)
- En comprenant la notion d'échelle
- En collectant des données par l'observation de terrain et par l'enquête

RNCP24433BC02 – Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires

**Mobiliser les concepts et les problématiques de la géographie**

- En décrivant et en analysant les modes d'occupation des territoires par les sociétés relevant des grandes aires géoculturelles pour comprendre une problématique géographique.
- En identifiant, sur les plans spatial, social, économique et culturel, les grands enjeux environnementaux.
- En caractérisant l'organisation, le fonctionnement et l'interaction de l'environnement et des sociétés à différentes échelles.

RNCP24433BC02 – Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires

**Mobiliser les concepts et les problématiques de l'aménagement des territoires et de l'urbanisme**

- En décrivant et en analysant les modes d'occupation et d'utilisation des territoires pour comprendre les problématiques d'aménagement et d'urbanisme
- En mobilisant les éléments relatifs à la planification et la programmation liés à une action d'aménagement
- En identifiant les tensions entre aménagement et protection de l'environnement

RNCP24433BC01 - Expression et communication écrites et orales

**S'exprimer et communiquer à l'écrit et à l'oral**

- En se servant aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- En communiquant par oral et par écrit, de façon claire, dans au moins une langue étrangère

RNCP24433BC04 – Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel  
RNCP24433BC05 – Action en responsabilité au sein d'une organisation prof.

**Se positionner et agir dans le champ professionnel**

- En identifiant les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- En caractérisant et en valorisant son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- En situant son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- En travaillant en équipe ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet

## Compétence

## Composantes essentielles

### Mettre en œuvre les méthodes et outils de l'information géographique

- En mobilisant les méthodes et données propres à la discipline : statistiques, représentation graphique, cartographie, imagerie, systèmes d'informations géographiques (SIG), systèmes de gestion de bases de données (SGBD)
- En comprenant la notion d'échelle
- En collectant des données par l'observation de terrain et par l'enquête

## Familles de situations (2 à 4)

- Pratique des sources d'information géographique
- Représentation et analyse de données quantitatives et qualitatives
- Réalisation et lecture de cartes thématiques et topographiques
- Mise en œuvre des SIG pour l'analyse spatiale et l'aide à la décision
- Initiation aux SGBD
- Conception et passation d'enquête

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

### 1. Débutant

- Expérimenter l'analyse des données, leur représentation graphique et cartographique
- Découvrir les systèmes d'information géographique, analyser et représenter des données

### 2. Intermédiaire

- Mobiliser et mettre en œuvre les données géographiques de référence, analyser et représenter des données bi-variées
- Réaliser un atlas de cartes thématiques : analyser les variables, choisir la sémiographie, construire ensemble les différents éléments de la carte
- Utiliser les systèmes d'information géographique pour l'analyse spatiale et l'aide à la décision
- Expérimenter la diffusion de l'information géographique

### 3. Intermédiaire

- Appréhender les techniques d'enquête, construire un questionnaire, faire une passation d'enquête et analyser les résultats
- Expérimenter les statistiques multivariées
- Découvrir les SGBD relationnels
- Utiliser les images aériennes et satellitaires
- Réaliser un projet SIG

## Compétence

## Composantes essentielles

### Mobiliser les concepts et les problématiques de la géographie

- En décrivant et en analysant les modes d'occupation des territoires par les sociétés relevant des grandes aires géoculturelles pour comprendre une problématique géographique.
- En identifiant, sur les plans spatial, social, économique et culturel, les grands enjeux environnementaux.
- En caractérisant l'organisation, le fonctionnement et l'interaction de l'environnement et des sociétés à différentes échelles.

## Familles de situations (2 à 4)

- Voyage par la carte et la coupe sur l'épiderme de la terre dans ses trois dimensions
- Plongées multiscalaires dans les grandes aires culturelles
- Regards croisés sur le monde et ses enjeux
- Lectures critiques des relations entre environnement et sociétés
- Approche géographique du développement durable

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

### 1. Débutant

- Identifier et comprendre les différentes composantes et relations du système Terre (environnement)
- Identifier et comprendre les différentes composantes et relations du système Monde (activités et sociétés)
- Appréhender les enjeux et tensions du monde
- Découvrir la diversité des espaces ruraux, entre environnement et ressources

### 2. Intermédiaire

- Comprendre les problématiques de la biodiversité et du développement durable
- Appréhender les notions d'espace, temps et pouvoirs sur un ensemble régional
- Connaître les enjeux contemporains des villes, de leur fonctionnement et de leurs formes

### 3. Intermédiaire

- Découvrir l'histoire de la discipline et s'appropriier les concepts de la géographie
- Interroger les relations entre environnement et sociétés
- Aborder le monde au prisme des activités et de la mondialisation
- Se préparer au métier d'enseignant en géographie et histoire

## Compétence

## Composantes essentielles

### Mobiliser les concepts et les problématiques de l'aménagement des territoires et de l'urbanisme

- En décrivant et en analysant les modes d'occupation et d'utilisation des territoires pour comprendre les problématiques d'aménagement et d'urbanisme
- En mobilisant les éléments relatifs à la planification et la programmation liés à une action d'aménagement
- En identifiant les tensions entre aménagement et protection de l'environnement

## Familles de situations (2 à 4)

- Utilisation des instruments de l'aménagement et de l'urbanisme
- Découverte des documents d'aménagement
- Initiation aux pratiques d'aménagement en milieu rural et urbain au contact des acteurs
- Participation à des projets d'aménagement, d'urbanisme et de développement
- Lectures critiques des concepts de développement durable et de leur mise en œuvre dans l'aménagement des territoires
- Mise en place de diagnostics territoriaux
- Visite de terrains

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

### 1. Débutant

- Découvrir les grandes théories de l'urbanisme (culturalisme, progressisme, ...)
- Découvrir les différentes problématiques, acteurs et outils de l'aménagement des territoires, notamment en France

### 2. Intermédiaire

- Explorer et exploiter les instruments de l'aménagement régional et de l'urbanisme
- Comprendre les enjeux contemporains liés à l'habitat, aux transports et à la mobilité

### 3. Intermédiaire

- Analyser les jeux d'acteurs et en mesurer la complexité en comparant des expériences d'aménagement françaises et européennes
- Comprendre les processus « réels » de décision en aménagement et urbanisme ; être capable de mettre en lien des données et informations complexes en vue d'un diagnostic territorial

## Compétence

## Composantes essentielles

### S'exprimer et communiquer à l'écrit et à l'oral

- En se servant aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- En communiquant par oral et par écrit, de façon claire, dans au moins une langue étrangère

## Familles de situations (2 à 4)

- Pratique de la langue française à l'écrit et à l'oral
- Pratique d'une langue étrangère à l'écrit et à l'oral
- Utilisation des logiciels usuels de bureautique et de la recherche bibliographique
- Communication à partir des supports graphiques et cartographiques produits

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

### 1. Débutant

- Lire, réaliser et analyser des documents de différents types (texte, carte, graphique, image, tableau)
- Utiliser les logiciels usuels de bureautique (traitement de texte, tableur, concepteur de diaporama, dessin)

### 2. Intermédiaire

- Savoir utiliser les principaux portails bibliographiques, opérationnels et scientifiques, en aménagement urbain et régional (en français et en anglais) pour effectuer des recherches bibliographiques efficaces
- Mettre en forme une bibliographie
- Identifier les apports et limites des Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) ; les utiliser de manière raisonnée
- Maîtriser les logiciels usuels de bureautique (traitement de texte, tableur, concepteur de diaporama, dessin)
- Mettre en forme des cartes, diagrammes et schémas avec les logiciels usuels

### 3. Intermédiaire

- Synthétiser, communiquer et restituer les résultats d'une analyse, à l'écrit et à l'oral
- Savoir rédiger un rapport complet sur une thématique proche de l'aménagement et l'urbanisme (entre 15 et 40 pages)
- Se faire comprendre dans une langue étrangère, à l'écrit et à l'oral
- Savoir rédiger un écrit court en anglais sur une thématique proche de la géographie et de l'aménagement (une demi à une page)
- Comprendre un document (texte, carte, graphique, tableau) rédigé en anglais dans le domaine de la discipline et le synthétiser

## Compétence

## Composantes essentielles

### Se positionner et agir dans le champ professionnel

- En identifiant les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- En caractérisant et en valorisant son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- En situant son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- En respectant les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- En travaillant en équipe ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet

## Familles de situations (2 à 4)

- Réalisation d'un stage en structure professionnelle
- Réalisation de projets individuels ou en équipe au sein de la formation
- Ecriture de CV et de lettres de candidature
- Exercices de développement personnel et professionnel
- Rencontre avec des acteurs professionnels

## Niveaux

## Apprentissages critiques (3 à 6 par niveau)

### 2. Débutant

- Découvrir les outils de recrutement « classiques » en langue française (LM, CV, entretien)
- Devenir autonome dans le travail, développer ses capacités d'adaptation
- Travailler en groupe en sachant répartir les rôles de chacun ; Savoir diviser le travail au sein d'un groupe et mettre en place un système de suivi

### 3. Intermédiaire

- Faire preuve d'un esprit critique et curieux
- Connaître les métiers liés à l'aménagement urbain et régional ; construire son projet professionnel ; développer une analyse réflexive et objective de son profil ; identifier ses atouts et les points à améliorer
- Maîtriser les outils de recrutement « classiques » en langue française (LM, CV, entretien)
- Savoir organiser les moyens et ressources (temporelles, financières, ...) dans le cadre d'un projet
- Délimiter des objectifs clairement identifiés, réalistes et atteignables dans le temps contraint d'un projet



**Quelques suggestions: Proposition des germanistes en appui sur les propositions des anglicistes et hispanistes (merci les collègues!)**

Il faut que le contexte soit transférable au monde du travail														
Composantes essentielles (entre 3 et 6)	Compétences (entre 4 et 7)	Contexte de la compétence (entre 2 et 4)	Niveau de la compétence											
en maîtrisant la grammaire et la syntaxe du français et de la langue étudiée	Utiliser, décrire et analyser aisément les outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral ou écrit) en français et dans la ou les langues visées	écrits ou oraux authentiques de la langue étudiée vers le français	1	Première année	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser la langue étrangère à l'oral et à l'écrit en respectant les règles de grammaire, de phonétique et de syntaxe fondamentales.</li> <li>- Savoir décrire les différents niveaux d'étude de langue et du discours ainsi que leurs enjeux                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posséder un lexique de base solide et étendu.</li> </ul> </li> <li>- Comprendre des textes et discours authentiques assez complexes.</li> <li>- S'exprimer à l'oral et à l'écrit en français avec correction.</li> </ul>									
en analysant la production orale de locuteurs natifs du point de vue phonologique et en s'en approchant le plus fidèlement possible dans sa propre production					écrits ou oraux, selon les règles orthographiques, grammaticales et stylistiques de la langue étudiée	2	Deuxième année	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser sa connaissance approfondie de la langue pour pouvoir décrire et analyser son fonctionnement.</li> <li>- Acquérir un lexique technique liés au fonctionnement de la langue et à la traduction.</li> <li>- Comprendre des discours (écrits ou oraux) authentiques complexes.</li> <li>- Produire des discours (oraux et écrits) dans une langue correcte et en s'adaptant aux genres et aux situations d'énonciation.</li> <li>- S'exprimer à l'oral et à l'écrit en français avec correction et nuance.</li> </ul>						
en s'adaptant aux usages culturels, registres et modes sociaux (y compris les usages professionnels)								professionnelle. Analyser des textes et discours selon différents contextes	3	Troisième année	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser les subtilités linguistiques dans toutes leurs dimensions (phonétique, grammaire, syntaxe, lexique) pour pouvoir décrire et analyser son fonctionnement.</li> <li>- Posséder un lexique général et technique très varié.</li> <li>- Comprendre des discours (écrits ou oraux) authentiques dans des domaines de spécialités et des contextes d'énonciation variés.</li> <li>- Produire des discours (oraux et écrits) dans une langue nuancée et en s'adaptant aux genres et aux situations d'énonciation.</li> <li>- S'exprimer à l'oral et à l'écrit en français avec correction et subtilité.</li> </ul>			
en mettant en relation les productions d'une aire linguistique et culturelle avec les productions d'une autre											E1108: Interprète des textes écrits dans la langue étrangère étudiée et produit un rapport oral ou écrit qui en rend compte	1	Première année	Lire et décrire des documents écrits simples et complexes et acquérir un lexique spécialisé de manière progressive
en mobilisant du vocabulaire (général ou technique), des concepts et cadres théoriques dans le domaine de l'étude de la langue étrangère en lien avec l'aire socio-culturelle correspondante														E1305: Procède aux opérations de lecture de textes écrits complexes
en saisissant les nuances et spécificités linguistiques de la langue étudiée dans leur dimension diachronique et synchronique (et ses différences avec le français)														
en analysant le support proposé														
en maîtrisant les outils d'analyse littéraire à travers leur application														
en construisant une argumentation														

en synthétisant les contenus	Comprendre et analyser des productions littéraires pour développer son sens critique, sa sensibilité à la dimension poétique d'un texte, son ouverture à l'altérité des êtres, des périodes, des lieux et des points de vue	E1305: Vérifie la structure et la cohérence d'un texte et annote le document d'indications de contenu	2	Deuxième année	les grandes périodes de l'histoire littéraire
		E1305: Peut réécrire un texte français ou dans la langue étrangère étudiée et rendre compte de ses spécificités linguistiques, stylistiques, rhétoriques, et communicationnelles			Saisir les nuances linguistiques et littéraires de textes relevant de l'aire littéraire étudiée
		E1305: Peut intervenir dans un débat en synthétisant de la bibliographie spécialisée relevant du domaine étudié			Rédiger des textes et des présentations orales élaborés à partir de textes littéraires
		G1201: Peut accompagner des voyages, des activités culturelles ou sportives dans les pays relevant de l'aire culturelle et linguistique étudiée			Comparer des textes relevant de périodes historiques différentes et pouvoir les synthétiser et les décrire à l'oral comme à l'écrit
en utilisant un vocabulaire adapté et spécialisé	Identifier, analyser et comparer des événements et documents historiques pour les mettre en perspective aux plans chronologique, idéologique et culturel, en lien avec l'aire culturelle de la langue étudiée	Collecter et analyser des informations	1	Première année	Comprendre et expliquer les enjeux de documents primaires grâce à la maîtrise du contexte historique (Isabelle)
en appliquant la méthodologie d'analyse acquise		Rédiger un texte à caractère scientifique en français et dans la/les langue(s) étudiée(s)			
en acquérant les connaissances historiques et culturelles nécessaires		Evaluer le contenu d'un texte à caractère scientifique en français et dans la/les langue(s) étudiée(s)	2	2e année	Produire un commentaire structuré et critique de documents authentiques (Isabelle)
en replaçant les informations recueillies ou traitées dans leur contexte politique, économique, culturel, historique		Maîtriser un savoir complexe sur l'aire culturelle étudiée	3	3e année	élaborer une réflexion écrite ou orale structurée et pertinente sur un s
en mettant en relation ces connaissances avec celles des aires linguistiques et culturelles de langue française et/ou d'autres langues dans une perspective comparative		Concevoir, organiser et coordonner des projets scientifiques et culturels			
en utilisant un vocabulaire adapté et spécialisé	Mobiliser des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre les aires géographiques et culturelles impliquant la ou les langues étudiées	Décrire les productions culturelles et les replacer dans leur contexte historique, artistique et socio-culturel de l'aire linguistique et culturelle étudiée, à partir de l'analyse de documents	1	Première année	Maîtriser les grandes périodes de l'histoire de la culture étudiée
en appliquant la méthodologie d'analyse acquise		Analyser des productions culturelles en tenant compte de leurs aspects techniques			Produire une analyse d'image (tableau, photographie) ou de séquence (cinéma, audiovisuel) articulant les éléments visuels et l'interprétation.
en acquérant les connaissances historiques et culturelles nécessaires		Identifier les éléments d'analyse linguistique, thématique, culturelle permettant de décrire le fonctionnement des systèmes socio-politiques de la culture étudiée	2	2e année	Organiser un exposé oral ou écrit qui systématise les connaissances à partir de documents écrits ou iconographiques
en maîtrisant l'histoire de la culture étudiée		Exercer son esprit critique face à des documents politiques, historiques, littéraires et artistiques	3	3e année	Produire un travail écrit ou oral selon les normes universitaires en mettant en lien, à partir d'analyse de documents culturels, les
en replaçant les informations recueillies ou traitées dans leur contexte politique, économique, culturel, historique					

		Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse littéraire, historique et iconographique			aspects historiques ou iconographiques
en étudiant le domaine professionnel envisagé, son histoire et son fonctionnement contemporain	Situer son rôle et sa mission afin de favoriser l'insertion professionnelle	Definir des stratégies de communication : utiliser des outils bureautiques ; réaliser de la veille documentaire, technique ou technologique	1	1ère	Apprendre à travailler en équipe pour favoriser la multiplicité des approches  se présenter à l'oral et à l'écrit
en maîtrisant une présentation personnelle de ses compétences et savoirs dans un contexte de professionnalisation		Réaliser des activités de management : encadrer et coordonner une équipe, prévenir et résoudre des conflits, prendre contact avec différents interlocuteurs professionnels	2	2ème année	Utiliser les outils bureautiques et numériques nécessaire à la communication orale et écrite
en se documentant sur les champs professionnels visés par la formation en utilisant les outils numériques pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information et pour collaborer en interne et en externe		Réaliser des activités de gestion : établir et mettre à jour des dossiers, les mettre en forme, vérifier la fiabilité des informations	3	3e année	Rédiger un CV, une lettre de motivation, s'initier aux méthodes de recherche  Se former à l'entretien professionnel, maîtriser les outils de présentation à l'oral et les outils de recherche de stage, rédiger un mémoire de recherche ou rapport de stage
en travaillant en équipe					

Nature du diplôme : Licence	Mention : LLCER	Parcours : Anglais
-----------------------------	-----------------	--------------------

A remplir par les responsables d'UE (etape 1b)

Semestre	Identifiant	UE enseignées	Apprentissages critiques	Tracabilité AC
S1	UE1	Langue	- Mobiliser la langue étrangère à l'oral et à l'écrit en respectant les règles de grammaire et de phonologie fondamentales.	( )
			- Traduire avec rigueur des textes relativement simples, depuis et vers la langue étudiée, en respectant le sens et en le rendant dans une langue correcte et précise.	(UE1)
			- Maîtriser un lexique de base solide et précis dans la langue étudiée et en français.	(UE1)
				(UE1)
				(UE1)
S1	UE2	Littérature	- Comprendre de façon précise et fine des extraits d'oeuvres littéraires d'origine variée.	(UE2)
			- Identifier des procédés stylistiques et narratifs et analyser leurs effets.	(UE2)
			- Rédiger une analyse textuelle en suivant des étapes clairement identifiées.	(UE2)
				(UE2)
				(UE2)
S1	UE3	Civilisation	- Développer sa connaissance des données événementielles et culturelles propres au monde anglophone dans les périodes passées et contemporaine.	(UE3)
			- Apprendre et maîtriser le vocabulaire en lien avec la période historique étudiée.	(UE3)
			- Comprendre et identifier les enjeux liés à la période d'étude.	(UE3)
				(UE3)
				(UE3)
S1	UE4	Approfondissement Langue et Culture	- Comprendre des énoncés authentiques d'une certaine complexité.	(UE4)
			- Produire des discours oraux et écrits dans une langue claire et correcte.	(UE4)
			- Approfondir sa connaissance des cultures du monde anglophone à travers une étude de productions artistiques de diverses périodes et aires géographiques.	(UE4)
			- Rédiger des commentaires d'images pertinents en utilisant un lexique et des techniques d'analyse appropriés.	(UE4)
				(UE4)
S1	UE5	UE Transversale	- Être capable d'utiliser les outils mis à disposition par la bibliothèque (catalogue, collections, ressources numériques) pour accéder aux contenus nécessaires aux apprentissages disciplinaires et exploiter les bibliographies, connaître les espaces mis à disposition (travail individuel, travail en groupe, travail connecté), connaître les services proposés (impressions, copies, prêt de PC etc.)	(UE5)
			- Savoir utiliser les outils et services de l'ENT mis à disposition des étudiants par l'Université de Franche-Comté.	(UE5)
				(UE5)
				(UE5)
				(UE5)
S2	UE1	Langue	- Maîtriser la langue étrangère à l'oral et à l'écrit en respectant les règles de grammaire fondamentales.	(UE1)
			- Traduire avec rigueur des textes relativement simples, depuis et vers la langue étudiée, en respectant le sens et en le rendant dans une langue correcte et précise.	(UE1)
			- Maîtriser un lexique de base solide et précis dans la langue étudiée et en français.	(UE1)
				(UE1)
				(UE1)
			- Se familiariser avec des auteurs canoniques ou non en littératures anglophones.	(UE2)

S2	UE2	Littérature britannique et américaine	- Reconnaître différentes stratégies stylistiques et narratives et les articuler à sa propre lecture d'un texte.	(UE2)
			- Reconnaître et savoir placer les unes par rapport aux autres les différentes aires culturelles de la production des textes.	(UE2)
				(UE2)
				(UE2)
S2	UE3	Civilisations britannique et américaine	- Apprendre et maîtriser le vocabulaire en lien avec la période historique étudiée.	(UE3)
			- Comprendre et identifier les enjeux liés à la période d'étude.	(UE3)
			- Expliciter les problématiques d'un document relatif à la période d'étude.	(UE3)
				(UE3)
				(UE3)
S2	UE4	Approfondissement Langue et Culture	- Maîtriser la langue étrangère à l'oral en respectant les règles de phonologie fondamentales.	(UE4)
			- Comprendre des textes et discours authentiques d'une certaine complexité.	(UE4)
			- Produire des discours oraux et écrits dans une langue correcte, en s'adaptant à des registres et des situations variés.	(UE4)
			- S'exprimer à l'oral avec aisance et fluidité.	(UE4)
			- Saisir et analyser les enjeux socio-culturels en contexte.	(UE4)
S2	UE5	UE Transversale	- Comprendre des documents écrits ou vidéos authentiques de type informatif ou argumentatif pour en restituer les contenus.	(UE5)
			- Prendre la parole en interaction et en continu sur un sujet relatif à un domaine d'intérêt.	(UE5)
			- Manipuler la langue écrite et orale en respectant les règles de grammaire et de phonologie, les registres et les spécificités culturelles qui y sont liées.	(UE5)
			- Élargir ses connaissances culturelles et sociales.	(UE5)
				(UE5)
S3	UE1	Langue	- Savoir analyser le fonctionnement de la langue étudiée en fonction de contextes énonciatifs variés.	(UE1)
			- Maîtriser un lexique riche et précis dans la langue étudiée et en français.	(UE1)
			- Traduire des textes littéraires plus élaborés, depuis et vers la langue étudiée, en faisant des choix pertinents et en rendant le sens dans une langue correcte et précise.	(UE1)
				(UE1)
				(UE1)
S3	UE2	Littérature britannique	- Lire et analyser des oeuvres complètes en mobilisant des connaissances précises sur le contexte historique et culturel de leur production.	(UE2)
			- Maîtriser le lexique et les outils méthodologiques pour analyser des textes appartenant à des genres littéraires différents (poésie, prose, théâtre).	(UE2)
			- Construire et rédiger dans une langue claire et précise un commentaire de texte cohérent et argumenté .	(UE2)
				(UE2)
				(UE2)
S3	UE3	Civilisation britannique et Périphéries	- Savoir produire, à l'oral comme à l'écrit, en anglais, une analyse structurée des discours véhiculés par des documents, étayée de connaissances historiques et intertextuelles.	(UE3)
			- Bâtir un commentaire de texte structuré, mêlant une analyse de l'explicite et de l'implicite.	(UE3)
			- Exercer son esprit critique face à des documents qui sont les productions d'individus et de groupes agissant dans des contextes et avec des finalités particuliers.	(UE3)
				(UE3)
				(UE3)
S3	UE4	Approfondissement Langue et Culture	- Maîtriser la langue étrangère à l'oral en respectant les règles de phonologie fondamentales et en apportant des nuances.	(UE4)
			- Comprendre des textes et discours authentiques longs et complexes.	(UE4)
			- Produire des discours oraux et écrits dans une langue correcte et riche, en s'adaptant à des registres et des situations variés.	(UE4)
			- S'exprimer à l'oral avec aisance et fluidité.	(UE4)
			- Saisir et analyser en profondeur les enjeux socio-culturels en contexte.	(UE4)

S3	UE5	UE Transversale	- Savoir utiliser les logiciels de traitement de texte, un tableur, le logiciel préAO (présentations) et éaliser des travaux collaboratifs universitaires en utilisant les outils et services proposés dans l'environnement en ligne Microsoft 365.	(UE5)
			- Être capable d'utiliser les outils mis à disposition par la bibliothèque (catalogue, collections, ressources numériques) pour accéder aux contenus nécessaires aux apprentissages disciplinaires et exploiter les bibliographies, de construire une stratégie de recherche documentaire à partir d'un sujet, de citer ses sources en respectant les règles et le droit d'auteur, savoir évaluer la qualité et la fiabilité de l'information recueillie et connaître les processus de manipulation de l'information, et d'utiliser le logiciel de gestion bibliographique simplifié Zotero.	(UE5)
			- Savoir utiliser la langue étrangère à l'oral et à l'écrit au niveau B2.	(UE5)
				(UE5)
				(UE5)
S4	UE1	Langue	- Savoir analyser et expliquer le fonctionnement de la langue en fonction de contextes énonciatifs variés.	(UE1)
			- Maîtriser un lexique riche et précis dans la langue étudiée et en français.	(UE1)
			- Traduire des textes littéraires plus élaborés, depuis et vers la langue étudiée, en faisant des choix pertinents et en rendant le sens dans une langue correcte et précise.	(UE1)
				(UE1)
				(UE1)
S4	UE2	Littérature américaine	- Interpréter une oeuvre en tenant compte de son contexte culturel et historique.	(UE2)
			- Comprendre l'enjeu de l'intertextualité.	(UE2)
			- Rédiger une analyse textuelle fine et nuancée.	(UE2)
				(UE2)
				(UE2)
S4	UE3	Civilisation américaine	Comprendre le fonctionnement des institutions américaines et les enjeux spécifiques au "long XXe siècle" américain	(UE3)
			Bâtir un commentaire de texte structuré, mêlant une analyse de l'explicite et de l'implicite	(UE3)
			Exercer son esprit critique face à des documents qui sont les productions d'individus et de groupes agissant dans des contextes et avec des finalités particuliers	(UE3)
				(UE3)
				(UE3)
S4	UE4	Approfondissement Langue et Culture	- Produire un travail d'analyse, écrit ou oral, sur des supports littéraires, iconographiques et/cinématographiques, dans une langue riche et nuancée.	(UE4)
			- Décrire les différents procédés de traduction de la langue étudiée vers le français et vice-versa, et analyser leur portée sémantique.	(UE4)
			- Comprendre des énoncés authentiques complexes.	(UE4)
			- Produire des discours oraux et écrits dans une langue riche et complexe.	(UE4)
			- Saisir et analyser en profondeur les enjeux socio-culturels en contexte.	(UE4)
S4	UE5	UE Transversale	- Comprendre des problématiques complexes de durabilité selon une approche pluri-disciplinaire en considérant les différentes échelles spatiales et temporelles.	(UE5)
			- Savoir utiliser la langue étrangère à l'oral et à l'écrit au niveau B2 à C1.	(UE5)
			- Se familiariser avec les métiers en lien avec les formations de langue.	(UE5)
				(UE5)
				(UE5)
S5	UE1	Langue	- Maîtriser un lexique riche, précis et idiomatique dans la langue étudiée et en français.	(UE1)
			- Traduire avec finesse et nuance des textes littéraires plus élaborés, depuis et vers la langue étudiée, en rendant le sens et le style dans une langue correcte, précise et élégante.	(UE1)
			- Savoir décrire des situations de contact entre la langue étudiée et d'autre(s) langue(s) en fonction des groupes sociaux présents, en synchronie et en diachronie	(UE1)

			- Produire des discours oraux dans une langue correcte et très riche s'approchant de l'authenticité, en s'adaptant à des registres et des situations variés.	(UE1)
				(UE1)
				(UE1)
S5	UE2	Littérature	- Faire évoluer sa compréhension d'un texte littéraire complexe : dégager et suivre des idées fortes	(UE2)
			- Utiliser des outils de technique littéraire précis (stylistique, poétique, narratologie, etc.) pour produire sa propre analyse d'un texte	(UE2)
			- Savoir trouver des ressources critiques pour complexifier sa lecture de l'oeuvre	(UE2)
			- Savoir mettre en relation différents textes et différents média	(UE2)
				(UE2)
				(UE2)
S5	UE3	Civilisation américaine	- Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse historique, institutionnelle, sociologique ou politique.	(UE3)
			- Produire une réflexion pertinente, structurée et logique à partir d'une question historique, institutionnelle, sociologique ou politique au programme, à l'écrit comme à l'oral.	(UE3)
			- Synthétiser le contenu de documents écrits et visuels et élaborer une interprétation.	(UE3)
				(UE3)
				(UE3)
				(UE3)
S5	UE4	Arts et Cultures : Approche Interdisciplinaire	- Comprendre la définition et l'histoire du thème autour duquel le module est articulé.	(UE4)
			- Prendre en compte les enjeux socio-culturels des sphères artistiques étudiés en lien avec le thème culturel exploré.	(UE4)
			- Savoir s'exprimer à l'oral comme à l'écrit, seul ou en groupe pour présenter ses travaux en employant une langue riche et complexe qui s'approche de l'authenticité	(UE4)
				(UE4)
				(UE4)
				(UE4)
S5	UE5	UE Transversale	- Savoir utiliser la langue étrangère à l'oral et à l'écrit au niveau B2 à C1.	(UE5)
			- Travailler en équipe.	(UE5)
			- Synthétiser des informations et les mettre en forme dans un document qui en rende compte	(UE5)
				(UE5)
				(UE5)
				(UE5)
S6	UE1	Langue	- Maîtriser un lexique riche, précis et idiomatique dans la langue étudiée et en français.	(UE1)
			- Produire des discours oraux dans une langue correcte et très riche s'approchant de l'authenticité, en s'adaptant à des registres et des situations variés.	(UE1)
				(UE1)
				(UE1)
				(UE1)
				(UE1)
S6	UE2	Littérature	- Savoir trouver des ressources critiques pour complexifier sa lecture de l'oeuvre.	(UE2)
			- Prendre en compte différentes approches de l'étude d'un texte littéraire.	(UE2)
			- Maîtriser la méthodologie de la dissertation et/ou du commentaire, voire la mise en relation de plusieurs extraits.	(UE2)
				(UE2)
				(UE2)
				(UE2)
S6	UE3	Civilisation	- Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse historique, institutionnelle, sociologique ou politique.	(UE3)
			- Produire une réflexion pertinente, structurée et logique à partir d'une question historique, institutionnelle, sociologique ou politique au programme, à l'écrit comme à l'oral.	(UE3)
			- Synthétiser le contenu de documents écrits et visuels et élaborer une interprétation.	(UE3)
				(UE3)
				(UE3)
				(UE3)
S6	UE4	Approfondissement Langue et Culture	- Savoir analyser et expliquer le fonctionnement et les subtilités de la langue en fonction de contextes énonciatifs variés.	(UE4)
			- Comprendre en profondeur des énoncés authentiques subtils et nuancés.	(UE4)
				(UE4)
				(UE4)

				(UE4)
				(UE4)
S6	UE5	UE Transversale	- Savoir utiliser la langue étrangère à l'oral et à l'écrit au niveau B2 à C1.	(UE5)
			- Travailler en équipe.	(UE5)
			- Synthétiser des informations et les mettre en forme dans un document qui en rende compte.	(UE5)
			- Adapter sa communication au milieu professionnel.	(UE5)
				(UE5)
				(UE5)



Nature du diplôme : Licence	Mention : LLCER	Parcours : Espagnol
-----------------------------	-----------------	---------------------

A remplir par les responsables d'UE  
(étape 1b)

Semestre	Identifiant	UE enseignées	Apprentissages critiques	Traçabilité AC
S1	UE1	Langue et grammaire	Renforcer la maîtrise de la structure grammaticale de la langue espagnole	Grammaire
			Renforcer et acquérir un lexique de base solide en espagnol	Version
			Maîtriser la langue française à l'écrit avec correction et nuance	Thème
			Acquérir les techniques de base de traduction du français vers l'espagnol et de l'espagnol vers le français	
			Mobiliser l'espagnol à l'oral en respectant les règles de phonologie fondamentales	Renforcement de la langue
S1	UE2	Fondements de l'analyse littéraire	Lire des documents écrits simples et complexes	Littératures des mondes ibériques. Espagne
			Décrire des documents écrits simples et complexes	
			Acquérir un lexique spécialisé de manière progressive	Littératures des mondes ibériques. Amériques latine.
			Synthétiser des textes simples et complexes	
			Se familiariser avec l'histoire littéraire	
S1	UE3	Fondements de l'analyse en civilisation	Développer sa connaissance des données événementielles et culturelles propres au monde hispaniques dans les périodes passées et contemporaine	Civilisations hispaniques: Espagne
			Apprendre et maîtriser le vocabulaire spécialisé en lien avec la période historique étudiée.	Civilisations hispaniques: Amérique Latine
			Comprendre et identifier les enjeux liés à la période d'étude	
			Développer les outils d'analyse des documents relevant de périodes historiques différentes	
S1	UE4	Ouverture culturelle	Identifier dans des documents de différente nature les grands contextes historiques et culturels.	Cultures et sociétés hispaniques
			Resituer des connaissances spécifiques dans un contexte culturel et historique global	Pratique de la langue espagnole
			Se familiariser avec une démarche interdisciplinaire	
			Comprendre des textes et discours authentiques d'une certaine complexité.	
			Produire des discours oraux et écrits dans une langue correcte, en s'adaptant à des registres et des situations variés.	
S1	UE5	Transversale Innovation pédagogique	Utiliser les collections et les services des bibliothèques	Découverte de la BU
			Identifier les sources d'information	Initiation à l'ENT
			Identifier et savoir utiliser les services proposés par les bibliothèques, sur place et à distance.	
			Utiliser le service de messagerie de l'Université, ADE et Moodle	Initiation à l'ENT
			Identifier les sources d'information	
			Connaitre le matériel informatique mis à disposition	
			Activer son compte Sésame	
Exploiter les bibliographies				
Se connecter au réseau wifi de l'université				
S2	UE1	Langue et grammaire	Maîtriser l'espagnol à l'oral et à l'écrit en respectant les règles de grammaire fondamentales	Langue et grammaire
			Acquérir un lexique plus étendu en espagnol	

			Traduire des textes écrits relativement simples dans une langue correcte et en faisant des choix pertinents	Thème et version
S2	UE2	Littératures	Maîtriser les techniques et principes de l'analyse littéraire	Littérature hispanoaméricaine
			Lire et analyser des œuvres complètes	Littérature espagnole contemporaine
			Appréhender les spécificités de la littérature espagnole et hispanoaméricaine	
			Proposer une interprétation des textes hispaniques et la justifier à l'écrit comme à l'oral	
			Approfondir les connaissances en histoire littéraire espagnole et hispanoaméricaine	
S2	UE3	Civilisations	Apprendre et maîtriser le vocabulaire en lien avec la période historique étudiée	Civilisation espagnole contemporaine
			Expliciter les problématiques de documents visuels et écrits relatifs à la période d'étude	Civilisation hispanoaméricaine coloniale
			Comprendre et identifier les enjeux liés à la période d'étude	
S2	UE4	Approfondissement langue et culture	Savoir analyser des textes littéraires et des articles de presse	Analyse et expression écrite
			Produire des discours écrits dans une langue correcte	Expression orale et phonétique
			S'exprimer à l'oral avec aisance et fluidité, en s'adaptant à des registres	
			Savoir décrire les sons des différentes variétés de l'espagnol	
S2	UE5	Transversal	Comprendre des documents écrits de type informatif ou argumentatif et des documents vidéos authentiques et en restituer les contenus	LV
			Manipuler la langue écrite : reformuler, rédiger de manière structurée	Culture générale
			Comprendre les spécificités culturelles liées à la langue étudiée	
			Élargir les connaissances culturelles et sociales	
			Situer la discipline étudiée dans un contexte institutionnel et professionnel global	
S3	UE1	Langue et grammaire	Savoir analyser le fonctionnement de la langue en fonction de contextes énonciatifs variés	Grammaire
			Savoir analyser le fonctionnement différencié du français et de l'espagnol	Version
			Renforcer et acquérir un lexique étendu et précis, en français et en espagnol	Thème
			Traduire des textes littéraires plus élaborés, depuis et vers la langue étudiée, en faisant des choix pertinents et en rendant le sens dans une langue correcte et précise	Renforcement de la langue
S3	UE2	Littératures	Se familiariser avec la littérature classique, ses spécificités et son vocabulaire spécifique	Littérature hispanoaméricaine
			Utiliser des techniques d'analyse précises (figures de style, narratologie) pour produire une interprétation personnelle d'un texte	Atelier de lecture et d'écriture
			Justifier son interprétation personnelle d'un texte au moyen d'un vocabulaire académique précis à l'écrit comme à l'oral	
			Apprendre à situer les textes littéraires dans leur contexte historique avec précision	
			Lire et synthétiser des textes critiques	
S3	UE3	Civilisations	Mobiliser les méthodes et les outils de l'analyse historique, institutionnelle, sociologique et politique	Critique et débats
			Produire une réflexion pertinente, structurée et logique à partir d'une question historique, institutionnelle, sociologique ou politique au programme, à l'écrit comme à l'oral	Civilisation hispano-américaine (Monde colonial et postcolonial hispanique au XIX <sup>e</sup> siècle)
			Synthétiser le contenu de documents écrits et visuels et élaborer une interprétation	
			Identifier les différentes modalités des images fixes	Arts et cultures : images fixes. Amérique Latine
			Acquérir le lexique et la méthodologie de l'analyse visuel	

S3	UE4	Approfondissement langue et culture	Acquérir des connaissances sur l'histoire des arts visuels d'Amérique Latine et d'Espagne Communiquer en langue étrangère, à l'écrit et à l'oral, sur les arts visuels des aires culturelles étudiées	Arts et cultures : images fixes. Espagne
S3	UE5	Transversal	Présenter avec aisance à l'oral des informations de la vie courante ou de son domaine de compétence académique Rédiger un texte argumentatif en lien avec son domaine de compétence académique Elaborer une stratégie de recherche Evaluer l'information Mettre en forme un document de type universitaire avec Word Utiliser le tableur Excel Créer une présentation PowerPoint Utiliser son environnement Microsoft 365 universitaire	LV Outils documentaires et informatiques
S4	UE1	Langue et grammaire	Savoir décrire et analyser le fonctionnement syntaxique différencié du français et de l'espagnol Acquérir un lexique étendu et précis, en français et en espagnol S'exprimer à l'écrit avec aisance et fluidité Traduire des textes littéraires élaborés, de puis et vers l'espagnol, en faisant des choix pertinents et en rendant le sens dans une langue correcte et précise	Grammaire Version Thème
S4	UE2	Littératures	Acquérir des connaissances sur des périodes particulières de la littérature espagnole Mobiliser les connaissances en acquise en analyse littéraire pour réaliser des commentaires structurés sur les textes des époques étudiées Communiquer à l'oral de manière argumentée et structurée sur les œuvres des périodes étudiées Acquérir les connaissances des particularités linguistiques et des modalités de composition littéraire propres aux textes du Moyen Âge espagnol Mobiliser les connaissances sur le contexte historique et en analyse littéraire nécessaires pour commenter des textes de la période médiévale	Littérature espagnole contemporaine Littérature espagnole classique
S4	UE3	Civilisations	Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse historique, institutionnelle, sociologique ou politique Bâtir un commentaire de texte structuré, mêlant une analyse de l'explicite et de l'implicite Exercer son esprit critique face à des documents qui sont les productions d'individus et de groupes agissant dans des contextes et avec des finalités particuliers	Civilisation espagnole contemporaine Civilisation espagnole médiévale et classique
S4	UE4	Approfondissement langue et culture	Acquérir des connaissances sur l'histoire audiovisuelle d'Amérique Latine et d'Espagne Acquérir le lexique et la méthodologie de l'analyse audiovisuel Identifier les particularités des différents médias en lien avec la production audiovisuelle (cinéma, TV, cinéma, plateformes) Analyser la diversité de formats et de genres audiovisuels existants (film de cinéma, téléfilm, série télévisée, film de fiction, film documentaire, série web, etc.) Communiquer en langue étrangère à l'oral et à l'écrit sur les objets audiovisuels : rédiger des essais et réaliser des présentations face à un public	Arts et culture: audiovisuel. Amérique Latine Arts et culture: audiovisuel. Espagne
			Comprendre des documents écrits et audiovisuels dans un contexte de vulgarisation scientifique Comprendre un cours magistral en langue étrangère	LV

S4	UE5	Transversal	Comprendre un cours magistral en langue étrangère	Préprofessionnalisation
			Utiliser les structures grammaticales et lexicales adaptées académique	
			Se familiariser avec les métiers en lien avec les formations de langue	
			Questionner ses intérêts, valeurs et priorités	
S5	UE1	Langue et grammaire	Connaître les variétés de la langue étrangère étudiée	Grammaire
			Comprendre des discours oraux complexes, de nature variée	Version
			Produire une synthèse d'un document oral afin d'en restituer le sens	Thème
			Savoir analyser le fonctionnement différencié du français et de l'espagnol	Linguistique
			Produire des discours oraux dans une langue correcte et complexe, s'approchant de l'authenticité, en s'adaptant à des registres et des situations variés	
S5	UE2	Littératures	Se familiariser avec la littérature classique, ses spécificités et son vocabulaire spécifique	Littérature hispanoaméricaine
			Utiliser des techniques d'analyse précises (figures de style, narratologie) pour produire une interprétation personnelle d'un texte	
			Justifier son interprétation personnelle d'un texte au moyen d'un vocabulaire académique précis à l'écrit comme à l'oral	Littérature espagnole contemporaine
			Savoir situer un texte dans l'histoire littéraire et le mettre en relation avec d'autres textes hispaniques	
			Apprendre à situer les textes littéraires dans leur contexte historique avec précision	
S5	UE3	Civilisations	Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse historique, institutionnelle, sociologique ou politique	Civilisation espagnole contemporaine
			Produire une réflexion pertinente, structurée et logique à partir d'une question historique, institutionnelle, sociologique ou politique au programme, à l'écrit comme à l'oral	
			Synthétiser le contenu de documents écrits et visuels et élaborer une interprétation	Civilisation hispanoaméricaine (XXe)
S5	UE4	Approfondissement langue et culture	Acquérir des notions et des cadres théoriques des médias	Intermédialités
			Acquérir des notions et des cadres théoriques de l'intermédialité et la transmédialité	
			Analyser des œuvres inter- et transmédia espagnols et latino-américains	Littérature et société
			Mobiliser les connaissances en analyse littéraire	
S5	UE5	Transversal	Mobiliser les connaissances en civilisation espagnole et latino-américaine	
			Comprendre des documents écrits et audiovisuels dans un contexte deCollaborer en contexte multi-culturel	LV
			Comprendre l'essentiel d'une intervention longue, d'une argumentation complexe dans une langue de spécialité	
			Participer à des débats et confronter des idées	
			Comprendre l'implicite à l'oral comme à l'écrit	
			Argumenter à partir de la subjectivité propre dans un contexte professionnel	Préprofessionnalisation
			Travailler en équipe	
Synthèse d'informations et mise en forme d'un document qui en rende compte				
			Connaître les notions et les principaux cadres théoriques de la Linguistique	Grammaire

S6	UE1	Langue, grammaire et linguistique	Traduire des textes littéraires complexes, depuis et vers l'espagnol, en faisant des choix pertinents et en rendant le sens dans une langue correcte et précise	Version
			S'exprimer à l'écrit avec aisance et fluidité, en utilisant des structures complexes et un lexique étendu	Thème
			Renforcer et acquérir un lexique étendu et précis, en français et en espagnol	Linguistique
S6	UE2	Littératures	Renforcer les connaissances générales sur la production littéraire espagnole (auteurs, genres, thématiques) des XVIe et XVIIe siècles et les particularités de la langue de cette période	Littérature espagnole classique
			Produire une réflexion pertinente et des commentaires structurés et logiques, à partir des oeuvres au programme, à l'écrit comme à l'oral, en mobilisant les connaissances utiles sur les textes étudiés (genre, métrique, ressources stylistiques)	
			Rédiger des textes de nature diverse en travaillant la structure, l'argumentation et le style	Production textuelle
S6	UE3	Civilisations	Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse des problématiques de l'histoire de l'Espagne moderne (politiques, institutionnelles, sociologiques) et des documents la concernant	Civilisation espagnole classique
			Produire une réflexion pertinente, structurée et logique à partir d'une question historique, institutionnelle, sociologique ou politique au programme, à l'écrit comme à l'oral	
			Synthétiser le contenu de documents écrits et visuels et élaborer une interprétation	Critique et débats
S6	UE4	Approfondissement langue et culture	Mobiliser les notions et les cadres théoriques de l'intermédialité et de la transmédiabilité	Intermédialités
			Analyser des corpus inter- et transmédia espagnols et latino-américains	
			Mobiliser une méthodologie interdisciplinaire pour étudier la littérature dans son contexte social	Littérature et sociétés
			Mobiliser les rudiments de la rédaction scientifique	
S6	UE5	Transversal	Communiquer à l'oral et en public en espagnol sur un sujet complexe	LV
			Échanger spontanément	
			Mobiliser un lexique adapté à une situation particulière	
			Candidater dans une langue étrangère pour un emploi ou une formation	Préprofessionnalisation
			Évaluer son profil professionnel et les acquis de sa formation	
			Citer ses sources et faire preuve d'intégrité scientifique	
			Rédiger son dossier de candidature	
Prendre contact avec des acteurs du monde professionnel				
Adapter sa communication au milieu professionnel				

Nature du diplôme : Licence	Mention : LLCER	Parcours : Allemand
--------------------------------	--------------------	---------------------

A remplir par les responsables d'UE (etape 1b)

Semestre	Identifiant	UE enseignées	Apprentissages critiques	Traçabilité AC
S1	UE1	Langue et grammaire	Utiliser l'allemand à l'oral et à l'écrit en respectant les règles de syntaxe, de morphologie et de morpho-syntaxe fondamentales.	UE1
			Posséder un lexique de base solide	UE1
			Décrire et utiliser les règles phonétiques et graphématiques essentielles de l'allemand	UE1
				UE1
				UE1
S1	UE2	Littérature	Lire et comprendre de courts textes littéraires (ou extraits)	UE2
			Synthétiser de courts textes littéraires (ou extraits)	UE2
			Découvrir le lexique spécifique d'analyse littéraire	UE2
			Découvrir des procédés stylistiques et leurs fonctions	UE2
			Utiliser l'allemand et le français en respectant les règles grammaticales fondamentales	UE2
S1	UE3	Civilisation	Découvrir le lexique spécifique à des documents authentiques (discours, essais et pamphlets politiques, lois, articles de presse, iconographie, etc.)	UE3
			Collecter des informations sur l'histoire, les institutions et la société de l'aire linguistique et culturelle étudiée	UE3
			Décrire des faits simples de l'histoire et de la société de l'aire linguistique et culturelle étudiée	UE3
			Identifier et comprendre les enjeux de la période étudiée	UE3
			Utiliser l'allemand et le français en respectant les règles grammaticales fondamentales	UE3
S1	UE4	Approfondissement langue et culture	utiliser et décrire un lexique solide en allemand dans divers domaines	UE4
			développer de l'aisance dans l'expression allemande à l'écrit et à l'oral	UE4
			Appréhender divers types de supports discursifs en allemand	UE4
				UE4
S1	UE5		cf. cours UFR	UE5
				UE5
				UE5
				UE5

				UE5
S2		Langue et grammaire	utiliser un lexique nuancé	UE1
			Décrire les différents niveaux d'étude de la langue et du discours et voir leurs enjeux	UE1
			Comprendre des textes et discours authentiques assez complexes.	UE1
			S'exprimer à l'oral et à l'écrit en français avec correction.	UE1
			comprendre et expliquer les règles syntaxiques, morphologiques et lexicales fondamentales pour l'allemand	UE1
	UE1		Acquérir les techniques de base de traduction du français vers l'allemand et de l'allemand vers le français	UE1
S2	UE2	Littérature	Lire et comprendre un texte littéraire d'une certaine longueur et complexité	UE2
			Synthétiser un texte littéraire d'une certaine longueur et complexité	UE2
			Approfondir et utiliser le lexique spécifique d'analyse littéraire	UE2
			Utiliser l'allemand et le français en respectant les règles grammaticales fondamentales	UE2
			Identifier des procédés stylistiques et décrire leurs effets et fonctions	UE2
			Découvrir des procédés narratifs et décrire leurs effets et fonctions	UE2
S2	UE3	Civilisation	Utiliser le lexique spécifique à des documents authentiques (discours, essais et pamphlets politiques, lois, articles de presse, iconographie, etc.)	UE3
			Décrire l'évolution des grandes périodes historiques de l'aire linguistique et culturelle étudiée	UE3
			Comparer l'histoire et la société de l'aire linguistique et culturelle étudiée avec celles d'autres aires	UE3
			Développer sa connaissance de l'histoire de l'aire étudiée	UE3
			Utiliser l'allemand et le français en respectant les règles grammaticales fondamentales	UE3
S2	UE4	Approfondissement langue et culture	Travailler sur différents types de supports écrits et oraux en allemand	UE4
			Sélectionner les informations essentielles, aux niveaux macro et micro, dans un discours oral et écrit	UE4
			Comprendre différents discours écrits et oraux en globalité et dans le détail	UE4
			S'exprimer dans une langue fluide et correcte à l'oral comme à l'écrit pour rendre compte du contenu d'un document en français comme en allemand	UE4
			Identifier les règles essentielles de construction lexicale et de morphologie lexicale	UE4
S2	UE5		cf. cours Polyglotte	UE5
			Acquérir des connaissances sur les sociétés et les cultures européennes	UE5
			Mettre en regard les savoirs acquis sur les différentes aires linguistiques et culturelles européennes	UE5
			Rédiger un texte complexe dans un français riche et nuancé	UE5
				UE5
		Langue et grammaire	Mobiliser un lexique technique avancé lié au fonctionnement de la langue et à la traduction.	UE1
			Appliquer et les décrire les règles morpho-syntaxiques complexes de l'allemand	UE1
			S'exprimer à l'oral et à l'écrit en français et en allemand avec correction et nuance.	UE1

S3	UE1		Traduire des textes écrits dans une langue correcte et en faisant des choix pertinents	UE1
			utiliser de façon adaptée différents outils numériques pour la traduction	UE1
S3	UE2	Littérature	Lire, comprendre et synthétiser une oeuvre littéraire entière	UE2
			Comprendre les enjeux liés à une période d'étude et mobiliser ce savoir dans une interprétation	UE2
			Analyser des procédés stylistiques et narratifs en mobilisant le lexique spécifique	UE2
			Utiliser l'allemand et le français en respectant les règles grammaticales fondamentales et avancées	UE 2
			Interpréter des passages d'une oeuvre littéraire sur la base des analyses	UE2
			Elaborer et rédiger une explication linéaire d'un extrait d'une oeuvre littéraire	UE2
S3		Civilisation	Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse historique et iconographique	UE3
			Définir les grandes périodes historiques de l'aire linguistique et culturelle étudiée	UE3
			Analyser le contenu de documents authentiques (discours, essais et pamphlets politiques, économiques et scientifiques, lois, constitutions, articles journalistiques et sociologiques, iconographie ...)	UE3
			Expliciter les enjeux de la période étudiée	UE3
S3	UE3		Utiliser l'allemand et le français en respectant les règles grammaticales fondamentales et avancées	UE3
S3	UE4	Approfondissement langue et culture	Comprendre les différents fonctionnements et enjeux du changements linguistique	UE4
			Identifier et expliquer les étapes des changements diachroniques de l'allemand	UE4
			Identifier et analyser des phénomènes de contact entre les langues et les cultures	UE4
			Envisager la didactisation adaptée d'un contenu disciplinaire	UE4
			Analyser le contenu de documents authentiques (discours, essais et pamphlets politiques, économiques et scientifiques, lois, constitutions, articles journalistiques et sociologiques, iconographie ...)	UE4
S3	UE5	Transversale	Découvrir les différents domaines professionnels ouverts par la LLCER	UE5
			Cf. cours Polyglotte	UE5
			Cf. outils documentaires et informatiques	UE5
				UE5
S4	UE1	Langue et grammaire	Mobiliser sa connaissance approfondie de la langue pour pouvoir avoir un usage fin de la langue et analyser son fonctionnement.	UE1
			Produire des discours (oraux et écrits) dans une langue correcte et en s'adaptant aux genres et aux situations d'énonciation.	UE1
			mobiliser ses compétences linguistiques et discursives pour mener des tâches simples d'interprétariat de l'allemand vers les français ou du français vers l'allemand	UE1
			Traduire des textes écrits et oraux dans une langue correcte et en faisant des choix pertinents	UE1
				UE1
			Synthétiser, analyser et interpréter une oeuvre littéraire en mobilisant le lexique spécifique d'analyse littéraire	UE2



S4	UE2	Littérature	Développer une interprétation à l'oral et à l'écrit en se référant au texte et au contexte d'une oeuvre	UE2
			Analyser et interpréter un texte dramatique, y compris les procédés esthétiques propres à ce genre littéraire	UE2
			Utiliser l'allemand et le français en respectant les règles grammaticales fondamentales et avancées	
			Elaborer et rédiger un commentaire d'un extrait d'une oeuvre littéraire	UE2
			Distinguer et définir les périodes de l'histoire littéraire et mobiliser ce savoir dans une interprétation	UE2
S4	UE3	Civilisation	Rédiger des textes simples et complexes dans une langue solide en français comme en allemand	UE3
			Expliquer des faits historiques et civilisationnels	UE3
			Analyser le contenu de documents authentiques	UE3
			Critiquer le contenu de documents authentiques	UE3
				UE3
				UE4
S4	UE4	Approfondissement langue et culture	Distinguer et définir les périodes de l'histoire culturelle et intellectuelle de l'aire germanophone	UE4
			Mobiliser ce savoir pour l'analyse de productions de différents courants artistiques et philosophiques	UE4
			Mettre en lien les connaissances sur les différents courants artistiques et philosophiques	UE4
			Rédiger des textes en allemand et en français dans une langue correcte et fluide	UE4
S4	UE5	Transversale	Cf. cours Polyglotte	UE5
			Comprendre des problématiques complexes de durabilité selon une approche pluri-disciplinaire en considérant les différentes échelles spatiales et temporelles	UE5
				UE5
				UE5
				UE5
S5	UE1	Langue et grammaire	Maîtriser les subtilités linguistiques dans toutes leurs dimensions (phonétique, grammaire, syntaxe, lexicale) pour pouvoir décrire et analyser leur fonctionnement.	UE1
			Produire des discours (oraux et écrits) dans une langue nuancée et en s'adaptant aux genres et aux situations d'énonciation.	UE1
			S'exprimer à l'oral et à l'écrit en français avec correction et subtilité.	UE1
			Traduire des textes complexes du français en allemand et de l'allemand en français en portant un regard critique sur différentes propositions de traduction	UE1
				UE1
			Mener une réflexion sur la théorie de la traduction, les nouveaux outils, leur potentiel et leurs limites	UE1
			Développer et justifier une interprétation d'une oeuvre littéraire en s'appuyant sur le texte, le contexte et des ouvrages critiques	UE2

S5	UE2	Littérature	Maîtriser le lexique d'analyse littéraire et un vocabulaire académique à l'écrit comme à l'oral	UE2
			Prendre en compte l'enjeu de l'intertextualité et confronter un texte littéraire à un autre	UE2
			Maîtriser la rédaction d'une explication linéaire d'un passage d'une oeuvre littéraire	UE2
			Appliquer les savoirs sur les périodes de l'histoire littéraire	
			S'exprimer en allemand et en français avec correction et nuance	UE2
S5	UE3	Civilisation		UE3
			Savoir rédiger des textes complexes dans une langue nuancée en français comme en allemand	UE3
			Savoir analyser le contenu de documents authentiques et en livrer une interprétation	UE3
			Produire un travail d'analyse, écrit ou oral, sur des supports littéraires, iconographiques et/cinématographiques, dans une langue riche et nuancée.	UE3
			Maîtriser les connaissances relatives à l'histoire, aux institutions et à la société de l'aire linguistique et culturelle étudiée	UE3
S5	UE4	Approfondissement langue et culture	Analyser des phénomènes de contact entre les langues et les cultures	UE4
			Maîtriser des connaissances relatives aux différents contextes historiques, culturels et politiques de l'espace germanophone	UE4
			Savoir rédiger des textes complexes dans une langue nuancée en français comme en allemand	UE4
			Savoir analyser le contenu de documents authentiques et en livrer une interprétation	UE4
				UE4
S5	UE5	Transversale	Cf. Polyglotte	UE5
			Comprendre la démarche de recherche scientifique dans les différents sous-domaines de recherche d'une langue vivante étrangère	UE5
			Rendre compte par écrit et de manière synthétique dans un français riche et nuancé des principales conclusions des contributions présentées par les enseignant-e-s-chercheur-e-s (journée de la recherche)	UE5
				UE5
				UE5
S6	UE1	Langue et grammaire		UE1
			Maîtriser un lexique général et technique très varié.	UE1
			Utiliser les différentes règles grammaticales de l'allemand avancées et élémentaires et pouvoir les décrire avec un lexique adapté	UE1
			Produire des énoncés à l'écrit comme à l'oral en allemand en envisageant à la fois la correction de la langue et l'adaptation aux contextes et variétés	UE1
			Maîtriser ses compétences linguistiques et discursives pour mener des tâches complexes d'interprétariat de l'allemand vers les français ou du français vers l'allemand	
			Produire un questionnement sur l'acte traductif	UE1
			Maîtriser les savoirs sur les périodes de l'histoire littéraire	UE2

S6	UE2	Littérature	Maîtriser la synthèse, l'analyse et l'interprétation d'un texte lyrique, dramatique ou narratif en intégrant avec aisance le vocabulaire adapté	UE2
			Prendre en compte des ouvrages critiques et confronter son interprétation à d'autres	UE2
			Maîtriser la rédaction d'un commentaire d'un extrait d'une oeuvre littéraire	UE2
			S'exprimer en allemand et en français avec correction et nuance	
S6	UE2		Prendre en compte l'enjeu de l'intertextualité et confronter un texte littéraire à un autre	UE2
S6	UE3	Civilisation	Maîtriser les connaissances relatives à l'histoire, aux institutions et à la société de l'aire linguistique et culturelle étudiée	UE3
			Produire une réflexion pertinente, structurée et logique à partir d'une question historique, institutionnelle, sociologique ou politique au programme, à l'écrit comme à l'oral	UE3
			Savoir analyser le contenu de documents authentiques dans une langue riche et nuancée	UE3
			Synthétiser le contenu de documents écrits et visuels et élaborer une interprétation	UE3
			Maîtriser la compréhension des enjeux liés à la période étudiée	UE3
S6	UE4	Approfondissement langue et culture	Exercer un esprit critique sur les images du passé et du présent et sur leurs différents genres et influences	UE4
			Maîtriser la méthode d'analyse de documents iconographiques	UE4
			Maîtriser les savoirs sur les périodes de l'histoire culturelle, philosophique et intellectuelle de l'aire germanophone	UE4
			Mener une analyse contrastive de productions de différents courants artistiques ou intellectuels	UE4
			Mettre en regard différents courants artistiques et philosophiques	UE4
S6	UE5	Transversale	Cf. Polyglotte	UE5
			Envisager son projet professionnel et son orientation post-Licence LLCER	UE5
			Connaître les différents métiers de l'enseignement de l'allemand	UE5
			Savoir se présenter dans un cadre professionnel	UE5
			Rédiger un rapport de stage et porter un regard critique sur son stage	UE5

Nature du diplôme : Licence	Mention : LLCER	Parcours : Licence Franco-allemande		
<b>A remplir par les responsables d'UE (etape 1b)</b>				
Semestre	Identifiant	UE enseignées	Apprentissages critiques	Traçabilité AC
S1	UE1	Pratique de langue allemande	Utiliser l'allemand à l'oral et à l'écrit en respectant les règles de syntaxe, de morphologie et de morpho-syntaxe fondamentales.	UE1
			Posséder un lexique de base solide	UE1
			Décrire et utiliser les règles phonétiques et graphématiques essentielles de l'allemand	UE1
				UE1
				UE1
				UE1
S1	UE2	Civilisation	Découvrir le lexique spécifique à des documents authentiques (discours, essais et pamphlets politiques, lois, articles de presse, iconographie, etc.)	UE2
			Collecter des informations sur l'histoire, les institutions et la société de l'aire linguistique et culturelle étudiée	UE2
			Décrire des faits simples de l'histoire et de la société de l'aire linguistique et culturelle étudiée	UE2
			Identifier et comprendre les enjeux de la période étudiée	UE2
			Utiliser l'allemand et le français en respectant les règles grammaticales fondamentales	UE2
S1	UE3	Approfondissement langue et culture	utiliser et décrire un lexique solide en allemand dans divers domaines	UE3
			développer de l'aisance dans l'expression allemande à l'écrit et à l'oral	UE3
			Appréhender divers types de supports discursifs en allemand	UE3
			Lire et comprendre de courts textes littéraires (ou extraits)	UE3
			Synthétiser de courts textes littéraires (ou extraits)	UE3
			Découvrir le lexique spécifique d'analyse littéraire	UE3
			Découvrir des procédés stylistiques et leurs fonctions	UE3
S1	UE4	Economie et entreprise (LEA)	Se familiariser et acquérir le vocabulaire de base en économie et en management de l'entreprise	UE4
			Acquérir les outils élémentaires pour analyser et traiter des actes de gestion courante dans l'organisation	UE4
				UE4
				UE4
				UE4
				UE4
S1	UE5	LV2 et outils numériques	cf LEA et UFR	UE5

			UE5
			UE5
			UE5
			UE5
S2		utiliser un lexique nuancé	UE1
		Décrire les différents niveaux d'étude de la langue et du discours et voir leurs enjeux	UE1
		Comprendre des textes et discours authentiques assez complexes.	UE1
		S'exprimer à l'oral et à l'écrit en français avec correction.	UE1
		comprendre et expliquer les règles syntaxiques, morphologiques et lexicales fondamentales pour l'allemand	UE1
UE1	Langue	Acquérir les techniques de base de traduction du français vers l'allemand et de l'allemand vers le français	UE1
		Lire et comprendre un texte littéraire et/ou historique d'une certaine longueur et complexité	UE2
		Synthétiser un texte littéraire et/ou historique d'une certaine longueur et complexité	UE2
		Approfondir et utiliser le lexique spécifique d'analyse littéraire et/ou historique	UE2
		Utiliser l'allemand et le français en respectant les règles grammaticales fondamentales	UE2
S2	UE2	Culture	UE2
		Identifier des procédés stylistiques et décrire leurs effets et fonctions	UE2
		Découvrir des procédés narratifs et décrire leurs effets et fonctions	UE2
		CF LEA	UE3
			UE3
			UE3
S2	UE3	Economie et outils d'application	UE3
			UE3
		Travailler sur différents types de supports écrits et oraux en allemand	UE4
		Sélectionner les informations essentielles, aux niveaux macro et micro, dans un discours oral et écrit	UE4
		Comprendre différents discours écrits et oraux en globalité et dans le détail	UE4
		S'exprimer dans une langue fluide et correcte à l'oral comme à l'écrit pour rendre compte du contenu d'un document en français comme en allemand	UE4
S2	UE4	Méthodologie et renforcement linguistique	UE4
		Identifier les règles essentielles de construction lexicale et de morphologie lexicale	UE4
		cf. cours LV2 en LEA	UE5
		Acquérir des connaissances sur le système universitaire allemande	UE5
			UE5
		Mettre en regard les savoirs acquis sur les aires linguistiques et culturelles françaises et allemandes	UE5
S2	UE5	LV2 et ateliers	UE5
			UE5
		Mobiliser un lexique technique avancé lié au fonctionnement de la langue et à la traduction.	UE1
		Appliquer et les décrire les règles morpho-syntaxiques complexes de l'allemand	UE1
		S'exprimer à l'oral et à l'écrit en français et en allemand avec correction et nuance.	UE1

S3	UE1	Pratique de langue	Traduire des textes écrits dans une langue correcte et en faisant des choix pertinents	UE1	
			utiliser de façon adaptée différents outils numériques pour la traduction	UE1	
				Définir les grandes périodes historiques de l'aire linguistique et culturelle étudiée	UE2
				Comprendre les enjeux liés à une période d'étude et mobiliser ce savoir dans une interprétation	UE2
				Expliciter les enjeux de la période étudiée	UE2
				Utiliser l'allemand et le français en respectant les règles grammaticales fondamentales et avancées	UE 2
				Interpréter des passages d'une oeuvre littéraire et/ou historique sur la base des analyses	UE2
				Comprendre les différents fonctionnements et enjeux du changements linguistique	UE2
				Identifier et analyser des phénomènes de contact entre les langues et les cultures	UE2
				Appliquer une réflexion interculturelle franco-allemande	UE2
S3	UE2	Culture	Elaborer et rédiger une explication linéaire d'un extrait d'une oeuvre littéraire et/ ou historique	UE2	
			Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse littéraire et/ou historique et/ou iconographique	UE3	
			Définir les grandes périodes historiques de l'aire linguistique et culturelle étudiée	UE3	
			Expliciter les enjeux de la période étudiée	UE3	
S3	UE3	Renforcement	Utiliser l'allemand et le français en respectant les règles grammaticales fondamentales et avancées	UE3	
			S'approprier les principales théories économiques	UE4	
			Comprendre les mécanismes économiques de l'UE	UE4	
			S'approprier les outils permettant de synthétiser et quantifier l'activité économique de l'entreprise	UE4	
S3	UE4	Economie et gestion d'entreprise (LEA)		UE4	
			Découvrir les différents domaines professionnels ouverts par la LFA ainsi que les outils de recherche de stage	UE5	
			Découvrir les travaux de recherche tels que "Hausarbeit" ou " Bachelorthesis"	UE5	
				UE5	
			LV2 = LEA	UE5	
S3	UE5	LV2 et projet professionnel		UE5	
			Mobiliser sa connaissance approfondie de la langue pour pouvoir avoir un usage fin de la langue et analyser son fonctionnement.	UE1	
			Produire des discours (oraux et écrits) dans une langue correcte et en s'adaptant aux genres et aux situations d'énonciation.	UE1	
			mobiliser ses compétences linguistiques et discursives pour mener des tâches simples d'interprétariat de l'allemand vers les français ou du français vers l'allemand	UE1	
			Traduire des textes écrits et oraux dans une langue correcte et en faisant des choix pertinents	UE1	
			Construire des interventions orales dans le domaine franco-allemand, mener un échange, reformuler, synthétiser	UE1	
S4	UE1	Pratique de langue		UE1	

			Synthétiser, analyser et interpréter une oeuvre littéraire ou un texte historique en mobilisant le lexique spécifique	UE2
			Développer une interprétation à l'oral et à l'écrit en se référant au texte et au contexte d'une oeuvre ou d'un texte	UE2
			Utiliser l'allemand et le français en respectant les règles grammaticales fondamentales et avancées	
			Elaborer et rédiger un commentaire d'un extrait d'une oeuvre littéraire ou d'un document de civilisation	UE2
			Distinguer et définir les périodes de l'histoire ou de l'histoire littéraire et mobiliser ce savoir dans une interprétation	UE2
			Rédiger des textes simples et complexes dans une langue solide en français comme en allemand	UE2
			Expliquer des faits historiques et civilisationnels	UE2
			Analyser le contenu de documents authentiques	UE2
			Critiquer le contenu de documents authentiques	UE2
			Distinguer et définir les périodes de l'histoire culturelle et intellectuelle de l'aire germanophone	UE2
			Mobiliser ce savoir pour l'analyse de productions de différents courants artistiques et philosophiques	UE2
			Mettre en lien les connaissances sur les différents courants artistiques et philosophiques	UE2
S4	UE2	Culture	Rédiger des textes en allemand et en français dans une langue correcte et fluide	UE2
S4	UE3	Domaines d'applications	Maitriser les notions et les outils qui permettent une amélioration de la performance de l'entreprise	UE3
			Maitriser les notions et les outils permettant un développement à l'international de l'entreprise	UE3
			LV2 - Cf cours LEA	UE4
			Distinguer et définir les périodes de l'histoire culturelle et intellectuelle des aires germanophones ou anglophones	UE4
			Mobiliser ce savoir pour l'analyse de productions de différents courants artistiques allemands	UE4
			Rédiger des textes en allemand et en français dans une langue correcte et fluide	UE4
S4	UE4	LV2 et renforcement culturel		UE4
S4	UE5	STAGE	Mettre en pratique les compétences linguistiques, interculturelles, de même que les compétences en gestion et économie, dans un contexte franco-allemand	UE5

Cellule: D4

Commentaire: pccap02:

L'apprentissage critique est une étape clé qui permet d'acquérir le niveau de compétence demandé. Attention il faut bien obtenir chaque apprentissage critique pour valider le niveau de compétence (entre 3 à 6 pour un niveau)



Nature du diplôme : Licence		Mention : LLCER		Parcours : Italien	
A remplir par les responsables d'UE (etape 1b)					
Semestre	Identifiant	UE enseignées	Apprentissages critiques	Traçabilité AC	
S1	UE1	Langue et grammaire	Mobiliser la langue étrangère à l'oral et à l'écrit en respectant les règles de grammaire et de phonologie fondamentales.	(UE1)	
			Maîtriser les techniques de base de traduction (thème / version)	(UE1)	
			Maîtriser un lexique de base solide et précis dans la langue étudiée et en français.	(UE1)	
			Comprendre le sens d'un document	(UE1)	
			Identifier la structure grammaticale de base d'un énoncé (en français et en italien)	(UE1)	
S1	UE2	Littérature italienne	Connaître les règles fondamentales de la grammaire italienne	(UE1)	
			Décrire les grands courants littéraires de la tradition italienne	(UE2)	
			Contextualiser un auteur / oeuvre dans les grandes traditions littéraires italiennes	(UE2)	
			Identifier les genres principaux de la tradition littéraire italienne ainsi que ses oeuvres/auteurs majeurs	(UE2)	
			Rédiger un texte simple mais clair sur une question de littérature	(UE2)	
S1	UE3	Civilisation italienne		(UE2)	
			Décrire les étapes essentielles de l'histoire de la péninsule italienne	(UE3)	
			Contextualiser un événement / personne / oeuvre dans les grandes époques de l'histoire occidentale et italienne	(UE3)	
			Identifier les éléments principaux de continuité / évolution entre les différentes périodes de l'histoire italienne	(UE3)	
			Rédiger un texte simple mais clair sur une question de civilisation	(UE3)	
S1	UE4	Approfondissement Langue et Culture		(UE3)	
			Maîtriser les principes méthodologiques fondamentaux de l'analyse de documents	(UE4)	
			Comprendre en profondeur une question / problématique	(UE4)	
			Savoir construire une réponse structurée et argumentée	(UE4)	
			Etablir une bibliographie	(UE4)	
S1	UE5	UE Transversale	Décrire les grands courants l'histoire de l'art italien	(UE4)	
				(UE4)	
			- Être capable d'utiliser les outils mis à disposition par la bibliothèque (catalogue, collections, ressources numériques) pour accéder aux contenus nécessaires aux apprentissages disciplinaires et exploiter les bibliographies, connaître les espaces mis à disposition (travail individuel, travail en groupe, travail connecté), connaître les services proposés (impressions, copies, prêt de PC etc.)	(UE5)	
			- Savoir utiliser les outils et services de l'ENT mis à disposition des étudiants par l'Université de Franche-Comté.	(UE5)	
				(UE5)	
S2	UE1	Langue et grammaire	Mobiliser la langue étrangère à l'oral et à l'écrit en respectant les règles de grammaire et de phonologie fondamentales.	(UE1)	
			Traduire des textes relativement simples, depuis et vers la langue étudiée, en respectant le sens et en le rendant dans une langue correcte et précise.	(UE1)	
			Maîtriser un lexique de base solide et précis dans la langue étudiée et en français.	(UE1)	
			Comprendre le sens d'un document	(UE1)	
			Réaliser l'analyse grammaticale d'une phrase (en italien / français)	(UE1)	
S2	UE2	Littérature italienne	Consolider la maîtrise les règles fondamentales de la grammaire italienne	(UE1)	
			Contextualiser un auteur / oeuvre dans l'histoire littéraire italienne XIII-XVI	(UE2)	
			Contextualiser un auteur / oeuvre dans l'histoire littéraire italienne des XVIII-XIX siècles	(UE2)	
			Identifier la structure de base d'un texte / d'une oeuvre	(UE2)	
			Rédiger un texte plus complexe mais clair sur une question de littérature	(UE2)	
S2	UE3	Civilisation italienne	Résumer un texte simple en langue étrangère	(UE2)	
				(UE2)	
			Contextualiser un événement / personne / oeuvre dans l'histoire italienne des XVIII-XIX siècles	(UE3)	
			Contextualiser un événement / personne / oeuvre dans l'histoire italienne du Moyen Âge et du début de l'époque moderne	(UE3)	
			Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'histoire de l'Italie XVIII-XIX	(UE3)	
S2	UE4	Approfondissement	Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'histoire de l'Italie XIII-XVI	(UE3)	
			Rédiger un texte plus complexe mais clair sur une question de civilisation	(UE3)	
				(UE3)	
			Identifier les différences principales entre la langue écrite (notamment universitaire) et la langue parlée	(UE4)	
			Être capable de transposer un discours du langage parlé au langage écrit (notamment universitaire) et vice-versa	(UE4)	
S2	UE4	Approfondissement	Connaître les grandes étapes et les processus de l'histoire de la langue italienne	(UE4)	

	UE4	Langue et Culture		(UE4)
				(UE4)
				(UE4)
S2	UE5	UE Transversale	- Comprendre des documents écrits ou vidéos authentiques de type informatif ou argumentatif pour en restituer les contenus.	(UE5)
			- Prendre la parole en interaction et en continu sur un sujet relatif à un domaine d'intérêt.	(UE5)
			- Manipuler la langue écrite et orale en respectant les règles de grammaire et de phonologie, les registres et les spécificités culturelles qui y sont liées.	(UE5)
			- Élargir ses connaissances culturelles et sociales.	(UE5)
				(UE5)
S3	UE1	Langue et grammaire	Traduire des textes simples, depuis et vers la langue étudiée, en prenant en compte les différences typologiques qui les distinguent (texte littéraire, de presse, scientifique, etc.)	(UE1)
			Maîtriser des points de grammaire / faits de langue d'une certaine complexité	(UE1)
			Savoir analyser le fonctionnement différencié du français et de la langue étudiée.	(UE1)
			Maîtriser un lexique de base riche et précis dans la langue étudiée et en français.	(UE1)
			Maîtriser les outils lexicographiques génériques (papier / en ligne)	(UE1)
S3	UE2	Littérature italienne	Contextualiser un auteur / oeuvre dans l'histoire littéraire italienne des XVIII-XIX siècles	(UE2)
			Contextualiser un auteur / oeuvre dans l'histoire littéraire italienne du XX-XXI	(UE2)
			Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'analyse littéraire appliqués à la littérature italienne XVIII-XIX	(UE2)
			Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'analyse littéraire appliqués à la littérature italienne XX-XXI	(UE2)
			Rédiger un texte plus complexe mais structuré et argumenté sur une question de littérature	(UE2)
S3	UE3	Civilisation italienne	Contextualiser un événement / personne / oeuvre dans l'histoire italienne des XVIII-XIX siècles	(UE3)
			Contextualiser un événement / personne / oeuvre dans l'histoire italienne du XX-XXI	(UE3)
			Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'histoire de l'Italie XVIII-XIX	(UE3)
			Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'histoire de l'Italie XX-XXI	(UE3)
			Rédiger un texte plus complexe mais structuré et argumenté sur une question de civilisation	(UE3)
S3	UE4	Approfondissement Langue et Culture	Maîtriser la langue étrangère à l'oral / écrit en respectant les règles de phonologie fondamentales et en apportant des nuances.	(UE4)
			Comprendre des documents authentiques longs et complexes.	(UE4)
			S'exprimer à l'oral/ écrit avec aisance et fluidité.	(UE4)
			Construire un discours (oral ou écrit) structuré	(UE4)
			Acquérir les connaissances nécessaires pour la compréhension de thématiques fondamentales de la culture italienne et leurs échos à notre époque	(UE4)
S3	UE5	UE Transversale	- Savoir utiliser les logiciels de traitement de texte, un tableur, le logiciel préAO (présentations) et le logiciel de gestion bibliographique simplifié Zotero.	(UE5)
			- Être capable d'utiliser les outils mis à disposition par la bibliothèque (catalogue, collections, ressources numériques) pour accéder aux contenus nécessaires aux apprentissages disciplinaires et exploiter les bibliographies.	(UE5)
			- Être capable de construire une stratégie de recherche documentaire à partir d'un sujet.	(UE5)
				(UE5)
				(UE5)
S4	UE1	Langue et grammaire	Maîtriser des points de grammaire / faits de langue d'une certaine complexité	(UE1)
			Savoir analyser le fonctionnement différencié du français et de la langue étudiée.	(UE1)
			Traduire des textes simples, depuis et vers la langue étudiée, en prenant en compte les différences entre textes anciens et modernes	(UE1)
			Maîtriser les outils lexicographiques spécifiques à la traduction de textes anciens (papier / en ligne)	(UE1)
				(UE1)
S4	UE2	Littérature italienne	Contextualiser un auteur / oeuvre dans l'histoire littéraire italienne	(UE2)
			Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'analyse littéraire appliqués à la littérature italienne	(UE2)
			Rédiger un texte plus complexe mais structuré et argumenté sur une question de littérature	(UE2)
			Effectuer une présentation orale (seul ou en groupe) claire et structurée sur une question de littérature	(UE2)
				(UE2)
S4	UE3	Civilisation italienne	Contextualiser un événement / personne / oeuvre dans l'histoire italienne du M-Âge	(UE3)
			Contextualiser un événement / personne / oeuvre dans l'histoire italienne du XV-XVIII	(UE3)
			Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'histoire de l'Italie du M-Âge	(UE3)

S4	UE3	Civilisation italienne	Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'histoire de l'Italie du XV-XVIII	(UE3)
			Rédiger un texte plus complexe mais structuré et argumenté sur une question de civilisation	(UE3)
			Effectuer une présentation orale (seul ou en groupe) claire et structurée sur une question de civilisation	(UE3)
S4	UE4	Approfondissement Langue et Culture	Résumer un texte / synthétiser plusieurs documents en langue étrangère	(UE4)
			Maîtriser la langue étrangère à l'oral / écrit en respectant les règles de phonologie fondamentales et en apportant des nuances.	(UE4)
			Comprendre des documents authentiques longs et complexes.	(UE4)
			S'exprimer à l'oral/ écrit avec aisance et fluidité.	(UE4)
			Construire un discours (oral ou écrit) structuré	(UE4)
		Acquérir les connaissances nécessaires pour la compréhension de thématiques fondamentales de la culture italienne et leurs échos à notre époque	(UE4)	
S4	UE5	UE Transversale	- Comprendre des problématiques complexes de durabilité selon une approche pluri-disciplinaire en considérant les différentes échelles spatiales et temporelles.	(UE5)
			- Savoir utiliser la langue étrangère à l'oral et à l'écrit au niveau B2 à C1.	(UE5)
			- Se familiariser avec les métiers en lien avec les formations de langue.	(UE5)
			- Savoir citer ses sources en respectant les règles et le droit d'auteur, savoir évaluer la qualité et la fiabilité de l'information recueillie et connaître les processus de manipulation de l'information.	(UE5)
			Savoir réaliser des travaux collaboratifs universitaires en utilisant les outils et services proposés dans l'environnement en ligne Microsoft 365.	(UE5)
		- Savoir utiliser la langue étrangère à l'oral et à l'écrit au niveau B2.	(UE5)	
S5	UE1	Langue et grammaire	Traduire, depuis et vers la langue étudiée, en prenant en compte les différences typologiques entre texte littéraire, de presse, scientifique, etc.	(UE1)
			Maîtriser des points de grammaire / faits de langue complexes	(UE1)
			Exploiter les outils lexicographiques génériques (papier / en ligne)	(UE1)
				(UE1)
				(UE1)
S5	UE2	Littérature italienne	Contextualiser un auteur / oeuvre dans l'histoire littéraire italienne d Moyen Âge	(UE2)
			Contextualiser un auteur / oeuvre dans l'histoire littéraire italienne de l'Époque moderne	(UE2)
			Procéder à l'analyse littéraire d'un texte du Moyen Âge ou de l'époque moderne	(UE2)
			Rédiger un texte complexe, structuré et argumenté sur une question de littérature	(UE2)
			Effectuer une présentation orale (seul ou en groupe) claire et structurée sur une question de littérature	(UE2)
			(UE2)	
S5	UE3	Civilisation italienne	Contextualiser un événement / personne / oeuvre dans l'histoire italienne du Moyen Âge	(UE3)
			Contextualiser un événement / personne / oeuvre dans l'histoire italienne du XV-XVII	(UE3)
			Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'histoire de l'Italie du Moyen Âge	(UE3)
			Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'histoire de l'Italie du XV-XVII	(UE3)
			Rédiger un texte complexe, structuré et argumenté sur une question de civilisation	(UE3)
			Effectuer une présentation orale (seul ou en groupe) claire et structurée sur une question de civilisation en intégrant les principes méthodologiques de la recherche	(UE3)
S5	UE4	Approfondissement Langue et Culture	Employer la langue étrangère à l'oral / écrit pour produire une argumentation complexe	(UE4)
			Comprendre des documents authentiques longs et complexes.	(UE4)
			S'exprimer à l'oral/ écrit de façon claire et fluide, avec un discours complexe	(UE4)
			Connaître les raisons et conséquences des mouvements migratoires dans et depuis l'Italie au XIX-XX s.	(UE4)
				(UE4)
			(UE4)	
S5	UE5	UE Transversale	- Comprendre des problématiques complexes de durabilité selon une approche pluri-disciplinaire en considérant les différentes échelles spatiales et temporelles.	(UE5)
			- Savoir utiliser la langue étrangère à l'oral et à l'écrit au niveau B2 à C1.	(UE5)
			- Se familiariser avec les métiers en lien avec les formations de langue.	(UE5)
				(UE5)
				(UE5)
S6	UE1	Langue et grammaire	Maîtriser des points de grammaire / faits de langue complexes	(UE1)
			Traduire, depuis et vers la langue étudiée, en prenant en compte les différences entre textes anciens et modernes	(UE1)
			Exploiter les outils lexicographiques génériques (papier / en ligne)	(UE1)
				(UE1)
				(UE1)
			Contextualiser un auteur / oeuvre dans l'histoire littéraire italienne du XX-XXI	(UE2)
			Contextualiser un auteur / oeuvre dans l'histoire littéraire italienne du XIII-XVIII	(UE2)
			Analyser un texte du XX-XXI	(UE2)

S6	UE2	Littérature italienne	Analyser un texte du XIII-XVIII	(UE2)
			Rédiger un texte complexe, structuré et argumenté sur une question de littérature	(UE2)
			Effectuer une présentation orale (seul ou en groupe) claire et structurée sur une question de littérature en intégrant les principes méthodologiques de la recherche)	(UE2)
S6	UE3	Civilisation italienne	Contextualiser un événement / personne / oeuvre dans l'histoire italienne du XX-XXI	(UE3)
			Contextualiser un événement / personne / oeuvre dans l'histoire italienne du XIII-XVIII	(UE3)
			Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'histoire de l'Italie du XX-XXI	(UE3)
			Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'histoire de l'Italie du XIII-XVIII	(UE3)
			Rédiger un texte complexe, structuré et argumenté sur une question de civilisation	(UE3)
			Effectuer une présentation orale (seul ou en groupe) claire et structurée sur une question de civilisation en intégrant les principes méthodologiques de la recherche)	(UE3)
S6	UE4	STAGE	Rédiger un cv et une lettre de motivation	(UE4)
			Synthétiser et formaliser dans un rapport écrit une expérience de stage	(UE4)
			Être capable de valoriser ses compétences dans le cadre d'un entretien professionnel	(UE4)
				(UE4)
				(UE4)
S6	UE4	TER	Répondre à une problématique complexe en appliquant la méthodologie de la recherche (recherche documentaire, bibliographie, etc.)	(UE4)
			Rédiger un texte long en langue étrangère en utilisant le registre de langue écrite universitaire	(UE4)
			Présenter de façon claire et structurée une argumentation en langue étrangère	(UE4)
			Mobiliser de façon pertinente des informations provenant de sources variées et fiables	(UE4)
				(UE4)
S6	UE5	UE Transversale	- Savoir utiliser la langue étrangère à l'oral et à l'écrit au niveau B2 à C1.	(UE5)
			- Travailler en équipe.	(UE5)
			- Synthétiser des informations et les mettre en forme dans un document qui en rende compte.	(UE5)
			- Adapter sa communication au milieu professionnel.	(UE5)
				(UE5)





Licence	LLCER	Parcours :			
A remplir par le responsable de formation + UE (étape 2, action 3)					
Compétences		Composants essentielles	Contexte	Niveau de la compétence	Travaux P.C.
Utiliser, décrire et analyser aisément les outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral ou écrit) en français et dans la ou les langues visées	<ul style="list-style-type: none"> <li>en maîtrisant la grammaire et la syntaxe du français et de la langue étudiée</li> <li>en analysant la production orale de locuteurs natifs du point de vue phonologique et en s'en approchant le plus fidèlement possible dans sa propre production</li> <li>en s'adaptant aux usages culturels, registres et codes sociaux (y compris académiques et professionnels) impliqués par le contexte</li> <li>en mettant en relation les productions d'une aire linguistique et culturelle donnée à différentes époques ou de ces productions avec celles d'autres aires culturelles dans une perspective comparatiste</li> <li>en mobilisant du vocabulaire (général ou technique), des concepts et cadres théoriques dans le domaine de l'étude de la langue étrangère en lien avec l'aire socio-culturelle correspondante</li> <li>en saisissant les nuances et spécificités linguistiques de la langue étudiée dans leur dimension diachronique et synchronique [et ses différences avec le français]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traduire des discours écrits ou oraux authentiques de la langue étudiée vers le français ou réciproquement.</li> <li>Procéder aux opérations de lecture et de correction de textes écrits ou oraux, selon les règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, phonologiques et/ou typographiques.</li> <li>Formuler, à l'écrit ou à l'oral, des descriptions, analyses, synthèses et argumentations correctes en vue de leur exploitation professionnelle.</li> <li>Analyser des textes et discours selon différents niveaux linguistiques et produire des interprétations sur leurs effets potentiels sur les plans interactionnels et argumentatifs</li> </ul>	1	1 <sup>ère</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Renforcer la maîtrise de la structure grammaticale de la langue étudiée</li> <li>Renforcer et acquérir un lexique de base solide dans la langue étudiée</li> <li>Maîtriser la langue étudiée à l'oral et à l'écrit en respectant les règles de grammaire fondamentales</li> <li>Acquérir les techniques de base de traduction du français vers la langue étudiée et de la langue étudiée vers le français</li> </ul>
			2	2 <sup>e</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser la langue étudiée à l'oral en respectant les règles de phonologie fondamentales</li> <li>Savoir analyser le fonctionnement de la langue en fonction de contextes énonciatifs variés</li> <li>Savoir analyser le fonctionnement différenciel du français et de la langue étudiée</li> <li>Renforcer et acquérir un lexique étendu et précis, en français et dans la langue étudiée</li> <li>Traduire des textes littéraires plus élaborés, depuis et vers la langue étudiée, en faisant des choix pertinents et en rendant le sens dans une langue correcte et précise</li> <li>S'exprimer à l'écrit avec aisance et fluidité</li> <li>Connaître les variétés de la langue étrangère étudiée</li> </ul>
			3	3 <sup>e</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des discours oraux complexes, de nature variée, dans la langue étudiée</li> <li>Produire une synthèse d'un document oral afin d'en restituer le sens dans la langue étudiée et en français</li> <li>Savoir analyser le fonctionnement différenciel du français et de la langue étudiée</li> <li>Produire des discours oraux dans une langue correcte et complexe, s'approchant de l'authenticité, en s'adaptant à des registres et des situations variés, dans la langue étudiée</li> <li>Connaître les notions et les principaux cadres théoriques de la linguistique</li> </ul>
Comprendre et analyser des productions littéraires pour développer son sens critique, sa sensibilité à la dimension poétique d'un texte, son ouverture à l'altérité des êtres, des périodes, des lieux et des points de vue	<ul style="list-style-type: none"> <li>en analysant le support proposé</li> <li>en maîtrisant les outils d'analyse littéraire à travers leur application</li> <li>en construisant une argumentation</li> <li>en synthétisant les contenus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>E1308: Interprète des textes écrits dans la langue étrangère étudiée et produit un rapport oral ou écrit qui en rend compte</li> <li>E1305: Procède aux opérations de lecture de textes écrits complexes</li> <li>E1305: Vérifie la structure et la cohérence d'un texte et annote le document d'indications de contenu</li> <li>E1305: Peut réécrire un texte français ou dans la langue étrangère étudiée et rendre compte de ses spécificités linguistiques, stylistiques, rhétoriques, et communicationnelles</li> <li>E1305: Peut intervenir dans un débat en synthétisant de la bibliographie spécialisée relevant du domaine étudié</li> <li>G1201: Peut accompagner des voyages, des activités culturelles ou sportives dans les pays relevant de l'aire culturelle et linguistique étudiée</li> </ul>	1	1 <sup>ère</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire des textes littéraires simples et complexes</li> <li>Décrire des textes littéraires écrits simples et complexes</li> <li>Acquérir un lexique spécialisé dans l'analyse littéraire de manière progressive</li> <li>Maîtriser les techniques et principes de l'analyse littéraire</li> <li>Lire et analyser des œuvres complètes</li> <li>Se familiariser avec l'histoire littéraire</li> </ul>
			2	2 <sup>e</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se familiariser avec la littérature classique, ses spécificités et son vocabulaire spécifique</li> <li>Utiliser des techniques d'analyse précises (figures de style, narratologie) pour produire une interprétation personnelle d'un texte</li> <li>Justifier son interprétation personnelle d'un texte au moyen d'un vocabulaire académique précis à l'écrit comme à l'oral</li> <li>Apprendre à situer les textes littéraires dans leur contexte historique avec précision</li> <li>Lire et synthétiser des textes critiques</li> </ul>
			3	3 <sup>e</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser les connaissances en acquisition en analyse littéraire pour réaliser des commentaires structurés sur les textes des époques étudiées</li> <li>Maîtriser la littérature classique de l'aire culturelle étudiée, ses spécificités et son vocabulaire spécifique</li> <li>Utiliser des techniques d'analyse précises (figures de style, narratologie) pour produire une interprétation personnelle d'un texte relevant de l'aire culturelle étudiée</li> <li>Justifier son interprétation personnelle d'un texte au moyen d'un vocabulaire académique précis, à l'écrit comme à l'oral</li> <li>Savoir situer un texte dans l'histoire littéraire et le mettre en relation avec d'autres textes relevant de la même aire culturelle</li> <li>Apprendre à situer les textes littéraires dans leur contexte historique avec précision</li> <li>Produire une réflexion pertinente et des commentaires structurés et logiques, à partir des œuvres au programme, à l'écrit comme à l'oral, en mobilisant les connaissances utiles sur les textes étudiés (genre, métrique, ressources stylistiques)</li> </ul>
Identifier, analyser et comparer des événements et documents historiques pour les mettre en perspective aux plans chronologique, idéologique et culturel, en lien avec l'aire culturelle de la langue étudiée	<ul style="list-style-type: none"> <li>en utilisant un vocabulaire adapté et spécialisé</li> <li>en appliquant la méthodologie d'analyse acquise</li> <li>en acquérant les connaissances historiques et culturelles nécessaires</li> <li>en replaçant les informations recueillies ou traitées dans leur contexte politique, économique, culturel, historique</li> <li>en mettant en relation ces connaissances avec celles des aires linguistiques et culturelles de langue française et/ou d'autres langues dans une perspective comparative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collecter et analyser des informations</li> <li>Rédiger un texte à caractère scientifique en français et dans la/les langue(s) étudié(s)</li> <li>Évaluer le contenu d'un texte à caractère scientifique en français et dans la/les langue(s) étudié(s)</li> <li>Maîtriser un savoir complexe sur l'aire culturelle étudiée</li> <li>Concevoir, organiser et coordonner des projets scientifiques et culturels</li> </ul>	1	1 <sup>ère</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Développer sa connaissance des données événementielles et culturelles propres au monde culturel étudié dans les périodes passées et contemporaine</li> <li>Apprendre et maîtriser le vocabulaire spécialisé en lien avec la période historique étudiée</li> <li>Comprendre et identifier les enjeux liés à la période d'étude de l'aire culturelle étudiée</li> <li>Apprendre et maîtriser le vocabulaire en lien avec la période historique étudiée de l'aire culturelle étudiée</li> <li>Exploiter les problématiques de documents visuels et écrits relatifs à la période d'étude</li> <li>Développer les outils d'analyse des documents relevant de périodes historiques différentes</li> </ul>
			2	2 <sup>e</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser les méthodes et les outils de l'analyse historique, institutionnelle, sociologique et politique</li> <li>Produire une réflexion pertinente, structurée et logique à partir d'une question historique, institutionnelle, sociologique ou politique au programme, à l'écrit comme à l'oral</li> <li>Synthétiser le contenu de documents écrits et visuels et élaborer une interprétation</li> <li>Bâtir un commentaire de texte structuré, mêlant une analyse de l'explicite et de l'implicite</li> <li>Exercer son esprit critique face à des documents qui sont les productions d'individus et de groupes agissant dans des contextes et avec des finalités particulières</li> </ul>
			3	3 <sup>e</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse historique, institutionnelle, sociologique et politique</li> <li>Produire une réflexion pertinente, structurée et logique à partir d'une question historique, institutionnelle, sociologique ou politique au programme, à l'écrit comme à l'oral</li> <li>Synthétiser le contenu de documents écrits et visuels et élaborer une interprétation</li> <li>Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse des problématiques de l'aire culturelle étudiée à l'époque moderne (politiques, institutionnelles, sociologiques) et des documents la concernant</li> <li>Produire une réflexion pertinente, structurée et logique à partir d'une question historique, institutionnelle, sociologique ou politique au programme, à l'écrit comme à l'oral</li> <li>Pouvoir débattre de façon logique de questions sociales et historiques de diverses périodes avec un vocabulaire précis</li> </ul>
Mobiliser des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre les aires géographiques et culturelles impliquant la ou les langues étudiées	<ul style="list-style-type: none"> <li>en utilisant un vocabulaire adapté et spécialisé</li> <li>en appliquant la méthodologie d'analyse acquise</li> <li>en acquérant les connaissances historiques et culturelles nécessaires</li> <li>en maîtrisant l'histoire de la culture étudiée</li> <li>en replaçant les informations recueillies ou traitées dans leur contexte politique, économique, culturel, historique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire les productions culturelles et les replacer dans leur contexte historique, artistique et socio-culturel de l'aire linguistique et culturelle étudiée, à partir de l'analyse de documents</li> <li>Analyser des productions culturelles en tenant compte de leurs aspects techniques</li> <li>Identifier les éléments d'analyse linguistique, thématique, culturelle permettant de décrire le fonctionnement des systèmes socio-politiques de la culture étudiée</li> <li>Exercer son esprit critique face à des documents politiques, historiques, littéraires et artistiques</li> <li>Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse littéraire, historique et iconographique</li> </ul>	1	1 <sup>ère</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser les méthodes et outils de l'analyse historique, institutionnelle, sociologique et politique</li> <li>Produire une réflexion pertinente, structurée et logique à partir d'une question historique, institutionnelle, sociologique ou politique au programme, à l'écrit comme à l'oral</li> <li>Synthétiser le contenu de documents écrits et visuels et élaborer une interprétation</li> <li>Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse des problématiques de l'aire culturelle étudiée à l'époque moderne (politiques, institutionnelles, sociologiques) et des documents la concernant</li> <li>Produire une réflexion pertinente, structurée et logique à partir d'une question historique, institutionnelle, sociologique ou politique au programme, à l'écrit comme à l'oral</li> <li>Pouvoir débattre de façon logique de questions sociales et historiques de diverses périodes avec un vocabulaire précis</li> <li>Savoir analyser des textes et des articles de presse</li> <li>Produire des discours écrits dans une langue correcte</li> <li>S'exprimer à l'oral avec aisance et fluidité, en s'adaptant à des registres et des situations variés</li> <li>Savoir décrire les variétés linguistiques de la langue étudiée</li> </ul>
			2	2 <sup>e</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les différentes modalités des images fixes</li> <li>Acquérir le lexique et la méthodologie de l'analyse visuelle</li> <li>Acquérir des connaissances sur l'histoire des arts visuels de l'aire culturelle étudiée</li> <li>Communiquer en langue étrangère, à l'écrit et à l'oral, sur les arts visuels des aires culturelles étudiées</li> <li>Analyser des œuvres inter- et transmédia de l'aire culturelle étudiée</li> <li>Acquérir des notions et des cadres théoriques des médias et des cadres théoriques de la transmédiabilité</li> </ul>
			3	3 <sup>e</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser les notions et les cadres théoriques de l'intermédiabilité et de la transmédiabilité</li> <li>Analyser des corpus inter- et transmédia de l'aire culturelle étudiée</li> <li>Mobiliser une méthodologie interdisciplinaire pour étudier les œuvres dans leur contexte social</li> <li>Mobiliser les rudiments de la rédaction scientifique</li> <li>Communiquer à l'oral et en publiant dans la langue étudiée sur un sujet complexe</li> <li>Rédiger des analyses complexes dans la langue étudiée</li> <li>Se repérer dans les espaces et les collections</li> <li>Identifier les sources d'information</li> <li>Identifier et savoir utiliser les services proposés par les bibliothèques, sur place et à distance</li> <li>Utiliser le service de messagerie de l'Université, ADE et Moodle</li> <li>Utiliser le service de connexion au réseau wifi de l'université</li> </ul>
Savoir son rôle et sa mission afin de favoriser l'insertion professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>en étudiant le domaine professionnel envisagé, son histoire et son fonctionnement contemporain</li> <li>en maîtrisant une présentation personnelle de ses compétences et savoirs dans un contexte de professionnalisation</li> <li>en se documentant sur les champs professionnels visés par la formation</li> <li>en utilisant les outils numériques pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information et pour collaborer en interne et en externe</li> <li>en travaillant en équipe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Définir des stratégies de communication : utiliser des outils bureautiques ; réaliser de la veille documentaire, technique ou technologique</li> <li>Réaliser des activités de management : encadrer et coordonner une équipe, prévenir et résoudre des conflits, prendre contact avec différents interlocuteurs professionnels</li> <li>Réaliser des activités de gestion : établir et mettre à jour des dossiers, les mettre en forme, vérifier la fiabilité des informations</li> </ul>	1	1 <sup>ère</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître le matériel informatique et documentaire mis à disposition par l'université</li> <li>Activer son compte Séama</li> <li>Mettre en forme un document de type universitaire avec Word</li> <li>Créer une présentation PowerPoint</li> <li>Utiliser son environnement Microsoft 365</li> <li>Situer la discipline étudiée dans un contexte institutionnel et professionnel global</li> <li>Présenter avec aisance à l'oral des informations de la vie courante ou de son domaine de compétence académique</li> <li>Rédiger un texte argumentatif en lien avec son domaine de compétence</li> </ul>
			2	2 <sup>e</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquiescer</li> <li>Rédiger son dossier de candidature</li> <li>Utiliser le tableau Excel</li> <li>Prendre contact avec des acteurs du monde professionnel</li> <li>Adapter sa communication au milieu professionnel</li> </ul>
			3	3 <sup>e</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquiescer</li> <li>Rédiger son dossier de candidature</li> <li>Utiliser le tableau Excel</li> <li>Prendre contact avec des acteurs du monde professionnel</li> <li>Adapter sa communication au milieu professionnel</li> </ul>

			1	Première année	
			2	Deuxième année	
			3	Troisième année	
PREP			1	Première année	
			2	Deuxième année	
			3	Troisième année	



Licence		LLCER		Parcours :	
A remplir par le responsable de formation + UE (étape 2, action 3)					
Compétences	Composantes essentielles	Contexte	Niveau de la compétence		Traçabilité AC
en maîtrisant la grammaire et la syntaxe du français et de la langue étudiée	Utiliser, décrire et analyser aisément les outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral ou écrit) en français et dans la ou les langues visées	- Traduire des discours écrits ou oraux authentiques de la langue étudiée vers le français ou réciproquement. - Procéder aux opérations de lecture et de correction de textes écrits ou oraux, s'enfermer les règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, phonologiques et/ou typographiques. - Formuler, à l'écrit ou à l'oral, des descriptions, analyses, synthèses et argumentations correctes en vue de leur exploitation professionnelle.  - Analyser des textes et discours selon différents niveaux linguistique et produire des interprétations sur leurs effets potentiels sur les plans interactionnels et argumentatifs	1	1	Mobiliser la langue étrangère à l'oral et à l'écrit en respectant les règles de grammaire et de phonologie fondamentales. Traduire des textes relativement simples, depuis et vers la langue étudiée, en respectant le sens et en le rendant dans une langue correcte et précise. Maîtriser un lexique de base solide et précis dans la langue étudiée et en français. Comprendre le sens d'un document. Réaliser l'analyse grammaticale d'une phrase (en italien / français) Connaître les règles fondamentales de la grammaire italienne
			2	2	Traduire des textes simples, depuis et vers la langue étudiée, en prenant en compte les différences typologiques qui les distinguent (texte littéraire, de presse, scientifique, etc.) et les différences entre textes anciens et modernes Maîtriser des points de grammaire / faits de langue d'une certaine complexité Savoir analyser le fonctionnement différenciel du français et de la langue étudiée. Maîtriser un lexique de base riche et précis dans la langue étudiée et en français. Maîtriser les outils lexicographiques
			3	3	Traduire, depuis et vers la langue étudiée, en prenant en compte les différences typologiques entre texte littéraire, de presse, scientifique, etc. et en prenant en compte les différences entre textes anciens et modernes. Maîtriser des points de grammaire / faits de langue complexes Exploiter les outils lexicographiques génériques et spécifiques
en analysant le support proposé	Comprendre et analyser des productions littéraires pour développer son sens critique, sa sensibilité à la dimension poétique d'un texte, son ouverture à l'altérité des êtres, des périodes, des lieux et des points de vue	- E1108: Interprète des textes écrits dans la langue étrangère étudiée, et produit un rapport oral ou écrit qui en rend compte - E1305: Procède aux opérations de lecture de textes écrits complexes	1	1	Décrire les grands courants littéraires de la tradition italienne Contextualiser un auteur / oeuvre dans les grandes traditions littéraires italiennes Identifier les genres principaux de la tradition littéraire italienne ainsi que ses oeuvres/auteurs majeurs Rédiger un texte simple mais clair sur une question de littérature Identifier la structure de base d'un texte / d'une oeuvre Résumer un texte simple en langue étrangère
			2	2	Contextualiser un auteur / oeuvre dans l'histoire littéraire italienne Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'analyse littéraire appliqués à la littérature italienne Rédiger un texte plus complexe mais structuré et argumenté sur une question de littérature Effectuer une présentation orale (seul ou en groupe) claire et structurée sur une question de littérature
			3	3	Contextualiser un auteur / oeuvre dans l'histoire littéraire italienne Procéder à l'analyse d'un texte littéraire Rédiger un texte complexe, structuré et argumenté sur une question de littérature Effectuer une présentation orale (seul ou en groupe) claire et structurée sur une question de littérature en intégrant les principes méthodologiques de la recherche
en utilisant un vocabulaire adapté et spécialisé	Identifier, analyser et comparer des événements et documents historiques pour les mettre en perspective aux plans chronologique, idéologique et culturel, en lien avec l'aire culturelle de la langue étudiée	- E1108: Interprète des textes écrits dans la langue étrangère étudiée, et produit un rapport oral ou écrit qui en rend compte - E1305: Procède aux opérations de lecture de textes écrits complexes	1	1	Décrire les étapes essentielles de l'histoire de la péninsule italienne Contextualiser un événement / personne / oeuvre dans les grandes époques de l'histoire occidentale et italienne Identifier les éléments principaux de continuité / évolution entre les différentes périodes de l'histoire italienne Rédiger un texte simple mais clair sur une question de civilisation Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'histoire de l'Italie XII-XIX Rédiger un texte plus complexe mais clair sur une question de civilisation
			2	2	Contextualiser un événement / personne / oeuvre dans l'histoire italienne Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'histoire de l'Italie Rédiger un texte plus complexe mais structuré et argumenté sur une question de civilisation Effectuer une présentation orale (seul ou en groupe) claire et structurée sur une question de civilisation
			3	3	Contextualiser un événement / personne / oeuvre dans l'histoire italienne Connaître et manier les concepts fondamentaux de l'histoire de l'Italie Rédiger un texte complexe, structuré et argumenté sur une question de civilisation Effectuer une présentation orale (seul ou en groupe) claire et structurée sur une question de civilisation en intégrant les principes méthodologiques de la recherche
en utilisant un vocabulaire adapté et spécialisé	Mobiliser des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre les aires géographiques et culturelles impliquant la ou les langues étudiées	- Identifier les éléments d'analyse linguistique, thématique, culturelle permettant de décrire le fonctionnement des systèmes socio-politiques de la culture étudiée	1	1	Maîtriser les principes méthodologiques fondamentaux de l'analyse de documents Savoir comment construire une réponse pertinente, structurée et argumentée Établir une bibliographie Décrire les grands courants d'histoire de l'art italien Être capable de transposer un discours du langage parlé au langage écrit (notamment universitaire) et vice-versa Connaître les grandes étapes et les processus de l'histoire de la langue italienne Résumer un texte / synthétiser plusieurs documents en langue étrangère
			2	2	Maîtriser la langue étrangère à l'oral / écrit en respectant les règles de phonologie fondamentales et en apportant des nuances. Comprendre des documents authentiques longs et complexes. S'exprimer à l'oral / écrit avec aisance et fluidité. Construire un discours (oral ou écrit) structuré
			3	3	Acquérir les connaissances nécessaires pour la compréhension de thématiques fondamentales de la culture italienne et leurs échos à notre époque Employer la langue étrangère à l'oral / écrit pour produire une argumentation complexe Comprendre des documents authentiques longs et complexes. S'exprimer à l'oral / écrit de façon claire et fluide, avec un discours complexe Acquérir les connaissances nécessaires pour la compréhension de thématiques fondamentales de la culture italienne et leurs échos à notre époque
en étudiant le domaine professionnel envisagé, son histoire et son fonctionnement contemporain	Situier son rôle et sa mission afin de favoriser l'insertion professionnelle	- Définir des stratégies de communication : utiliser des outils bureautiques - réaliser de la veille documentaire, technique ou technologique - Réaliser des activités de management : encadrer et coordonner une équipe, prévenir et résoudre des conflits, prendre contact avec différents interlocuteurs professionnels - Réaliser des activités de gestion : établir et mettre à jour des dossiers, les mettre en forme, vérifier la fiabilité des informations	1	1	Se repérer dans les espaces et les collections Identifier les sources d'information Identifier et savoir utiliser les services proposés par les bibliothèques, sur place et à distance. Utiliser le service de messagerie de l'université, ADE et Moodle universitaire Se connecter au réseau wifi de l'université Connaître le matériel informatique et documentaire mis à disposition par l'université Activer son compte Sésame
			2	2	Mettre en forme un document de type universitaire avec Word Créer une présentation PowerPoint Utiliser son environnement Microsoft 365 Situer la discipline étudiée dans un contexte institutionnel et professionnel global
			3	3	Présenter avec aisance à l'oral des informations de la vie courante ou d'un domaine de compétence académique Rédiger un texte argumentatif en lien avec son domaine de compétence académique Rédiger son dossier de candidature Utiliser le tableur Excel Prendre contact avec des acteurs du monde professionnel Adapter sa communication au milieu professionnel
			1	1	

Dernière modification : 16/10/2023 09:50:52      Etat : Brouillon  
Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court : AGATE  
Type de formation : Aucun  
Type de la demande : Restructuration

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :  
Domaine de formation : Sciences humaines et sociales  
Collegium : SNET - Sciences de la nature, environnement et territoire  
  
Secteurs SISE : 28 - Géographie  
29 - Aménagement  
Responsable : GIRARDET XAVIER  
Porteurs : 0  
Nombre de points ECTS : 0,00  
Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs : 0

Compétences : Mener des diagnostics et des analyses prospectives dans un contexte d'aide à la décision en aménagement Maîtriser les méthodes et outils de traitement de l'information géographique Maîtriser les méthodes et outils d'analyse, de modélisation et de simulation spatiales Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit, en français et dans au moins une langue étrangère Construire son projet personnel et mettre en œuvre les compétences disciplinaires dans son environnement professionnel

Etablissement(s) (co-accréditation) : Université de Franche-Comté  
Partenariat : 0  
Conventionnement avec une institution privée française : 0

## Spécificités pédagogiques

Nature de l'enseignement :	Initiale Continue
Forme de l'enseignement :	En présentiel
Apprentissage :	Non
Contrat de professionnalisation :	Non
CMI :	Oui
Mobilité des étudiants :	Lors des stages de M1 et de M2. Echanges possibles en S3
Matériel d'apprentissage :	0
Matériel (URL) :	
Suivi modulaire possible :	Oui
Certifications possibles :	
Réorientations possibles :	0

## Informations pratiques

Lieux de formation :	Besançon
Langue principale :	Français
Volume horaire :	696,00
Période d'accréditation :	2017 - 2022
Date d'accréditation :	
Année d'ouverture :	Rentrée 2017
Spécificités Moodle :	
Calendrier examens (URL) :	

## Admissions

Public concerné :	0
Modalités particulières d'admission :	0
Effectifs attendus (mention) :	15

Si formation existante : (N = année d'accréditation de la formation)

Effectifs année N-1 :	10	Taux de réussite année N-1 :	100,00%
Effectifs année N-2 :	15	Taux de réussite année N-2 :	100,00%
Effectifs année N-3 :	16	Taux de réussite année N-3 :	87,50%
Pré-requis :	Idem que pour mention GAED		

Internationalisation des formations : Outre les éléments concernant la mention, la dimension internationale du parcours ADAUR s'établira autour de deux éléments :

- atelier de projet professionnel favorisant l'accès à des stages à l'étranger.
- recherche d'un partenariat d'échanges sur le S3 (notamment en contexte anglophone ou germanophone) puis S4. La certification « AESOP » - actuellement en cours ç va dans ce sens.

## Orientation / insertion pro.

Code ROME : K1401 - Conception et pilotage de la politique des pouvoirs publics  
K1404 - Mise en oeuvre et pilotage de la politique des pouvoirs publics  
K1802 - Développement local  
K2401 - Recherche en sciences de l'homme et de la société

Métiers : Chargé d'études en aménagement  
Chargé de prospective  
Chargé d'études en urbanisme  
Chef de projet en aménagement  
Chef de projet en urbanisme

Code NSF : 121a - Géographie  
121g - Géographie de l'aménagement, du développement et de l'environnement

Formacode :

Secteurs d'activités : L'énergie, l'eau ou la gestion des déchets  
L'administration publique et les organisations associatives

Bilan de l'insertion professionnelle : 0

Code RNCP :

Taux de réussite :

Taux d'insertion :

## AOF

Liens avec les axes stratégiques définis en matières de recherche : Le parcours ADAUR - par sa spécialisation prononcée sur l'aide à la décision en aménagement - est en appui sur les trois équipes du laboratoire Théma, et sur les interactions de ces trois équipes dans l'utilisation de modèles de simulation pour la décision en aménagement. La Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement Claude-Nicolas Ledoux (USR 3124) est également laboratoire d'appui du parcours ADAUR. Le CMI SIGIT renforce le lien formation - recherche, en favorisant l'immersion des étudiants dans le laboratoire.

Axes stratégiques : ville ; environnement ; paysage

Organisation du conseil de perfectionnement : Un Conseil de Perfectionnement sera organisé autour de chaque parcours, étant donnée la diversité des structures où s'insèrent les jeunes diplômés de la mention (ex: Keolis Transport, CCFD-Terre Solidaire, Agence d'urbanisme AUDAB...) qui ont des attentes différentes. Ils seront organisés chaque année à l'par le responsable de chaque parcours à la fin de l'année universitaire, au courant du mois de mai.

Quelques semaines plus tard, chaque année, une réunion des différents responsables de parcours aura lieu afin d'identifier des atouts / faiblesses / opportunités / menaces de la formation.

A chaque échelle (parcours / mention), un CR de conseil sera édité contenant un relevé de décisions et d'un plan d'actions.

Organisation de la formation : 0

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien :

- une personne à temps plein au Centre de Documentation de ThéMA (ouvert aux étudiants) : Isabelle Grangeret
- un Ingénieur d'Etudes (Gilles Vuidel) spécialiste des questions de modélisation / simulation
- un Ingénieur d'Etudes en géomatique : Damien Roy
- un Ingénieur d'Etudes qui intervient sur les Observatoires : Philippe Signoret

Organisation de la formation (schéma) :

## Arborescence du diplôme AGATE

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 07	00	Non	Semestre	N	Oblig.	THOMAS BUHLER	0	30,00				Non Rens
UE1 - Géomatique et statistiques	23	Non	UE		Oblig.	FLORIAN TOLLE	0	6,00	28	40		Français
EC11 - Analyse spatiale	23	Non	EC		Oblig.	JEAN-CHRISTOPHE FOLTETE	0	2,00	10	14		Non Rens
EC12 - SIG et bases de données	23	Non	EC		Oblig.	GILLES VUIDEL	0	2,00	8	12		Non Rens
EC13 - Statistiques multivariées	23	Non	EC		Oblig.	JEAN-CHRISTOPHE FOLTETE	0	2,00	10	14		Non Rens
UE2 - Aménagement urbain	24	Non	UE		Oblig.	THOMAS BUHLER	0	6,00	19	23		Français
UE3 - Diagnostic urbain ou environnemental dans un contexte d'aménagement	23	Non	UE		Oblig.		0	6,00	6	18		Français
EC42- Atelier ingénierie écologique	23	Non	EC		A choix	XAVIER GIRARDET	0	6,00	6	18		Non Rens
UC41- Atelier transport urbanisme	23	Non	EC		A choix	HELENE HOUOT	0	6,00	6	18		Non Rens
UE4 - Diagnostic socio-économique de territoire	24	Non	UE		Oblig.	THOMAS BUHLER	0	6,00	8	38		Français
UE5 - Prépro SIG et anglais	00	Non	UE		Oblig.	JEAN-CHRISTOPHE FOLTETE	0	6,00	6	42		Non Rens
EC51b - Anglais	11	Non	EC		Oblig.		0	3,00		18		Anglais

EC52a - SIG	23	Non	EC	A choix	FLORIAN TOLLE	0	3,00	6	24	Non Rens
EC52b - Programmation pour les SIG	23	Non	EC	A choix	FRANCOIS-PIERRE TOURNEUX	0	3,00	6	24	Non Rens
Semestre 08	00	Non	Seme stre	N Oblig.		0	30,00			Non Rens
UE1 - Modélisation et analyses en mode raster	23	Non	UE	Oblig.	PIERRE FRANKHAUSER	0	6,00	24	24	Non Rens
EC11 - Introduction à la modélisation	23	Non	EC	Oblig.	SAMUEL CARPENTIER POSTEL	0	3,00	12	12	Non Rens
EC12 - De la donnée à l'analyse spatiale en mode raster : MNT, MNE, MOS	00	Non	EC	Oblig.	DAMIEN MARAGE	0	3,00	12	12	Non Rens
UE2 - Aménagement et initiation à la recherche	23	Non	UE	Oblig.	FLORIAN TOLLE	0	6,00	15	33	Non Rens
EC 21 Initiation à la recherche en géographie et aménagement	23	Non	EC	Oblig.	YOHAN SAHRAOUI	0	3,00	6	12	Non Rens
EC 22 Projet d'aménagement pour une transition écologique (combiné avec Projet SIG)	23	Non	EC	Oblig.	ANNE GRIFFOND BOITIER-ULM	0	3,00	9	21	Non Rens
UE3 - Projet SIG	23	Non	UE	Oblig.	XAVIER GIRARDET	0	6,00	13	47	Non Rens
UE4 - Acteurs et décision	23	Non	UE	Oblig.	DAMIEN MARAGE	0	6,00	12	52	Non Rens
EC41 - Décision	24	Non	EC	Oblig.	DAMIEN MARAGE	0	3,00	8	24	Non Rens
EC42 - Rédiger et répondre à un appel d'offre	24	Non	EC	Oblig.	PHILIPPE SIGNORET	0	3,00	4	28	Non Rens
UE5 - Préprofessionnalisation + Anglais	00	Non	UE	Oblig.	RICHARD STEPHENSON	0	6,00		36	Non Rens
EC51b - Anglais 8	11	Non	EC	Oblig.	RICHARD STEPHENSON	0	3,00		18	Non Rens
EC52 - Projet professionnel	23	Non	EC	Oblig.	XAVIER GIRARDET	0	3,00		18	Non Rens
Semestre 09	00	Non	Seme stre	N Oblig.		0	30,00			Non Rens
EC22 - Méthodes d'analyse et interprétation des données textuelles	07	Oui	EC	Facul.	MARION BENDINELLI	0	3,00	12	12	Français
UE1 - Méthodes et outils pour la prospective	23	Non	UE	Oblig.	HELENE HOUOT	0	6,00	18	24	Non Rens
UE2 - Projet de prospective pour l'aide à la décision	24	Non	UE	Oblig.	YOHAN SAHRAOUI	0	6,00	12	26	Non Rens
UE3 - Environnement, paysage et aménagement	23	Non	UE	Oblig.	JEAN-CHRISTOPHE FOLTETE	0	6,00	17	25	Non Rens
UE3 - Pratiques discursives en contextes professionnels	07	Oui	UE	Facul.	VIRGINIE LETHIER	0	6,00	24	24	Français
UE4 - Projet intégrateur	23	Non	UE	Oblig.	XAVIER GIRARDET	0	6,00	18	30	Non Rens
UE5 - Préprofessionnalisation + Anglais de spécialité	00	Non	UE	Oblig.	THOMAS BUHLER	0	6,00	12	30	Non Rens
EC51 - Anglais de spécialité	00	Non	EC	Oblig.		0	3,00		18	Non Rens
EC52 - Projet professionnel	00	Non	EC	Oblig.	XAVIER GIRARDET	0	3,00	12	12	Non Rens
Semestre 10	00	Non	Seme stre	N Oblig.		0	30,00			Non Rens
UE1 - Stage de fin d'études	00	Non	Stage	Oblig.	THOMAS BUHLER	0	30,00			Non Rens

Dernière modification : 04/07/2023 08:18:21      Etat : Brouillon  
Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court : **Parcours SHA**  
Type de formation : Aucun  
Type de la demande : Restructuration

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :  
Domaine de formation : Sciences humaines et sociales - Arts, lettres, langues  
Collegium : SHH - Sciences de l'homme et humanités  
  
Secteurs SISE : 21 - Arts  
27 - Histoire  
Responsable : FLUM THOMAS  
Porteurs : 0  
Nombre de points ECTS : 0,00  
Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs : Le parcours SHA (Sciences pour l'histoire de l'art) du master Histoire, Civilisations, Patrimoine (HCP) rassemble les historiens de l'art spécialistes des aires chronologiques allant de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Ce parcours permet aux étudiants d'acquérir les savoirs fondamentaux, les compétences nécessaires ainsi que la maîtrise des outils indispensables pour exercer les métiers liés à la recherche en Histoire de l'Art ainsi que les professions liées à la culture, au patrimoine, au marché de l'art et à l'édition. Dans la maquette, des passerelles ont été mises en place avec le parcours Archéologie du bâti (Arba) du master Archéologie, Sciences pour l'Archéologie (ASA) pour permettre - si l'étudiant(e) le souhaite - une spécialisation vers la recherche architecturale. Cette collaboration donne un profil unique au master d'histoire de l'art à Besançon, tout en répondant mieux aux besoins professionnels de la gestion du patrimoine. La formation offre un cursus personnalisé avec le choix



entre une spécificité « recherche » et une spécificité « professionnelle » (réalisation de stages longs au cours de la scolarité). Elle accorde une place importante au développement des aptitudes à mener à bien un projet de manière autonome avec un esprit de synthèse rigoureux, à la rédaction d'un texte long (mémoire de recherche ou de stage de 100 à 300 pages) et à défendre à l'oral le résultat du travail effectué. La formation intègre aussi des mises en situation professionnelles grâce à des stages individuels. Elle offre des enseignements de spécialités en liaison étroite avec les équipes de recherche (Centre Lucien Febvre-EA 2273, Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité-EA 4011) familiarisant l'étudiant avec « le métier de chercheur », ses méthodologies et son renouvellement. Ces enseignements permettent ainsi une bonne insertion de l'étudiant dans les programmes des laboratoires. Les étudiants ont aussi la possibilité d'approfondir leurs recherches et/ou élargir leurs horizons scientifique et personnel en passant un ou deux semestres à l'étranger dans le cadre du programme d'échanges Erasmus.

Compétences : Acquérir des savoirs disciplinaires avancés dans une logique d'intégration des connaissances. Développer en les adaptant les savoirs disciplinaires spécialisés et des techniques de recherche dans un projet personnel. Mobiliser des savoirs spécialisés en contexte professionnel. Maîtriser des méthodes et des outils disciplinaires, numériques et linguistiques.

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Partenariat : 0

Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

### **Spécificités pédagogiques**

Nature de l'enseignement : Initiale

Forme de l'enseignement : En présentiel

Apprentissage : Non

Contrat de  
professionnalisation : Non

CMI : Non

Mobilité des étudiants :

Matériel d'apprentissage : 0

Matériel (URL) :

Suivi modulaire possible : Non

Certifications possibles :

Réorientations possibles : 0

### **Informations pratiques**

Lieux de formation : Besançon  
Langue principale : Français  
Volume horaire : 800,00  
Période d'accréditation : 2017 - 2022  
Date d'accréditation :  
Année d'ouverture : Rentrée 2017  
Spécificités Moodle :  
Calendrier examens (URL) :

### **Admissions**

Public concerné :

0

Modalités particulières d'admission :  
- Ouvert aux étudiants titulaires d'une L3 dans le domaine SHS.  
- Ouverture possible à d'autres étudiants sur validation d'acquis et validation des acquis de l'expérience (VAE)

Effectifs attendus (mention) : 20

Si formation existante : (N = année d'accréditation de la formation)

Effectifs année N-1 :	0	Taux de réussite année N-1 :	0,00%
Effectifs année N-2 :	0	Taux de réussite année N-2 :	0,00%
Effectifs année N-3 :	0	Taux de réussite année N-3 :	0,00%

Pré-requis : 0

Internationalisation des formations : 0

### **Orientation / insertion pro.**

Code ROME :  
E1102 - Ecriture d'ouvrages, de livres  
G1102 - Promotion du tourisme local  
K1601 - Gestion de l'information et de la documentation  
K1602 - Gestion de patrimoine culturel  
K2107 - Enseignement général du second degré  
K2108 - Enseignement supérieur  
K2401 - Recherche en sciences de l'homme et de la société

Métiers : 0

Code NSF : 126a - Histoire

Formacode : 126b - Sources historiques, méthodes en archéologie

Secteurs d'activités : La communication et les médias  
La formation initiale et continue  
L'administration publique et les organisations associatives

Bilan de l'insertion professionnelle : 0

Code RNCP :

Taux de réussite :

Taux d'insertion :

## AOF

Liens avec les axes stratégiques définis en matières de recherche : Le parcours SHA est adossé aux laboratoires de l'UFC: CLF (Centre Lucien Febvre, EA 2273), l'ISTA (Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, EA 4011), Chrono-Environnement (UMR 6249), ainsi qu'à la MSHE Ledoux (Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement, USR 3124).

Organisation du conseil de perfectionnement : Le conseil de perfectionnement est composé du responsable du parcours, de l'équipe pédagogique du parcours SHA, de représentants élus étudiants (M1+M2), de personnalités extérieures et d'enseignants issus d'autres établissements d'enseignement supérieur. Le conseil de perfectionnement se réunit au moins une fois par an et veille aux orientations de la formation ainsi qu'à la pertinence universitaire et professionnelle des compétences dispensées.

Organisation de la formation : 0

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien : 0

Organisation de la formation (schéma) :

## Arborescence du diplôme Parcours SHA

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 07	00	Non	Semestre	N	Oblig.	THOMAS FLUM	0	30,00				Non Rens
UE1 - Méthodologie de la recherche en histoire de l'art	00	Non	UE		Oblig.	THOMAS FLUM	0	6,00	24	24		Français
EC11 - Les sources en histoire de l'art	00	Non	EC		Oblig.	THOMAS FLUM	0	3,00	12	12		Français
EC12 - Le mémoire, le rapport de stage et la	00	Non	EC		Oblig.	THOMAS FLUM	0	3,00	12	12		Français

UE2 - Les outils de l'historien(ne) d'art	00	Non	UE		Oblig.	SOPHIE MONTEL	0	6,00	24	24		Français
EC 2.1 - Archéologie du bâti	21	Oui	EC		A choix	MORANA CAUSEVIC-BULLY	0	3,00	6	6		Français
EC21 - De la collecte des oeuvres au corpus raisonné	00	Non	EC		Oblig.	SOPHIE MONTEL	0	3,00	12	12		Français
EC22 - Outils numériques	00	Non	EC		A choix	SOPHIE MONTEL	0	3,00	6	6		Français
UE3 - Séminaire de recherche 1	00	Oui	UE		Oblig.	HUGUES DAUSSY	0	6,00	12	12		Français
UE4 - Séminaire professionnel	00	Oui	UE		Oblig.	CATHERINE CHEDEAU ARABEYRE	0	6,00	12	12		Français
UE5 - Transversal	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
EC 1.4 - Photogrammétrie et la topographie	21	Oui	EC		A choix	Matthieu THIVET	0	3,00	6	6		Français
EC51a - Allemand 7	12	Non	EC		A choix		0	3,00				Non Rens
EC51b - Anglais	11	Oui	EC		A choix		0	3,00		18		Anglais
EC51c - Espagnol 7	14	Non	EC		A choix		0	3,00				Non Rens
EC51d - Italien 7	14	Non	EC		A choix		0	3,00				Non Rens
EC51e - portugais	00	Non	EC		A choix		0	3,00				Non Rens
Semestre 08	00	Non	Semestre	N	Oblig.	THOMAS FLUM	0	30,00				Non Rens
UE1 - Une discipline et ses enjeux : l'histoire de l'art	00	Non	UE		Oblig.	SANDRA BAZIN HENRY	0	6,00	24	24		Français
EC11 - Discours et débats en histoire de l'art	00	Non	EC		Oblig.	SANDRA BAZIN HENRY	0	3,00	12	12		Français
EC12 - Les regards sur l'oeuvre	00	Non	EC		Oblig.	SANDRA BAZIN HENRY	0	3,00	12	12		Français
UE2 - Formation à la recherche spécialisée en histoire de l'art	00	Non	UE		Oblig.	THOMAS FLUM	0	6,00	24	24		Français
EC21 - histoire de l'art ancien et médiéval	00	Non	EC		Oblig.	CATHERINE CHEDEAU ARABEYRE	0	3,00	24			Français
EC22 - histoire de l'art moderne et contemporain	00	Non	EC		Oblig.	THOMAS FLUM	0	3,00	24			Français
UE3 - Séminaire de recherche 2	00	Oui	UE		Oblig.	HUGUES DAUSSY	0	6,00	12	12		Français
UE4a - Atelier de projet de recherche	00	Non	UE		A choix	THOMAS FLUM	0	6,00		12		Français
EC41a - Rapport d'étape à mi-parcours	00	Non	EC		Oblig.	THOMAS FLUM	0	3,00		12		Français
EC41b - Soutenance du mémoire de recherche	00	Non	EC		Oblig.	THOMAS FLUM	0	3,00				Français
UE4b - Stage et rapport de stage	00	Non	UE		A choix	THOMAS FLUM	0	6,00		12		Français
EC42a - Stage	00	Non	Stage		Oblig.	THOMAS FLUM	0	3,00		12		Français
EC42b - Soutenance du rapport de stage	00	Non	EC		Oblig.	THOMAS FLUM	0	3,00				Français
UE5 - Transversal	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
EC51a - Allemand 8	12	Non	EC		A choix		0	3,00				Non Rens
EC51b - Anglais 8	11	Oui	EC		A choix	RICHARD STEPHENSON	0	3,00		18		Non Rens
EC51c - Espagnol 8	14	Non	EC		A choix		0	3,00				Non Rens
EC51d - Italien 8	14	Non	EC		A choix		0	3,00				Non Rens
EC51e - portugais	00	Non	EC		A choix		0	3,00				Non Rens
EC6.2 - construction et matériaux	00	Oui	EC		A choix		0	3,00	24			Non Rens
Semestre 09	00	Non	Semestre	N	Oblig.	THOMAS FLUM	0	30,00				Non Rens
UE1 - Approches actuelles en histoire de l'art antique et contemporain	00	Non	UE		Oblig.	SOPHIE MONTEL	0	6,00	36	36		Français
EC11 - Places et rôles des images en Méditerranée	21	Non	EC		Oblig.	SOPHIE MONTEL	0	3,00	12	12		Français

antique													
EC12 - Approches globales de l'art contemporain	22	Non	EC		Oblig.	SOPHIE MONTEL	0	3,00	12	12			Français
UE2 - Approches transversales en histoire de l'art du Moyen Âge et de l'époque moderne	00	Non	UE		Oblig.	CATHERINE CHEDEAU ARABEYRE	0	6,00	24	24			Français
EC21 - Enjeux et actualités de l'histoire de l'art du Moyen Âge	21	Non	EC		Oblig.	THOMAS FLUM	0	3,00	12	12			Français
EC22 - Transmission et circulation des savoirs, idées et œuvres dans l'Europe moderne	22	Non	EC		Oblig.	CATHERINE CHEDEAU ARABEYRE	0	3,00	12	12			Français
UE3 - Séminaire de recherche 1	00	Oui	UE		Oblig.	HUGUES DAUSSY	0	6,00	12	12			Français
UE4 - Stage	00	Oui	UE		Oblig.	HUGUES DAUSSY	0	6,00		12			Français
UE5 - Transversal	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00					Non Rens
EC13.4 - Restitution architecturale (= UE12-ARBA)	00	Oui	EC		A choix	MORANA CAUSEVIC-BULLY	0	6,00	12	12			Non Rens
EC51a - Allemand 9	12	Non	EC		A choix		0	3,00					Non Rens
EC51b - Espagnol 9	14	Non	EC		A choix		0	3,00					Non Rens
EC51c - Anglais 9	00	Oui	EC		A choix		0	3,00		18			Non Rens
EC51d - Italien 9	14	Non	EC		A choix		0	3,00					Non Rens
EC51e - portugais	00	Non	EC		A choix		0	3,00					Non Rens
Semestre 10	00	Non	Semestre	N	Oblig.	THOMAS FLUM	0	30,00					Non Rens
UE1 - Atelier de rédaction du mémoire de recherche ou du rapport de stage	00	Non	UE		Oblig.	THOMAS FLUM	0	6,00		24			Français
EC11 - Préparation du mémoire de recherche	00	Non	EC		A choix	THOMAS FLUM	0	6,00		24			Français
EC12 - Préparation du rapport de stage	00	Non	EC		A choix	THOMAS FLUM	0	6,00		24			Français
UE2 - Soutenance du mémoire de recherche ou du rapport de stage	00	Non	UE		Oblig.	THOMAS FLUM	0	18,00					Français
EC21 - Soutenance du mémoire de recherche	00	Non	EC		A choix	THOMAS FLUM	0	18,00					Français
EC22 - Soutenance du rapport de stage	00	Non	EC		A choix	THOMAS FLUM	0	18,00					Français
UE3 - Séminaire de recherche 2	00	Oui	UE		Oblig.	HUGUES DAUSSY	0	6,00	12	12			Français

Dernière modification : 09/06/2023 14:18:12

Etat : Brouillon

Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court : MISE  
Type de formation : Aucun  
Type de la demande : Restructuration

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :

Domaine de formation : Arts, lettres, langues

Collegium : SHH - Sciences de l'homme et humanités

Secteurs SISE : 24 - Langues étrangères appliquées

Responsable : PRETALLI MICHEL

Porteurs : Parcours MISE : Michel PRETALLI

Nombre de points ECTS : 0,00

Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs : Le parcours Management International et Savoir-faire d'Excellence vise à fournir à l'étudiant la préparation théorique et pratique nécessaire à une parfaite intégration au sein des entreprises dont la production relève du domaine de l'« excellence » (mode, horlogerie, design, arts de la table, joaillerie,...). La formation vise notamment à préparer des étudiants aptes à s'adapter à des contextes de travail différents et à prendre des initiatives innovantes et efficaces (concept d'entrepreneuriat). En outre, ce secteur d'activité, qui constitue un élément essentiel du tissu économique local, se démarque par une dimension éminemment internationale. Ainsi, les objectifs visés comprennent la maîtrise d'au moins deux langues dans le contexte de spécialisation choisi, celle des principes de gestion, communication et de marketing les plus pertinents, ainsi que celle des nouveaux outils technologiques et médiatiques indispensables à ces secteurs d'activité. Le lien avec le monde de l'entreprise, la mise en

application des savoirs et la dimension internationale (projets, interventions de professionnels, stages) sont les principes qui sous-tendent l'ensemble du parcours.

Compétences : Communiquer en trois langues à l'oral et à l'écrit (niveau C1)  
Conduire des études de marché internationales ; diagnostiquer les évolutions de marchés Construire une stratégie de développement à l'étranger Positionner l'entreprise dans un environnement concurrentiel mondial Gérer la relation avec les clients, notamment en ligne Concevoir et mettre en oeuvre la planification marketing et le business plan dans un contexte international Mettre en oeuvre les processus de commercialisation à l'étranger Développer la communication, notamment en ligne, et les relations publiques Sélectionner des canaux de vente et de distribution Animer et superviser les négociations en milieu interculturel ; rechercher des partenaires à l'étranger. Prendre en compte les risques liés à l'activité et définir les moyens de s'en prémunir Encadrer et susciter la cohésion de ses équipes Reconnaître les diversités culturelles Développer une intelligence de l'environnement international au sens large (langues, cultures, civilisations, économie, évaluation des risques, etc.) L'ensemble des compétences sont développées dans les UE et les EC

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Partenariat : 0

Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

### Spécificités pédagogiques

Nature de l'enseignement : Initiale  
Continue

Forme de l'enseignement : En présentiel

Apprentissage : Non

Contrat de  
professionnalisation : Non

CMI : Non

Mobilité des étudiants : Il est vivement conseillé aux étudiants d'effectuer au moins l'un des deux stages prévus à l'étranger. 60% des stages en moyenne chaque année ont lieu à l'étranger.

Matériel d'apprentissage : 0

Matériel (URL) :

Suivi modulaire possible : Oui

Certifications possibles :

Réorientations possibles : 0



## Informations pratiques

Lieux de formation : Besançon  
Langue principale : Français  
Volume horaire : 0,00  
Période d'accréditation : 2017 - 2022  
Date d'accréditation :  
Année d'ouverture : Rentrée 2017  
Spécificités Moodle :  
Calendrier examens (URL) :

## Admissions

Public concerné :

0

Modalités particulières d'admission :

M1: Sur dossier, pour les titulaires d'une licence de langues étrangères appliquées d'une université française.  
La formation est également ouverte, sous réserve d'une validation des acquis, à certains étudiants issus de filières comme AES ou gestion. La formation est ouverte à des candidats dans le cadre de la formation continue, sous réserve d'une validation des acquis ou d'une Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).  
M2 : Sur dossier pour une entrée directe en M2. Le programme de la spécialité étant un programme pluridisciplinaire conçu sur deux ans, l'entrée directe en M2, après une année M1 dans un autre master sera réservée aux candidats qui démontrent une maîtrise des compétences et des connaissances équivalentes à celles du master 1 LEA parcours Master Management international et savoir-faire d'excellence.

Effectifs attendus (mention) :

Si formation existante :

*(N = année d'accréditation de la formation)*

Effectifs année N-1 :	0	Taux de réussite année N-1 :	0,00%
Effectifs année N-2 :	0	Taux de réussite année N-2 :	0,00%
Effectifs année N-3 :	0	Taux de réussite année N-3 :	0,00%

Pré-requis :

M1 (sur dossier) : titulaires d'une licence Langues étrangères appliquées ou bénéficiaires d'une validation d'acquis  
M2 : validation du master 1 LEA "Management international et savoir-faire d'excellence" (ou sur dossier, l'accès au M2 après une année M1 dans un autre master sera réservée aux candidats qui démontrent une maîtrise des compétences et des connaissances équivalentes à celles du master 1 LEA parcours Master MISE ou bénéficiaires d'une validation d'acquis)  
Validation d'acquis : Pour être accepté, un candidat doit maîtriser le français (niveau C1), l'anglais (niveau B2) et une autre langue parmi l'allemand, l'espagnol, l'italien, et le russe (niveau B2). Pour le parcours MISE des connaissances préalables en économie et en gestion sont essentielles, ainsi que la maîtrise des outils informatiques.  
Formation continue : reprise d'études ou validation des acquis de l'expérience (VAE)

Internationalisation des

L'international est, par définition, le cœur de métiers de formations LEA. Il est

formations : ainsi vivement conseillé aux étudiants d'effectuer au moins l'un des deux stages prévus à l'étranger. 60% des stages en moyenne chaque année ont lieu à l'étranger.

## Orientation / insertion pro.

Code ROME :  
D1401 - Assistanat commercial  
D1402 - Relation commerciale grands comptes et entreprises  
D1403 - Relation commerciale auprès de particuliers  
D1407 - Relation technico-commerciale  
E1103 - Communication  
E1107 - Organisation d'évènementiel  
E1108 - Traduction, interprétariat  
M1701 - Administration des ventes  
M1702 - Analyse de tendance  
M1703 - Management et gestion de produit  
M1704 - Management relation clientèle  
M1705 - Marketing  
M1706 - Promotion des ventes  
M1707 - Stratégie commerciale  
N1202 - Gestion des opérations de circulation internationale des marchandises

Métiers :  
Business analyst  
Business développement  
Chef de projet  
Formateur  
Chef développement produit  
Assistant RP/communication  
Coordinateur événementiel  
Assistant /Responsable commercial international,  
Assistant/Responsable marketing,  
Responsable des ventes zone export,  
Commercial export  
Entrepreneur

Code NSF :  
136a - Langues vivantes, civilisations étrangères et régionales  
136d - Langues étrangères appliquées aux sciences juridiques, aux sciences économiques  
136f - Langue anglaise, allemande, etc. appliquée à l'industrie  
136g - Interprétariat, traduction, langues étrangères appliquées au tourisme, au commerce, à la documentation

Formacode :

Secteurs d'activités :  
Le commerce interentreprises  
La communication et les médias  
Le conseil et gestion des entreprises  
La distribution généraliste et spécialisée  
Le meuble, le textile et les autres industries manufacturières

Bilan de l'insertion professionnelle : 0

Code RNCP :

Taux de réussite :

Taux d'insertion :

## AOF

Liens avec les axes stratégiques définis en matières de recherche : Pluridisciplinaires et professionnalisantes, les formations LEA ne sauraient s'appuyer sur un seul domaine de recherche. C'est pourquoi les intervenants sont rattachés aux laboratoires qui traitent de leurs spécialités respectives : Langues et cultures, Traduction spécialisée, Economie, Gestion, Aménagement ... Dans le Master LEA, nous recensons ainsi 9 équipes de recherche différentes.

Organisation du conseil de perfectionnement : Le pilotage de la formation est assuré à différents niveaux :  
Au niveau de la mention par des rencontres fréquentes entre les responsables de parcours de Besançon et de Montbéliard (une dizaine de fois dans l'année) et par des échanges de méls fréquents (offres de stages, questions diverses...)  
Au niveau de chaque parcours par l'organisation de conseils de perfectionnement (au moins une fois par an), par des réunions fréquentes des différentes équipes pédagogiques (enseignants, intervenants extérieurs, BIATSS et représentants des étudiants). Chaque année, des questionnaires d'évaluation de la formation sont soumis aux étudiants (enquête EVAL sur l'ENT et enquêtes propres à chaque parcours).

Organisation de la formation : 0

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien : 0

Organisation de la formation (schéma) :

## Arborescence du diplôme MISE

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 07	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Langues en contexte professionnel	00	Non	UE		Oblig.		0	8,00		96		Non Rens
EC1 - Anglais	00	Non	EC		Oblig.		0	4,00		48		Non Rens
EC2 - Allemand	00	Non	EC		A choix		0	4,00		48		Non Rens
EC2 - Espagnol	00	Non	EC		A choix		0	4,00		48		Non Rens
EC2 - Italien	00	Non	EC		A choix		0	4,00		48		Non Rens
EC2 - Russe	00	Non	EC		A choix		0	4,00		48		Non Rens
UE2 - Marketing, communication et savoir-faire	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	36	16		Non Rens

d'Excellence													
EC1 - Marketing et Savoir-faire d'excellence	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	18				Non Rens
EC2 - Savoir-faire d'excellence : histoire et marchés	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	12	12			Non Rens
EC3 - Outils informatiques 1	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	12	12			Non Rens
UE3 - Développement international et durable de l'entreprise	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	56				Non Rens
Développement durable des entreprises	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00	20				Non Rens
EC1 - Commerce international	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	18				Non Rens
EC2 - Développement international de l'entreprise	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	18				Français
UE4 - Entrepreneuriat et gestion de projet	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	28	10			Non Rens
EC1 - Entrepreneuriat	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00		16			Non Rens
EC2 - Management stratégique	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	18				Non Rens
EC3 -Principes de gestion de projets	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	10	10			Non Rens
UE5 - Évoluer dans le milieu professionnel	00	Non	UE		Oblig.		0	4,00					Non Rens
EC3 - Méthodologie de la recherche	00	Non	Elém ents trans versa ux		Oblig.		0	1,00		12			Non Rens
EC1 - Profiling et coaching	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	2	22			Non Rens
EC2 - Recherche de stage	00	Non	Elém ents trans versa ux		Oblig.		0	1,00		12			Non Rens
Semestre 08	00	Non	Seme stre	N	Oblig.		0	30,00					Non Rens
UE1 - Langues en contexte professionnel	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00		72			Non Rens
EC1 - Anglais	00	Non	Elém ents trans versa ux		Oblig.		0	3,00		36			Non Rens
EC2 - Allemand	00	Non	Elém ents trans versa ux		A choix		0	3,00		36			Non Rens
EC2 - Espagnol	00	Non	Elém ents trans versa ux		A choix		0	3,00		36			Non Rens
EC2 - Italien	00	Non	Elém ents trans versa ux		Oblig.		0	3,00		36			Non Rens
EC2 - Russe	00	Non	Elém ents trans versa ux		A choix		0	3,00		36			Non Rens
UE2 - Marketing, communication et savoir-faire d'Excellence	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	24	30			Non Rens
EC1 - Études de marché	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	9	9			Non Rens
EC2 - Communication et gestion de la marque	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	9	9			Non Rens
EC3 - Outils informatiques 2	00	Non	Elém ents trans versa		Oblig.		0	2,00	6	12			Non Rens

UE3 - Développement international	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00	36			Non Rens
EC1 - Commerce international 2	12	Non	EC	Oblig.		0	3,00	18			Allemand
EC1 - Management interculturel	11	Non	EC	Oblig.		0	3,00	18			Anglais
UE4 - Stage en milieu professionnel	00	Non	Stage	Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	12,00				Non Rens
Semestre 09	00	Non	Semestre	N Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Langues en contexte professionnel	00	Non	UE	Oblig.		0	8,00		96		Non Rens
EC1 - Anglais	00	Non	EC	Oblig.		0	4,00		48		Non Rens
EC2 - Allemand	00	Oui	EC	A choix		0	4,00		48		Non Rens
EC2 - Espagnol	00	Non	EC	A choix		0	4,00		48		Non Rens
EC2 - Italien	00	Oui	EC	A choix		0	4,00		48		Non Rens
EC2 - Russe	00	Oui	EC	A choix		0	4,00		48		Non Rens
UE2 - Marketing, communication et savoir-faire d'Excellence	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00	30	30		Non Rens
EC1 - La communication dans le secteur des SF d'Exc	00	Non	EC	Oblig.		0	2,00	9	9		Français
EC2 - Relations Presse et influenceurs	00	Non	EC	Oblig.		0	2,00	9	9		Français
EC3 - Outils informatiques 3	00	Non	EC	Oblig.		0	2,00	12	12		Non Rens
UE3 - Développement international	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00	34	28		Non Rens
EC1 - Projet de commerce international	00	Non	EC	Oblig.		0	4,00	24	18		Français
EC2 - Douanes et techniques bancaires	00	Non	EC	Oblig.		0	2,00	10	10		Non Rens
UE4 - Entrepreneuriat et gestion de projet	00	Non	UE	Oblig.		0	4,00	9	15		Non Rens
EC1 - Gestion de Projet	00	Non	EC	Oblig.		0	3,00	6	12		Allemand
EC2 - Distribution	00	Non	EC	Oblig.		0	1,00	3	3		Espagnol
UE5 - Évoluer dans le milieu professionnel	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00	18	24		Non Rens
EC1 : Projet professionnel et préparation au stage de fin d'études	00	Non	EC	Oblig.		0	3,00	6	12		Non Rens
EC2 - Négociation et relations clients	00	Non	EC	Oblig.		0	3,00	12	12		Non Rens
Semestre 10	00	Non	Semestre	N Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Stage long en milieu professionnel	00	Non	Stage	Oblig.		0	30,00				Non Rens

Dernière modification : 31/01/2024 08:24:49

Etat : Brouillon

Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court :

Type de formation : Aucun

Type de la demande : Renouvellement

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :

Domaine de formation : Non renseigné

Collegium : Non renseigné

Secteurs SISE :

Responsable : ZUNINO-LECOQ BERENICE

Porteurs : 0

Nombre de points ECTS : 0,00

Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs : 0

Compétences :

S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans toutes les nuances de la langue allemande Traduire et interpréter dans tous les domaines (littéraire, journalistique, professionnel, voire technique ou commercial) des textes depuis et vers l'allemand Communiquer efficacement dans la langue seconde (obligatoire dans les 3 UE transversales du parcours) Rédiger des textes (discours, présentations, comptes rendus, synthèses, articles, etc) grâce aux compétences rédactionnelles acquises lors des divers travaux écrits (commentaires de texte, dissertations, traductions, etc.) demandés au cours de la formation en civilisation, littérature, arts visuels et études culturelles en général Synthétiser un texte En faire une analyse critique Mener à bien un travail de thèse et de recherche en général : délimiter un champ de recherche, identifier et décrire des sources primaires et secondaires, construire une problématique, développer

une réflexion personnelle dans la durée sur un sujet choisi et discuté avec un-e directeur-trice, organiser et présenter une bibliographie, présenter et défendre oralement les résultats de la recherche et la méthode de travail suivie Faire de la recherche documentaire Savoir relier les connaissances acquises au fil des différents enseignements pour les mettre au service d'une ouverture critique basée sur un savoir aussi précis qu'étendu Appréhender l'interculturalité : comprendre et communiquer avec des personnes (clients, collègues, partenaires divers dans l'industrie, le monde politique, les fondations ou associations internationales...) ayant une culture et des valeurs différentes Utiliser la connaissance approfondie de l'histoire, des institutions et de la société des pays de langue allemande dans les cours de civilisation (la comprendre et l'analyser, la faire comprendre aux autres, en tenir compte dans une situation professionnelle; mener une enquête de type sociologique ou politique, en faire un compte rendu).

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Partenariat : 0

Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

### **Spécificités pédagogiques**

Nature de l'enseignement :

Forme de l'enseignement :

Apprentissage : Non

Contrat de  
professionnalisation : Non

CMI : Non

Mobilité des étudiants : 0

Matériel d'apprentissage : 0

Matériel (URL) :

Suivi modulaire possible : Non

Certifications possibles :

Réorientations possibles : 0

### **Informations pratiques**

Lieux de formation : Besançon

Langue principale : Allemand

Volume horaire : 704,00

Période d'accréditation : 2017 - 2022



Date d'accréditation :  
Année d'ouverture : Rentrée 2017  
Spécificités Moodle :  
Calendrier examens (URL) :

## **Admissions**

Public concerné :

0

Modalités particulières  
d'admission :

0

Effectifs attendus (mention) :

Si formation existante :

*(N = année d'accréditation de la formation)*

Effectifs année N-1 : 0 Taux de réussite année N-1 : 0,00%

Effectifs année N-2 : 0 Taux de réussite année N-2 : 0,00%

Effectifs année N-3 : 0 Taux de réussite année N-3 : 0,00%

Pré-requis : 0

Internationalisation des  
formations : 0

## **Orientation / insertion pro.**

Code ROME : E1106 - Journalisme et information média  
E1108 - Traduction, interprétariat  
K1601 - Gestion de l'information et de la documentation  
K2108 - Enseignement supérieur  
K2401 - Recherche en sciences de l'homme et de la société

Métiers :

- Recherche
- Enseignement supérieur
- Traduction
- Concours de l'enseignement
- Professions culturelles
- Relations internationales (franco-allemandes)

Code NSF : 130a - Spécialités littéraires et artistiques plurivalentes  
131g - Littérature appliquée à la documentation, communication, lettres et enseignement  
134g - Art et patrimoine, art et communication  
136a - Langues vivantes, civilisations étrangères et régionales  
136g - Interprétariat, traduction, langues étrangères appliquées au tourisme, au commerce, à la documentation

Formacode :

Secteurs d'activités : La communication et les médias  
La formation initiale et continue

Bilan de l'insertion professionnelle :	L'administration publique et les organisations associatives 0
Code RNCP :	
Taux de réussite :	
Taux d'insertion :	

### **AOF**

Liens avec les axes stratégiques définis en matières de recherche :	0
---	---

Organisation du conseil de perfectionnement :	0
---	---

Organisation de la formation :	0
--------------------------------	---

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien :	0
------------------------	---

Organisation de la formation (schéma) :

## Arborescence du diplôme

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 07	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Introduction aux Etudes culturelles	00	Oui	UE		Oblig.	LAURENCE GAIDA	0	6,00	9	9		Non Rens
UE2 - Littérature et arts	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00	9	9		Allemand
UE3 - Civilisation et arts	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00	9	9		Allemand
UE4 - Traduction	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00		24		Allemand
UE5 - Tronc commun	00	Non	UE		Oblig.	MATTHEW PIRES	0	6,00				Non Rens
Humanités numériques	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	4	4		Non Rens
Méthodologie de la recherche par parcours	12	Non	EC		Oblig.		0	1,00		24		Allemand
Polyglotte LV2	00	Non	EC		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Travail de recherche	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	4	4		Non Rens

Semestre 08	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Introduction à l'Histoire globale	00	Oui	UE		Facul.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	6,00	9	9		Non Rens
UE2 - Littérature et arts	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00	9	9		Allemand
UE3 - Civilisation et arts	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00	9	9		Allemand
UE4 - Traduction	12	Non	UE		Oblig.	BERENICE ZUNINO	0	6,00		24		Allemand
UE5 - Tronc commun	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Echanges professionnels - Stage	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00		24		Non Rens
Edition numérique	00	Non	EC		Oblig.		0	1,00	2	4		Non Rens
Méthodologie de la recherche - Soutenance de mémoire	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	6	6		Non Rens
Polyglotte LV2	00	Non	EC		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Semestre 09	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Etudes de genre	00	Non	UE		Oblig.	MARGARET GILLESPIE	0	6,00	9	9		Non Rens
UE2 - Littérature et arts	12	Non	UE		Oblig.	BERENICE ZUNINO	0	6,00	9	9		Allemand
UE3 - Civilisation et arts	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00	9	9		Allemand
UE4 - Traduction	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00		24		Allemand
UE5 - Tronc commun	00	Non	UE		Oblig.	ATER	0	6,00				Allemand
Polyglotte LV2	00	Non	EC		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Préparation stage ou travail de recherche	00	Non	EC		Oblig.		0	4,00	6	6		Non Rens
Projet numérique lié au mémoire	00	Non	EC		Oblig.		0	1,00		6		Non Rens
Semestre 10	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE 1 Stage professionnel	00	Non	Stage		A choix		0	30,00				Non Rens
UE1 Mémoire de recherche	00	Non	UE		A choix		0	30,00				Non Rens

Dernière modification : 29/01/2024 12:04:38

Etat : Brouillon

Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court :

Type de formation : Aucun

Type de la demande : Renouvellement

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :

Domaine de formation : Non renseigné

Collegium : Non renseigné

Secteurs SISE : 21 - Arts  
23 - Langues et littératures étrangères

Responsable : GUIBERT PASCALE

Porteurs : 0

Nombre de points ECTS : 0,00

Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs : Les parcours du Master Langues, Cultures et Traduction approfondissent, dans la continuité des enseignements de Licence, les quatre sous-disciplines qui forment leur socle: la traduction, la littérature, la civilisation, l'étude de l'image fixe et mobile. Ils visent à fournir aux étudiant.e.s une connaissance approfondie d'une langue et de la culture à laquelle elle est liée, tout particulièrement à travers l'approche transdisciplinaire qui fait notre spécificité : les études culturelles (les « cultural studies » nées en Grande-Bretagne dans les années soixante). Les enseignements disciplinaires et théoriques diversifiés qu'ils offrent pourront conduire les étudiants vers plusieurs champs professionnels comme la recherche, l'enseignement, la culture ou encore la traduction.

Compétences : Mobiliser une solide culture générale et linguistique. S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation. Traduire et interpréter dans tous les domaines

(littéraire, journalistique, professionnel, voire technique ou commercial) des textes depuis et vers la langue étrangère cible. Communiquer efficacement dans sa langue seconde (obligatoire dans les 3 UE transversales du parcours). Rédiger des textes (discours, présentations, comptes rendus, synthèses, articles, etc.) grâce aux compétences rédactionnelles acquises lors des divers travaux écrits (commentaires de texte, dissertations, traductions) demandés dans sa formation en civilisation, littérature, arts visuels et études culturelles en général. Faire de la recherche documentaire. Synthétiser un texte. Produire une analyse critique. Mener à bien un travail de thèse et de recherche en général : délimiter un champ de recherche, identifier et décrire des sources primaires et secondaires, construire une problématique, organiser et présenter une bibliographie, présenter et défendre oralement les résultats de la recherche et la méthode de travail suivie. En littérature, on sera capable bien évidemment de tenir compte des situations d'énonciation et de reformuler l'implicite que véhicule tout discours. Mais on s'attachera en outre à observer, avec toute l'attention qui lui est due, le système de traces langagières que présente le texte, afin d'en dégager les codes, a priori, désirs etc. des mondes et sociétés par là projetés. Appréhender l'inter-culturalité : comprendre et communiquer avec des personnes (clients, collègues, partenaires divers dans l'industrie, le monde politique, les fondations ou associations internationales, l'Université...) ayant une culture et des valeurs différentes. Utiliser la connaissance approfondie de l'histoire, des institutions et de la société du pays cible acquise dans les cours de civilisation (la comprendre et l'analyser, la faire comprendre aux autres, en tenir compte dans une situation professionnelle; mener une enquête de type sociologique ou politique, en faire un compte rendu). Mettre les connaissances acquises là au service de l'étude de tout autre texte. Exploiter dans le domaine de la culture, notamment là où les contacts entre cultures sont le plus mis en avant (services culturels en France ou à l'étranger, événements culturels, musées ...) les outils techniques tout comme les connaissances culturelles mobilisés dans les cours de cinéma et de peinture, dont l'originalité à l'UFC est qu'ils sont introduits dans les départements de langues, notamment en anglais, dès la première année.

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Partenariat : 0

Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

### **Spécificités pédagogiques**

Nature de l'enseignement : Initiale

Forme de l'enseignement :	En présentiel
Apprentissage :	Non
Contrat de professionnalisation :	Non
CMI :	Non
Mobilité des étudiants :	0
Matériel d'apprentissage :	0
Matériel (URL) :	
Suivi modulaire possible :	Non
Certifications possibles :	

Réorientations possibles : 0

### **Informations pratiques**

Lieux de formation :	Besançon
Langue principale :	Anglais
Volume horaire :	704,00
Période d'accréditation :	2017 - 2022
Date d'accréditation :	
Année d'ouverture :	Rentrée 2017
Spécificités Moodle :	
Calendrier examens (URL) :	

### **Admissions**

Public concerné :

0

Information pour les étudiants étrangers demandant une inscription en MASTER LEC (par exemple, par le biais de la bourse Victor Hugo ou Etudes en France (anciennement Campus France)):

Ce master étant organisé selon des parcours de langue (allemand OU anglais OU espagnol OU italien (OU russe à partir de 2017-2018)), l'étudiant doit avoir comme prérequis un niveau de compétence C1 dans la langue du parcours choisi, ainsi qu'en français.

Modalités particulières d'admission :

Ses études antérieures auront inclus des enseignements en littérature et civilisation du pays de la langue étrangère choisie.

Le français n'est pas une langue étrangère dans la définition de ce master. Ainsi, une licence de lettres en langue française ne constitue pas une base suffisante pour accéder à cette formation.

Lors de sa demande d'inscription, l'étudiant précisera le parcours de langue concerné par sa demande. Exemple : Master Langues et études culturelles, parcours anglais.

Effectifs attendus (mention) :

<u>Si formation existante :</u>		<i>(N = année d'accréditation de la formation)</i>	
Effectifs année N-1 :	0	Taux de réussite année N-1 :	0,00%
Effectifs année N-2 :	0	Taux de réussite année N-2 :	0,00%
Effectifs année N-3 :	0	Taux de réussite année N-3 :	0,00%
Pré-requis :	0		
Internationalisation des formations :	0		

### Orientation / insertion pro.

Code ROME :	K24 - Recherche		
Métiers :	recherche, enseignement supérieur, traduction, concours de l'enseignement, professions culturelles...		
	130a - Spécialités littéraires et artistiques plurivalentes		
	131g - Littérature appliquée à la documentation, communication, lettres et enseignement		
Code NSF :	134g - Art et patrimoine, art et communication		
	136a - Langues vivantes, civilisations étrangères et régionales		
	136g - Interprétariat, traduction, langues étrangères appliquées au tourisme, au commerce, à la documentation		
Formacode :			
Secteurs d'activités :	La communication et les médias		
	La formation initiale et continue		
	L'administration publique et les organisations associatives		
Bilan de l'insertion professionnelle :	0		
Code RNCP :			
Taux de réussite :			
Taux d'insertion :			

### AOF

Liens avec les axes stratégiques définis en matières de recherche :	0
Organisation du conseil de perfectionnement :	0
Organisation de la formation :	0
Organisation de la formation (schéma) :	voir ci-dessous
Personnel de soutien :	0



Organisation de la formation (schéma) :

## Arborescence du diplôme

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 07	00	Non	Semestre	N	Oblig.	JENNIFER MURRAY	0	30,00				Non Rens
UE1 - Introduction aux Etudes culturelles	00	Non	UE		Oblig.	LAURENCE GAIDA	0	5,00	9	9		Français
UE2 - Littérature et Arts	11	Non	UE		Oblig.	Pascale GUIBERT	0	6,00	9	9		Anglais
UE3 - Civilisation & Arts	11	Non	UE		Oblig.	MICHEL SAVARIC	0	6,00	9	9		Anglais
UE4 - Traduction	11	Non	UE		Oblig.	JENNIFER MURRAY	0	6,00		24		Anglais
UE5 Tronc commun	00	Oui	UE		Facul.		0	6,00				Non Rens
Humanités numériques	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00	4	4		Non Rens
Méthodologie de la recherche par parcours	00	Oui	UE		Oblig.		0	1,00	4	4		Non Rens
Polyglotte LV2	00	Oui	UE		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Travail de recherche	00	Oui	UE		Oblig.		0	2,00	4	4		Non Rens
Semestre 08	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Introduction à l'Histoire Globale	00	Non	UE		Facul.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	5,00	9	9		Français
UE1 - Introduction à l'Histoire globale	00	Oui	UE		Facul.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	6,00	9	9		Non Rens
UE2 - Littérature et Arts	11	Non	UE		Oblig.	HEDI BEN ABBES	0	6,00	9	9		Anglais
UE3 - Civilisation & Arts	11	Non	UE		Oblig.	PASCALE SMORAG	0	6,00	9	9		Anglais
UE4 - Traduction	11	Non	UE		Oblig.	NATHALIE PAVEC	0	6,00		24		Anglais
UE5 - Tronc commun	00	Oui	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Echanges professionnels - Stage	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00		24		Non Rens
Edition numérique	00	Oui	EC		Oblig.		0	1,00	2	4		Non Rens
Méthodologie de la recherche - Soutenance de mémoire	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00	6	6		Non Rens
Polyglotte LV2	00	Oui	EC		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Semestre 09	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Études de genre	00	Oui	UE		Oblig.	MARGARET GILLESPIE	0	6,00	9	9		Non Rens
UE2 - Littérature & Arts	11	Non	UE		Oblig.	JENNIFER MURRAY	0	6,00	9	9		Anglais
UE3 - Civilisation & Arts	11	Non	UE		Oblig.		0	6,00	9	9		Anglais
UE4 - Traduction	11	Non	UE		Oblig.	Pascale GUIBERT	0	6,00		24		Non Rens

UE5 Tronc commun S9	00	Oui	UE		Facul.		0	6,00				Non Rens
EC 1 Projet numérique lié au mémoire	00	Oui	EC		Oblig.		0	1,00		6		Non Rens
EC 3 Préparation stage ou travail de recherche	00	Oui	EC		Oblig.		0	4,00		6		Non Rens
Polyglotte LV2	00	Oui	UE		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Semestre 10	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Mémoire de recherche	00	Non	UE		A choix		0	30,00				Non Rens
UE1 - Stage professionnel	00	Non	Stage		A choix	JENNIFER MURRAY	0	30,00				Non Rens

Dernière modification : 29/01/2024 17:21:51      Etat : Brouillon  
Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court : Allemand - Wuppertal  
Type de formation : Aucun  
Type de la demande : Création ex-nihilo

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :  
Domaine de formation : Arts, lettres, langues  
Collegium : SHH - Sciences de l'homme et humanités  
  
Secteurs SISE :  
Responsable : HEKMAT IDA  
Porteurs : 0  
Nombre de points ECTS : 0,00  
Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs : Ce parcours est un cursus binational et intégré, en partenariat avec la Bergische Universität Wuppertal (Allemagne). A l'issue du parcours, deux diplômes de Master sont obtenus : un master LLCER de l'Université de Franche-Comté, parcours "Etudes franco-allemandes appliquées : Culture, économie et environnement" et un diplôme de Master de l'Université de Wuppertal (Master für angewandte deutsch-französische Studien : Kulture, Wirtschaft und Umwelt/Nachhaltigkeit") Le cursus constitue une formation pluridisciplinaire centrée sur : a) des enseignements spécialisés dans le domaine de la culture (littérature, culture, études culturelles...) b) de l'économie (commerce international, développement international des entreprises c) une maîtrise très poussée des langues (principalement l'allemand mais aussi l'anglais). Un pan de la formation, traversant les divers enseignements, aussi bien pour la partie Culture qu'Economie, est consacré aux enjeux environnementaux et écologiques des sociétés actuelles ("humanités

environnementales, perspectives éco-critiques, développement durable des entreprises. Deux stages sont proposés durant le parcours de Master (M1 et M2) permettant une ouverture forte au monde de l'entreprise. La formation par et à la recherche occupe une place centrale dans le cursus.

Compétences : 0

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Partenariat : Partenariat avec la Bergische Universität Wuppertal ( Allemagne)

Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

### **Spécificités pédagogiques**

Nature de l'enseignement :

Forme de l'enseignement :

Apprentissage : Non

Contrat de  
professionnalisation : Non

CMI : Non

Mobilité des étudiants : Une cohorte mixte d'étudiants et d'étudiantes français et allemands, issus de la Bergische Universität et de l'UFC est constitué: S7 et S8: Université de Franche-Comté  
S9 et S10: Bergische Universität.

Matériel d'apprentissage : 0

Matériel (URL) :

Suivi modulaire possible : Non

Certifications possibles :

Réorientations possibles : 0

### **Informations pratiques**

Lieux de formation :

Langue principale : Français

Volume horaire : 0,00

Période d'accréditation :

Date d'accréditation :

Année d'ouverture : Rentrée 2017

Spécificités Moodle :

Calendrier examens (URL) :

## **Admissions**

Public concerné :

0

Modalités particulières  
d'admission :

0

Effectifs attendus (mention) :

Si formation existante :

*(N = année d'accréditation de la formation)*

Effectifs année N-1 :

0

Taux de réussite année N-1 :

0,00%

Effectifs année N-2 :

0

Taux de réussite année N-2 :

0,00%

Effectifs année N-3 :

0

Taux de réussite année N-3 :

0,00%

Pré-requis :

0

Internationalisation des  
formations :

0

## **Orientation / insertion pro.**

Code ROME :

Métiers :

0

Code NSF :

Formacode :

Secteurs d'activités :

Bilan de l'insertion  
professionnelle :

0

Code RNCP :

Taux de réussite :

Taux d'insertion :

## **AOF**

Liens avec les axes  
stratégiques définis en  
matières de recherche :

0

Organisation du conseil de  
perfectionnement :

0

Organisation de la  
formation :

0

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien : 0

Organisation de la formation (schéma) :

## Arborescence du diplôme Allemand - Wuppertal

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 07	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Découverte de l'entreprise (UE 4 S1 LEA)	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
UE1 - Études de genre	00	Oui	UE		A choix	MARGARET GILLESPIE	0	6,00	9	9		Non Rens
UE1 - Introduction aux Etudes culturelles	00	Oui	UE		Oblig.	LAURENCE GAIDA	0	6,00	9	9		Non Rens
UE2 - Cultures disciplinaires -W	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	9	9		Non Rens
Allemand	12	Oui	EC		Facul.	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	3,00	12	12		Allemand
EC1 - Humanités environnementales et analyse de discours W	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00	9	9		Non Rens
UE3 - Economie - W	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	20			Non Rens
Développement durable des entreprises	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	20			Non Rens
EC1 - Commerce international	00	Oui	EC		Facul.		0	2,00	18			Non Rens
EC2 - Développement international de l'entreprise	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00	18			Français
UE4 - Langues et traduction - W	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
EC1 - Anglais	00	Oui	EC		Facul.		0	4,00		48		Non Rens
EC2 - Allemand	00	Oui	EC		Facul.		0	4,00		48		Non Rens
UE5 - Préprofessionnalisation - W	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Méthodologie de la recherche par parcours	12	Oui	EC		Facul.		0	1,00		24		Allemand
Semestre 08	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Introduction à l'Histoire globale	00	Oui	UE		Oblig.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	6,00	9	9		Non Rens
UE2 - Cultures disciplinaires W	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	9	9		Non Rens
EC 1 - Ecrire et penser la nature dans la littérature germanophone	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00	9	9		Non Rens
Régions et géographie économique - allemand	12	Oui	EC		Facul.	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	2,00	12	12		Allemand
UE3 - Economie	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
UE3 - Développement international	00	Oui	UE		Facul.		0	6,00	36			Non Rens
EC1 - Commerce international 2	12	Oui	EC		Oblig.		0	3,00	18			Allemand
EC1 - Management interculturel	11	Oui	EC		Oblig.		0	3,00	18			Anglais



EC1 - Anglais	00	Oui	Eléments transversaux	Facul.		0	3,00		36		Non Rens
EC2 - Allemand	00	Oui	EC	Facul.		0	4,00		48		Non Rens
UE5 - Préprofessionnalisation W	00	Non	UE	Oblig.		0	8,00		10		Non Rens
Stage	00	Non	Stage	Oblig.		0	6,00		10		Non Rens
Travail de recherche	00	Non	EC	Oblig.		0	2,00				Non Rens
Semestre 09	00	Non	Semestre	N Oblig.		0	30,00				Non Rens
Semestre 10	00	Non	Semestre	N Oblig.		0	30,00				Non Rens

Dernière modification : 13/09/2023 15:42:22      Etat : Brouillon  
Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court :  
Type de formation : Aucun  
Type de la demande : Restructuration

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :  
Domaine de formation : Arts, lettres, langues  
Collegium : Non renseigné

Secteurs SISE :  
Responsable :  
Porteurs : 0  
Nombre de points ECTS : 0,00  
Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs :  
Le Master LLCER est composé de six parcours: cinq parcours de langues (allemand, anglais, espagnol, italien, russe) et un parcours Traitement Automatique des Langues. Les parcours Langues, Cultures et Traduction visent à approfondir, dans la continuité des enseignements de Licence, toutes les sous-disciplines qui forment leur socle: la langue, la littérature, la civilisation, la traduction, les arts visuels (images fixes et mobiles). Les étudiants acquerront ainsi une connaissance approfondie d'une langue et de la culture à laquelle elle est liée à travers une approche transdisciplinaire qui fait notre spécificité. La préparation à la recherche et le caractère professionnalisant de ce master permettent l'acquisition d'une culture étendue dans les domaines visés ; l'acquisition d'un regard critique sur la culture, la civilisation et les arts ; ainsi que des compétences linguistiques et rédactionnelles pouvant être mises en valeur dans des activités professionnelles très diverses. Le tronc commun, composé de trois unités thématiques, une par semestre (études culturelles,

histoire globale et étude de genre) et de certains éléments méthodologiques, assure l'unité de la formation tout en permettant le développement d'une vraie spécialisation par langue. Les enseignements disciplinaires et théoriques qu'offrent nos parcours LLCER pourront conduire les étudiants vers plusieurs champs professionnels comme la recherche, l'enseignement, la culture ou encore la traduction. Ils pourront également être mis à profit pour passer ultérieurement les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et Agrégation) ainsi que ceux de l'administration, ou encore pour se tourner plus précisément vers la traduction et l'interprétariat, le tourisme, le journalisme, la communication, l'humanitaire, ou encore le commerce et de l'industrie.

Compétences :

s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation. traduire et interpréter dans tous les domaines (littéraire, journalistique, professionnel, voire technique ou commercial) des textes depuis et vers la langue étrangère cible. communiquer efficacement dans sa langue seconde. rédiger des textes (discours, présentations, comptes rendus, synthèses, articles, etc) grâce aux compétences rédactionnelles acquises lors des divers travaux écrits (commentaires de texte, dissertations, traductions) demandés dans sa formation en civilisation, littérature, arts visuels et études culturelles en général. synthétiser un texte. en faire une analyse critique. déterminer une problématique; délimiter un champ de recherche, identifier et décrire des sources primaires et secondaires, organiser une problématique ; organiser et présenter une bibliographie, présenter et défendre oralement les résultats de la recherche et la méthode de travail suivie. faire de la recherche documentaire. mener à bien un travail de thèse et de recherche en général. savoir relier les connaissances acquises au fil des différents enseignements pour les mettre au service d'une ouverture critique basée sur un savoir aussi précis qu'étendu appréhender l'inter-culturalité : comprendre et communiquer avec des personnes (clients, collègues, partenaires divers dans l'industrie, le monde politique, les fondations ou associations internationales...) ayant une culture et des valeurs différentes. utiliser la connaissance approfondie de l'histoire, des institutions et de la société du pays cible acquise dans les cours de civilisation (la comprendre et l'analyser, la faire comprendre aux autres, en tenir compte dans une situation professionnelle; mener une enquête de type sociologique ou politique, en faire un compte rendu).

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Partenariat : 0

Conventionnement avec une 0

institution privée française :

## **Spécificités pédagogiques**

Nature de l'enseignement :

Forme de l'enseignement :

Apprentissage : Non

Contrat de professionnalisation : Non

CMI : Non

Mobilité des étudiants :

Des accords ERASMUS existent avec de nombreuses universités espagnoles : Madrid, Barcelone, Valence, Castellón, Grenade, Ciudad Real, Tenerife, Séville, Majorque, Murcia... Des accords semblables existent également avec des universités de divers pays d'Amérique Latine : Colombie, Pérou, Cuba. Cette liste n'est pas exhaustive. Merci de demander des renseignements précis auprès des Relations Internationales pour connaître toutes les options.

Matériel d'apprentissage : 0

Matériel (URL) :

Suivi modulaire possible : Non

Certifications possibles :

Réorientations possibles : 0

## **Informations pratiques**

Lieux de formation : Besançon

Langue principale : Français

Volume horaire : 704,00

Période d'accréditation : 2017 - 2022

Date d'accréditation :

Année d'ouverture : Rentrée 2017

Spécificités Moodle :

Calendrier examens (URL) :

## **Admissions**

Public concerné :

0

Modalités particulières d'admission :

0

Effectifs attendus (mention) :

Si formation existante :

*(N = année d'accréditation de la formation)*

Effectifs année N-1 :

0

Taux de réussite année N-1 :

0,00%

Effectifs année N-2 :	0	Taux de réussite année N-2 :	0,00%
Effectifs année N-3 :		Taux de réussite année N-3 :	

Ce master étant organisé selon des parcours de langue (allemand OU anglais OU espagnol OU italien OU russe), l'étudiant doit avoir comme prérequis un niveau de compétence C1 dans la langue du parcours choisi, ainsi qu'en français. Ses études antérieures auront inclus des enseignements en littérature et civilisation du pays de la langue étrangère choisie.

Pré-requis : Lors de sa demande d'inscription, l'étudiant précisera le parcours de langue concerné par sa demande. Exemple : Master Langues et études culturelles, parcours espagnol.  
Une grande attention est portée à la lettre de motivation. Elle doit donner un aperçu du parcours de celle ou celui qui candidate, les raisons pour lesquelles elle ou il veut suivre cette formation et aussi signaler quelles sont ses attentes. Il sera valorisé que la lettre soit écrite dans la langue du parcours demandé.

Internationalisation des formations : 0

### Orientation / insertion pro.

Code ROME : E1106 - Journalisme et information média  
E1108 - Traduction, interprétariat  
G1102 - Promotion du tourisme local  
K2108 - Enseignement supérieur

Métiers : 0

Code NSF : 131g - Littérature appliquée à la documentation, communication, lettres et enseignement  
134g - Art et patrimoine, art et communication  
136a - Langues vivantes, civilisations étrangères et régionales

Formacode :

Secteurs d'activités : La communication et les médias  
La formation initiale et continue  
L'administration publique et les organisations associatives

Bilan de l'insertion professionnelle : 0

Code RNCP :

Taux de réussite :

Taux d'insertion :

### AOF

Liens avec les axes stratégiques définis en matières de recherche : 0

Organisation du conseil de 0

perfectionnement :  
Organisation de la formation : 0

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien : 0

Organisation de la formation (schéma) :

## Arborescence du diplôme

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 07	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Introduction aux Etudes culturelles	00	Non	UE		Oblig.	LAURENCE GAIDA	0	6,00	9	9		Non Rens
UE2 - Littérature - Arts / Espagnol	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	9	9		Non Rens
UE3 - Civilisation - Arts / Espagnol	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	9	9		Non Rens
UE4 - Traduction /Espagnol	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00		24		Non Rens
UE5 Tronc commun	00	Oui	UE		Facul.		0	6,00				Non Rens
Humanités numériques	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00	4	4		Non Rens
Méthodologie de la recherche par parcours	00	Oui	UE		Oblig.		0	1,00	4	4		Non Rens
Polyglotte LV2	00	Oui	UE		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Travail de recherche	00	Oui	UE		Oblig.		0	2,00	4	4		Non Rens
Semestre 08	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0					Non Rens
UE1 - Introduction à l'Histoire globale	00	Non	UE		Oblig.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	6,00	9	9		Non Rens
UE2 - Littérature - Arts	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	9	9		Non Rens
UE3 - Civilisation - Arts	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	9	9		Non Rens
UE4 - Traduction	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00		24		Non Rens
UE5 Tronc commun S8	00	Oui	UE		Facul.		0	6,00				Non Rens
Echanges professionnels - Stage	00	Oui	UE		Oblig.		0	2,00				Non Rens
Edition numérique	00	Oui	EC		Oblig.		0	1,00	2	4		Non Rens
Méthodologie de la recherche - soutenance mémoire	00	Oui	UE		Oblig.		0	2,00	6	6		Non Rens
Polyglotte LV2 S8	00	Oui	UE		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Semestre 09	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0					Non Rens

UE1 - Études de genre	00	Non	UE	Oblig.	MARGARET GILLESPIE	0	6,00	9	9	Non Rens
UE2 - Littérature - Arts	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00	9	9	Non Rens
UE3 - Civilisation - Arts	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00	9	9	Non Rens
UE4 - Traduction	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00		24	Non Rens
UE5 Tronc commun S9	00	Oui	UE	Oblig.		0	6,00			Non Rens
EC 1 Projet numérique lié au mémoire	00	Oui	EC	Oblig.		0	1,00		6	Non Rens
EC 3 Préparation stage ou travail de recherche	00	Oui	EC	Oblig.		0	4,00		6	Non Rens
Polyglotte LV2	00	Oui	UE	Oblig.		0	1,00		24	Non Rens
Semestre 10	00	Non	Semestre	N Oblig.		0				Non Rens
UE1 Mémoire de recherche	00	Non	UE	A choix		0	30,00			Non Rens
UE1 Stage professionnel	00	Non	Stage	A choix		0	30,00			Non Rens



Dernière modification : 31/01/2024 08:37:52

Etat : Brouillon

Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court :

Type de formation : Aucun

Type de la demande : Renouvellement

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :

Domaine de formation : Non renseigné

Collegium : Non renseigné

Secteurs SISE :

Responsable : BOVO ELENA

Porteurs : 0

Nombre de points ECTS : 0,00

Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs : Le Master LLCER parcours Langues, Cultures, Traduction Italien vise à approfondir, dans la continuité des enseignements de Licence, toutes les sous-disciplines qui constituent les études italiennes au sein de l'université française : la langue, la littérature, la civilisation, la traduction, les arts visuels (images fixes et mobiles). Les étudiants acquerront ainsi une connaissance approfondie d'une langue et de la culture à laquelle elle est liée, tout particulièrement à travers l'approche transdisciplinaire qui fait notre spécificité : les études culturelles (« cultural studies ») La préparation à la recherche et le caractère professionnalisant de ce parcours de master permettent l'acquisition d'une culture étendue dans les domaines visés ; l'acquisition d'un regard critique sur la culture, la civilisation et les arts ; ainsi que des compétences linguistiques et rédactionnelles pouvant être mises en valeur dans des activités professionnelles très diverses. Le tronc commun, enseigné en français, permet d'intégrer des connaissances sur l'histoire et la conceptualisation des études

culturelles, ainsi que la méthodologie de la recherche. Les enseignements dans la langue du parcours complètent cette formation. Les enseignements disciplinaires diversifiés ainsi que l'ouverture vers d'autres disciplines (cours communs à toutes les langues) pourront conduire les étudiants vers plusieurs champs professionnels comme la recherche, l'enseignement, la culture ou encore la traduction. Certains enseignements disciplinaires, notamment en littérature et en civilisation italiennes, sont mutualisés avec le Master MEEF Italien, ce qui permettra aux étudiants d'acquérir une base en vue d'une préparation éventuelle des concours de l'enseignement secondaire (CAPES et Agrégation). De plus, les étudiants pourront se tourner vers la poursuite d'études en doctorat mais aussi vers la traduction et l'interprétariat, le tourisme, le journalisme, la communication, l'humanitaire, l'administration locale, nationale et internationale ou encore le commerce et de l'industrie.

Compétences :

s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans toutes les nuances de la langue étrangère cible de sa formation. traduire et interpréter dans tous les domaines (littéraire, journalistique, professionnel, voire technique ou commercial) des textes depuis et vers la langue étrangère cible. communiquer efficacement dans sa langue seconde (obligatoire dans les 3 UE transversales du parcours). rédiger des textes (discours, présentations, comptes rendus, synthèses, articles, etc) grâce aux compétences rédactionnelles acquises lors des divers travaux écrits (commentaires de texte, dissertations, traductions) demandés dans sa formation en civilisation, littérature, arts visuels et études culturelles en général. synthétiser un texte. en faire une analyse critique. déterminer une problématique; délimiter un champ de recherche, identifier et décrire des sources primaires et secondaires, organiser une problématique ; organiser et présenter une bibliographie, présenter et défendre oralement les résultats de la recherche et la méthode de travail suivie. faire de la recherche documentaire. mener à bien un travail de thèse et de recherche en général. savoir relier les connaissances acquises au fil des différents enseignements pour les mettre au service d'une ouverture critique basée sur un savoir aussi précis qu'étendu appréhender l'interculturalité : comprendre et communiquer avec des personnes (clients, collègues, partenaires divers dans l'industrie, le monde politique, les fondations ou associations internationales...) ayant une culture et des valeurs différentes. utiliser la connaissance approfondie de l'histoire, des institutions et de la société du pays cible acquise dans les cours de civilisation (la comprendre et l'analyser, la faire comprendre aux autres, en tenir compte dans une situation professionnelle; mener une enquête de type sociologique ou politique, en faire un compte rendu).

Etablissement(s)

(co-accréditation) :  
Partenariat : 0  
Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

### **Spécificités pédagogiques**

Nature de l'enseignement : Initiale  
Continue  
Forme de l'enseignement : En présentiel  
Apprentissage : Non  
Contrat de  
professionnalisation : Non  
CMI : Non  
Mobilité des étudiants : 0  
Matériel d'apprentissage : 0  
Matériel (URL) :  
Suivi modulaire possible : Non  
Certifications possibles :

Réorientations possibles : 0

### **Informations pratiques**

Lieux de formation : Besançon  
Langue principale : Italien  
Volume horaire : 704,00  
Période d'accréditation : 2017 - 2022  
Date d'accréditation :  
Année d'ouverture : Rentrée 2017  
Spécificités Moodle :  
Calendrier examens (URL) :

### **Admissions**

Public concerné :

0

Information pour les étudiants étrangers demandant une inscription en MASTER LEC (par exemple, par le biais de la bourse Victor Hugo ou Etudes en France (anciennement Campus France)):  
Ce master étant organisé selon des parcours de langue (allemand OU anglais OU espagnol OU italien), l'étudiant doit avoir comme prérequis un niveau de compétence C1 dans la langue du parcours choisi, ainsi qu'en français. Ses études antérieures auront inclus des enseignements en littérature et civilisation du pays de la langue étrangère choisie.  
Le français n'est pas une langue étrangère dans la définition de ce master. Ainsi,

une licence de lettres en langue française ne constitue pas une base suffisante pour accéder à cette formation.

Lors de sa demande d'inscription, l'étudiant précisera le parcours de langue concerné par sa demande. Exemple : Master Langues et études culturelles, parcours anglais.

Une grande attention est portée à la lettre de motivation qui ne doit pas être un assemblage de phrases toutes faites, destinées à flatter l'institution ciblée. Au contraire, la lettre doit exprimer une perspective personnelle et devra indiquer les raisons réelles pour lesquelles la personne candidate à cette formation. Ce sera un plus d'avoir un exemplaire de cette lettre écrite dans la langue du parcours demandé, d'autant plus que le dossier ne fournit pas souvent un test de niveau de

Effectifs attendus (mention) : langue étrangère.

<u>Si formation existante :</u>	<i>(N = année d'accréditation de la formation)</i>		
Effectifs année N-1 :	0	Taux de réussite année N-1 :	0,00%
Effectifs année N-2 :	0	Taux de réussite année N-2 :	0,00%
Effectifs année N-3 :	0	Taux de réussite année N-3 :	0,00%
Pré-requis :	0		
Internationalisation des formations :	0		

### Orientation / insertion pro.

Code ROME :	E1106 - Journalisme et information média E1108 - Traduction, interprétariat G1102 - Promotion du tourisme local K2108 - Enseignement supérieur
Métiers :	0
Code NSF :	131g - Littérature appliquée à la documentation, communication, lettres et enseignement 134g - Art et patrimoine, art et communication 136a - Langues vivantes, civilisations étrangères et régionales
Formacode :	
Secteurs d'activités :	La communication et les médias La formation initiale et continue L'administration publique et les organisations associatives
Bilan de l'insertion professionnelle :	0
Code RNCP :	
Taux de réussite :	
Taux d'insertion :	

## AOF

Liens avec les axes  
stratégiques définis en  
matières de recherche : 0

Organisation du conseil de  
perfectionnement : 0

Organisation de la  
formation : 0

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien : 0

Organisation de la formation (schéma) :

## Arborescence du diplôme

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 07	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Etudes culturelles	00	Non	UE		Oblig.	LAURENCE GAIDA	0	6,00	9	9		Non Rens
UE2 - Littérature - Arts	00	Non	UE		Oblig.	ELENA BOVO	0	6,00	9	9		Italien
UE3 - Civilisation - Arts	00	Non	UE		Oblig.	ELENA BOVO	0	6,00	9	9		Italien
UE4 : Traduction	00	Non	UE		Oblig.	ELENA BOVO	0	6,00		24		Italien
UE5 - Tronc commun	00	Oui	UE		Oblig.	MATTHEW PIRES	0	6,00				Non Rens
Humanités numériques	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00	4	4		Non Rens
Méthodologie de la recherche par parcours	12	Oui	EC		Oblig.		0	1,00		24		Allemand
Polyglotte LV2	00	Oui	EC		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Travail de recherche	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00	4	4		Non Rens
Semestre 08	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Introduction à l'Histoire globale	00	Oui	UE		Oblig.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	6,00	9	9		Non Rens
UE2 - Littérature - Arts	00	Non	UE		Oblig.	ELENA BOVO	0	6,00	9	9		Italien
UE3 - Civilisation - Arts	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	9	9		Italien
UE4 - Traduction et langue	14	Non	UE		Oblig.	ELENA BOVO	0	6,00		24		Italien
UE5 - Tronc commun	00	Oui	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Echanges professionnels - Stage	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00		24		Non Rens
Edition numérique	00	Oui	EC		Oblig.		0	1,00	2	4		Non Rens

Méthodologie de la recherche - Soutenance de mémoire	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00	6	6		Non Rens
Polyglotte LV2	00	Oui	EC		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Semestre 09	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Études de genre	00	Oui	UE		Oblig.	MARGARET GILLESPIE	0	6,00	9	9		Non Rens
UE2 - Littérature - Arts	14	Non	UE		Oblig.	ELENA BOVO	0	6,00	8	28		Italien
UE3 - Civilisation - Arts	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Italien
UE4 - Traduction et langue	00	Non	UE		Oblig.	ELENA BOVO	0	6,00		24		Italien
UE5 Tronc commun S9	00	Oui	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
EC 1 Projet numérique lié au mémoire	00	Oui	EC		Oblig.		0	1,00		6		Non Rens
EC 3 Préparation stage ou travail de recherche	00	Oui	EC		Oblig.		0	4,00		6		Non Rens
Polyglotte LV2	00	Oui	UE		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Semestre 10	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 Mémoire de recherche	00	Non	UE		A choix		0	30,00				Non Rens
UE1 Stage professionnel	00	Non	Stage		A choix		0	30,00				Non Rens

Dernière modification : 13/09/2023 15:43:12

Etat : Brouillon

Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court :

Type de formation : Aucun

Type de la demande : Création ex-nihilo

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :

Domaine de formation : Non renseigné

Collegium : Non renseigné

Secteurs SISE :

Responsable : TRANKVILLITSKAIA TATIANA

Porteurs : 0

Nombre de points ECTS : 0,00

Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs : Les parcours Langues, Cultures et Traduction visent à approfondir, dans la continuité des enseignements de Licence, toutes les sous-disciplines qui forment leur socle: la langue, la littérature, la civilisation, la traduction, les arts visuels (images fixes et mobiles). Les étudiants acquerront ainsi une connaissance approfondie de la langue russe et de la culture à laquelle elle est liée à travers une approche transdisciplinaire qui fait notre spécificité.

Compétences : 0

Etablissement(s) (co-accréditation) :

Partenariat : 0

Conventionnement avec une institution privée française : 0

### Spécificités pédagogiques



Nature de l'enseignement : Initiale  
Forme de l'enseignement : En présentiel  
Apprentissage : Non  
Contrat de professionnalisation : Non  
CMI : Non  
Mobilité des étudiants : 0  
Matériel d'apprentissage : 0  
Matériel (URL) :  
Suivi modulaire possible : Non  
Certifications possibles :

Réorientations possibles : 0

### **Informations pratiques**

Lieux de formation :  
Langue principale : Français  
Volume horaire : 704,00  
Période d'accréditation :  
Date d'accréditation :  
Année d'ouverture : Rentrée 2017  
Spécificités Moodle :  
Calendrier examens (URL) :

### **Admissions**

Public concerné : 0  
Modalités particulières d'admission : 0  
Effectifs attendus (mention) :

Si formation existante : (N = année d'accréditation de la formation)

Effectifs année N-1 :	0	Taux de réussite année N-1 :	0,00%
Effectifs année N-2 :	0	Taux de réussite année N-2 :	0,00%
Effectifs année N-3 :	0	Taux de réussite année N-3 :	0,00%
Pré-requis :	0		
Internationalisation des formations :	0		

## **Orientation / insertion pro.**

Code ROME :

Métiers : 0

Code NSF :

Formacode :

Secteurs d'activités :

Bilan de l'insertion  
professionnelle : 0

Code RNCP :

Taux de réussite :

Taux d'insertion :

## **AOF**

Liens avec les axes  
stratégiques définis en  
matières de recherche : 0

Organisation du conseil de  
perfectionnement : 0

Organisation de la  
formation : 0

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien : 0

Organisation de la formation (schéma) :

## Arborescence du diplôme

---

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 07	13	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Introduction aux Etudes culturelles	00	Oui	UE		Oblig.	LAURENCE GAIDA	0	6,00	9	9		Non Rens
UE2 - Littérature - Arts	13	Non	UE		Oblig.	JASMINE JACQ	0	6,00	9	9		Russe

---

UE3 - Civilisation - Arts	13	Non	UE		Oblig.	TATIANA TRANKVILLITSKAIA	0	6,00	9	9		Russe
UE4 - Traduction et Langue	13	Non	UE		Oblig.	JASMINE JACQ	0	6,00		24		Russe
UE5 - Tronc commun	00	Oui	UE		Oblig.	MATTHEW PIRES	0	6,00				Non Rens
Humanités numériques	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00	4	4		Non Rens
Méthodologie de la recherche par parcours	12	Oui	EC		Oblig.		0	1,00		24		Allemand
Polyglotte LV2	00	Oui	EC		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Travail de recherche	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00	4	4		Non Rens
Semestre 08	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Introduction à l'Histoire globale	00	Oui	UE		Oblig.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	6,00	9	9		Non Rens
UE2 - Littérature - Arts	13	Non	UE		Oblig.	JASMINE JACQ	0	6,00	9	9		Russe
UE3 - Civilisation - Arts	13	Non	UE		Oblig.	TATIANA TRANKVILLITSKAIA	0	6,00	9	9		Russe
UE4 - Traduction et Langue	13	Non	UE		Oblig.	TATIANA TRANKVILLITSKAIA	0	6,00		24		Russe
UE5 - Tronc commun	00	Oui	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Echanges professionnels - Stage	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00		24		Non Rens
Edition numérique	00	Oui	EC		Oblig.		0	1,00	2	4		Non Rens
Méthodologie de la recherche - Soutenance de mémoire	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00	6	6		Non Rens
Polyglotte LV2	00	Oui	EC		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Semestre 09	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Études de genre	00	Oui	UE		Oblig.	MARGARET GILLESPIE	0	6,00	9	9		Non Rens
UE2 - Littérature - Arts	13	Non	UE		Oblig.	JASMINE JACQ	0	6,00	9	9		Russe
UE3 - Civilisation - Arts	13	Non	UE		Oblig.	TATIANA TRANKVILLITSKAIA	0	6,00	9	9		Russe
UE4 - Traduction et Langue	13	Non	UE		Oblig.	JASMINE JACQ	0	6,00		24		Russe
UE5 Tronc commun S9	00	Oui	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
EC 1 Projet numérique lié au mémoire	00	Oui	EC		Oblig.		0	1,00		6		Non Rens
EC 3 Préparation stage ou travail de recherche	00	Oui	EC		Oblig.		0	4,00		6		Non Rens
Polyglotte LV2	00	Oui	UE		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Semestre 10	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 Mémoire de recherche	00	Non	UE		A choix		0	30,00				Non Rens
UE1 Stage professionnel	00	Non	Stage		A choix		0	30,00				Non Rens

Dernière modification : 15/01/2024 15:53:14      Etat : Brouillon  
Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court : TAL  
Type de formation : Aucun  
Type de la demande : Restructuration

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :  
Domaine de formation : Sciences humaines et sociales - Arts, lettres, langues  
Collegium : SHH - Sciences de l'homme et humanités  
Secteurs SISE : 14 - Informatique  
17 - Sciences du langage - linguistique  
23 - Langues et littératures étrangères  
35 - Sciences de l'info. et de la communicat.  
65 - Pluridisciplinaire langues  
Responsable : ATANASSOVA IANA  
Porteurs : 0  
Nombre de points ECTS : 0,00  
Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs : Modélisation linguistique Fouille de données textuelles Extraction d'information Traduction automatique Recherche d'information Expertise en Traitement Automatique des Langues Développement de systèmes en Traitement Automatique des Langues Évaluation de systèmes en Traitement Automatique des Langues Recherche en Traitement Automatique des Langues Communication homme-machine en langage naturel Analyse des données textuelles Terminologies et ontologies de domaine

Compétences : Conceptualiser les phénomènes linguistiques et modéliser leur traitement (repérage, catégorisation, extraction, etc) par un système informatique Construire des ressources linguistiques pour des systèmes de Traitement Automatique des Langues Concevoir des logiciels pour analyser les données en langue naturelle (extraction et

recherche d'information) et aussi générer des langues naturelles (langues contrôlées, traduction automatique) pour répondre à des objectifs précis Élaborer des dictionnaires multilingues spécifiques à des applications en entreprise Écrire des algorithmes faisant appel à des ressources linguistiques Implémenter des algorithmes en Traitement Automatique des Langues Produire et manipuler des données textuelles en différents formats structurés (CSV, XML, HTML, ...) Établir un état de l'art sur un problème précis en Traitement Automatique des Langues à partir de publications scientifiques Évaluer et comparer les performances entre des systèmes en Traitement Automatique des Langues

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Partenariat : 0

Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

### **Spécificités pédagogiques**

Nature de l'enseignement : Initiale

Forme de l'enseignement : En présentiel

Apprentissage : Non

Contrat de  
professionnalisation : Non

CMI : Non

Mobilité des étudiants : 0

Matériel d'apprentissage : 0

Matériel (URL) :

Suivi modulaire possible : Non

Certifications possibles :

Réorientations possibles : 0

### **Informations pratiques**

Lieux de formation : Besançon

Langue principale : Français

Volume horaire : 764,00

Période d'accréditation : 2017 - 2022

Date d'accréditation :

Année d'ouverture : Rentrée 2017

Spécificités Moodle :

Calendrier examens (URL) :

## Admissions

Public concerné :

0

Modalités particulières  
d'admission :

0

Effectifs attendus (mention) :

Si formation existante :

*(N = année d'accréditation de la formation)*

Effectifs année N-1 :

0

Taux de réussite année N-1 :

0,00%

Effectifs année N-2 :

0

Taux de réussite année N-2 :

0,00%

Effectifs année N-3 :

0

Taux de réussite année N-3 :

0,00%

Pré-requis :

0

Internationalisation des  
formations :

0

## Orientation / insertion pro.

Code ROME :

H1206 - Management et ingénierie études, recherche et développement industriel  
K2401 - Recherche en sciences de l'homme et de la société  
M1704 - Management relation clientèle  
M1802 - Expertise et support technique en systèmes d'information  
M1803 - Direction des systèmes d'information

Métiers :

Linguiste-informaticien  
Linguiste  
Chef de projet en linguistique informatique  
Ingénieur / Ingénieure d'études-recherche-développement en industrie  
Chef de projet recherche et développement en industrie

Code NSF :

125a - Linguistique  
125g - Langages artificiels et informatique, linguistique et didactique des langues  
326m - Informatique, réseaux de transmission

Formacode :

Secteurs d'activités :

Les activités informatiques  
La communication et les médias  
La formation initiale et continue  
L'ingénierie - R&D  
L'administration publique et les organisations associatives

Bilan de l'insertion  
professionnelle :

0

Code RNCP :

Taux de réussite :

Taux d'insertion :

## AOF

Liens avec les axes  
stratégiques définis en  
matières de recherche : 0

Organisation du conseil de  
perfectionnement : 0

Organisation de la  
formation : 0

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien : 0

Organisation de la formation (schéma) :



## Arborescence du diplôme TAL

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 07	00	Non	Semestre	N	Oblig.	IANA ATANASSOVA	0	30,00				Non Rens
UE 1 Programmation itérative et structures de données	27	Non	UE		Oblig.	IANA ATANASSOVA	0	6,00	18	26		Français
UE2 Modèles syntaxiques	07	Non	UE		Oblig.	IZABELLA THOMAS	0	6,00	14	30		Non Rens
UE3 Modèles et formalismes	07	Non	UE		Oblig.	IZABELLA THOMAS	0	6,00				Non Rens
UE3 EC1 Méthodes et outils en TAL	00	Non	EC		Oblig.		0	4,00	16	16		Non Rens
UE3 EC2 Ateliers d'écriture scientifique	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00		8		Non Rens
UE4 Fouille de textes et outils de la recherche	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
EC21 - linguistique de corpus	07	Oui	EC		Oblig.	VIRGINIE LETHIER	0	3,00	12	12		Français
UE4 EC1 Grammaires formelles	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00	9	9		Non Rens
UE5 Tronc commun	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Humanités numériques	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00	4	4		Non Rens
Méthodologie de la recherche par parcours	00	Non	UE		Oblig.		0	1,00	4	4		Non Rens
Polyglotte LV2	00	Non	UE		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Travail de recherche	00	Non	UE		Oblig.		0	2,00	4	4		Non Rens
Semestre 08	00	Non	Semestre	N	Oblig.	IANA ATANASSOVA	0	30,00				Non Rens
UE1 Programmation objet et langages scripts	27	Non	UE		Oblig.	IANA ATANASSOVA	0	6,00	18	24		Non Rens
UE2 Statistiques et analyse de corpus	07	Non	UE		Oblig.	IANA ATANASSOVA	0	6,00				Non Rens

EC21 - Lexicométrie, textométrie	07	Oui	EC		Oblig.	VIRGINIE LETHIER	0	3,00	20	18		Français
UE2 EC1 Documents structurés et analyse de corpus	00	Non	UE		Oblig.		0	3,00	12	20		Non Rens
UE3 Séminaire TAL	07	Non	UE		Oblig.	IANA ATANASSOVA	0	6,00	36			Non Rens
UE4 Mémoire M1	07	Non	UE		Oblig.	IANA ATANASSOVA	0	6,00	8	28		Non Rens
Outils pour la rédaction du mémoire	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	2	2		Non Rens
UE4 EC1 Travail de recherche	00	Non	Projet		Oblig.		0	4,00				Non Rens
UE5 Tronc commun S8	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Echanges professionnels - Stage	00	Non	UE		Oblig.		0	2,00				Non Rens
Edition numérique	00	Non	EC		Oblig.		0	1,00	2	4		Non Rens
Méthodologie de la recherche - soutenance mémoire	00	Non	UE		Oblig.		0	2,00	6	6		Non Rens
Polyglotte LV2 S8	00	Non	UE		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Semestre 09	00	Non	Semestre	N	Oblig.	IANA ATANASSOVA	0	30,00				Non Rens
UE1 Modélisation et représentation des connaissances	07	Non	UE		Oblig.	IANA ATANASSOVA	0	6,00	18	24		Français
UE2 Questions de sémantique	07	Non	UE		Oblig.	IZABELLA THOMAS	0	6,00	14	30		Non Rens
UE3 Ingénierie en TAL	27	Non	UE		Oblig.	IANA ATANASSOVA	0	6,00				Non Rens
UE3 EC1 Méthodes en apprentissage automatique	27	Non	EC		Oblig.		0	4,00	12	12		Non Rens
UE3 EC2 Analyse statistique de textes	27	Non	EC		Oblig.		0	2,00	6	6		Non Rens
UE4 Préprofessionalisation	07	Non	UE		Oblig.	IANA ATANASSOVA	0	6,00				Non Rens
UE3 EC2 Ateliers d'écriture scientifique	00	Oui	EC		Oblig.		0	2,00		8		Non Rens
UE4 EC1 Langues de spécialité	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00	6	18		Non Rens
UE4 EC2 Recherche de stage	00	Non	UE		Oblig.		0	1,00		6		Non Rens
UE5 Tronc commun S9	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
EC 1 Projet numérique lié au mémoire	00	Non	EC		Oblig.		0	1,00		6		Non Rens
EC 3 Préparation stage ou travail de recherche	00	Non	EC		Oblig.		0	4,00		6		Non Rens
Polyglotte LV2	00	Oui	UE		Oblig.		0	1,00		24		Non Rens
Semestre 10	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 Mémoire de recherche M2	00	Non	UE		A choix	IANA ATANASSOVA	0	24,00				Non Rens
UE1 Stage	00	Non	Stage		A choix	IANA ATANASSOVA	0	24,00				Non Rens
UE3 Séminaire TAL	07	Oui	UE		Oblig.	IANA ATANASSOVA	0	6,00	36			Non Rens

Dernière modification : 07/02/2024 15:28:33

Etat : Brouillon

Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court : HUMED  
Type de formation : Aucun  
Type de la demande : Renouvellement

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :

Domaine de formation : Arts, lettres, langues - Sciences humaines et sociales - Sciences, technologies, santé

Collegium : SHH - Sciences de l'homme et humanités

Secteurs SISE : 26 - Philosophie et épistémologie

Responsable : CARVALLO PLUS SARAH

Porteurs : Sarah Carvalho, Léa Delhomme (UFC) Jean Philippe Pierron, Lucie Fabry, Jean Pierre Quenot (UB)

Nombre de points ECTS : 0,00

Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs : Le master vise à former les étudiants issus de formation en santé et en sciences humaines et sociales aux enjeux de la santé globale, telle qu'elle est à présent définie par l'Organisation Mondiale de la Santé. Depuis les années 2000, le paradigme de santé globale ou mondiale, one Health, associe étroitement santé humaine, animale et environnementale. En conséquence, une approche syndique du soin requiert d'intégrer des paramètres à la fois biologiques et socio-environnementaux. La santé intègre alors une dynamique positive d'amélioration qui dépend autant de facteurs biologiques internes ou externes, que de facteurs socio-psychologiques. Le contexte de la pandémie Covid prouve la nécessité de nouveaux modes de pensée globaux, pluridisciplinaires, en phase avec des situations radicalement nouvelles. Phénomène total, elle requiert de faire discuter les différentes sciences du vivant, du monde, des sociétés et des hommes. Le paradigme de santé globale correspond à la

nouvelle situation sanitaire globale dans laquelle nous vivons. Si la santé demeure une valeur essentielle des démocraties, elle doit désormais intégrer deux faits qui transcendent les frontières politiques et qui requièrent d'allier les enjeux médicaux, écologiques, politiques, éthiques : premièrement, les personnes, les animaux, les plantes, les informations et les virus circulent rapidement ; deuxièmement, nous découvrons les frontières de la terre et les équilibres globaux de notre planète, qui requièrent d'interagir avec l'environnement comme partenaire.

Compétences :

**BC 1 : USAGES AVANCES ET SPECIALISES DES OUTILS NUMERIQUES** - Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur les questions sanitaires et environnementales ; - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés, notamment de programmes d'analyse de données. **BC2 : DEVELOPPEMENT ET INTEGRATION DE SAVOIRS HAUTEMENT SPECIALISES** - Etre capable d'initiatives : définir et mettre en œuvre un projet de recherche, acquérir par soi-même des connaissances non enseignées ; - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines ; - Réaliser par soi-même une recherche documentaire sur différents supports : préciser l'objet de la recherche, localiser les ressources et les hiérarchiser, identifier les modes d'accès, établir une bibliographie, exploiter les données et les présenter ; - Rédiger de manière claire, correcte et cohérente, des documents d'analyse et de synthèse à partir de sources diverses clairement référencées et de situations complexes ; - Conceptualiser, bâtir et soutenir publiquement une argumentation ; - Etre capable d'aborder des problèmes complexes et d'en fournir des analyses dans un travail de recherche écrit original. **BC 3 : COMMUNICATION SPECIALISEE POUR LE TRANSFERT DE CONNAISSANCES** - Prendre la parole face à différents publics en prenant en compte leur spécificité ; - Préparer et commenter des supports de communication (textes, images, statistiques...) ; - Faire preuve d'adaptation à des styles, des contextes et des langues différentes, développer des valeurs humanistes et être à l'écoute ; - être capable de prise de parole opportune et argumentée dans une discussion ; - Maîtriser des ressources rhétoriques, l'articulation logique du discours et des idées, l'appareil conceptuel technique des principaux domaines de la philosophie ; 1 - Nourrir une réflexion critique en assimilant des arguments contraires à ses propres convictions afin de se mettre soi-même en question. **BC 4: ENQUETER POUR ACCOMPAGNER LES CHANGEMENTS SOCIAUX, SANITAIRES ET ENVIRONNEMENTAUX** - Conduire une étude dans différents contextes (scientifiques et/ou

professionnels) : poser une problématique, construire une argumentation, collecter et organiser des données qualitatives ou quantitatives, interpréter les résultats, élaborer une synthèse ; - Faire des restitutions des résultats de l'étude et des préconisations aux décideurs ; solliciter des retours d'expérience et permettre une appropriation collective des résultats ; - Identifier des freins et des leviers d'actions face aux changements sociaux, sanitaires et environnementaux, en intégrant les dimensions bio-psycho-sociales et environnementales de l'autonomie et de la santé d'un individu ou d'une communauté. BC 5 : METTRE EN ŒUVRE DES VALEURS HUMANISTES DANS LES PROFESSIONS VISANT LA PROTECTION DE LA SANTÉ ET DE L'ENVIRONNEMENT - Connaître tous les métiers médicaux, paramédicaux et du secteur médico-social, ainsi que les métiers et associations de la préservation de l'environnement ; - Connaître les réglementations en matière de préservation de la santé et de l'environnement et leur histoire ; - Interroger les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale en milieu professionnel pour contribuer à leur mise en œuvre au sein d'institutions. BC 6 : APPUI À LA TRANSFORMATION EN CONTEXTE PROFESSIONNEL - S'intégrer dans un milieu professionnel : identifier les personnes ressources et les diverses fonctions d'une organisation, se situer dans un environnement hiérarchique et fonctionnel ; - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles ; 2 - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles ; - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation ; - Planifier et mettre en œuvre des projets liés à des questions sanitaires, sociales et environnementales mobilisant des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif (démarches collectives autour des politiques publiques ou impliquant les différentes catégories d'acteurs, accès à la santé, âgées et vieillesse, protection de l'environnement) ; - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité.

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Université de Bourgogne

Partenariat :

UFR Santé UFC - UFR Santé UB - VetAgroSup Dijon

Conventionnement avec une  
institution privée française :

Non

## Spécificités pédagogiques

Nature de l'enseignement :	Initiale Continue
Forme de l'enseignement :	En présentiel
Apprentissage :	Non
Contrat de professionnalisation :	Non
CMI :	Non
Mobilité des étudiants :	Mobilité Dijon Besançon : 3 UE sont effectuées à Besançon, 3 à Dijon
Matériel d'apprentissage :	0
Matériel (URL) :	
Suivi modulaire possible :	Non
Certifications possibles :	
Réorientations possibles :	0

## Informations pratiques

Lieux de formation :	
Langue principale :	Français
Volume horaire :	168,00
Période d'accréditation :	
Date d'accréditation :	
Année d'ouverture :	Rentrée 2017
Spécificités Moodle :	
Calendrier examens (URL) :	

## Admissions

Public concerné :	0
Modalités particulières d'admission :	e-candidat en M2requis: être titulaire d'un M1, ou d'une équivalence validation des acquis par l'expérience
Effectifs attendus (mention) :	

<u>Si formation existante :</u>	<i>(N = année d'accréditation de la formation)</i>		
Effectifs année N-1 :	12	Taux de réussite année N-1 :	0,00%
Effectifs année N-2 :	6	Taux de réussite année N-2 :	5,00%
Effectifs année N-3 :	0	Taux de réussite année N-3 :	0,00%
Pré-requis :	Master 1 SHS, Santé, Santé animale, Ecologie		
Internationalisation des	Non pertinent		

formations :

## Orientation / insertion pro.

Code ROME :

K2401 - Recherche en sciences de l'homme et de la société

« Ingeénieur hospitalier »

Métiers :

Ingeénieur d'études ou de recherche travaillant dans des Centres d'investigation clinique, ou dans des Espaces de réflexion éthique régionaux, avec le Conseil consultatif national d'éthique (CCNE),

Chargeés de mission.

Recherche (SHS, Santé, Environnement)

Code NSF :

123b - Sciences sociales : méthodes

124a - Psychologie

127a - Philosophie, éthique et théologie

127c - Epistémologie des sciences expérimentales

Formacode :

Secteurs d'activités :

La formation initiale et continue

Bilan de l'insertion professionnelle :

0

Code RNCP :

Taux de réussite :

Taux d'insertion :

## AOF

Liens avec les axes

stratégiques définis en

matières de recherche :

0

Organisation du conseil de perfectionnement :

Le Conseil de perfectionnement et d'orientation sera obligatoirement mis en place pour tous les M2 et se réunira une fois par an. Ce conseil comprendra des membres du conseil pédagogique ainsi qu'au minimum deux professionnels issus du monde socio-économique, deux directeurs de structures d'accueil et deux représentants des étudiants. Le responsable et le coresponsable de la mention seront invités. Le rôle de ce conseil est de veiller à l'application des bonnes pratiques pédagogiques et de leur évaluation, d'identifier les dérives et les problèmes, et de proposer des pistes d'amélioration. Il sera chargé de l'évaluation des enseignements et des sites de stage, de l'orientation et du suivi des étudiants ainsi que de la révision des programmes et des méthodes pédagogiques. Il veillera en outre à suivre l'adéquation entre les moyens et les objectifs fixés. Ainsi la qualité pédagogique du programme, l'analyse des ressources et de leur gestion, le respect des objectifs fixés, l'analyse des résultats obtenus, le degré de mobilité, la conformité avec le cadre local et national des formations devraient figurer dans ses missions. Le conseil de perfectionnement a eu lieu le 20 juin 2023 cette année.

Organisation de la formation :

Ce parcours renforce la formation recherche en méthodologie à la fois qualitative et quantitative dans le champ de la santé globale ; les UE (1 et 2) offrent un socle commun obligatoire sur la Santé globale ; les UE3, 4 et 5 sont dédiés aux enjeux de la santé et de l'environnement; l'UE 6 apporte des compétences en Méthodologie

un stage de terrain avec une partie enquê<sup>te</sup> (quali-quantitative ou qualitative ou quantitative) est effectuée par chaque étudiant ainsi que la rédaction d'un mémoire de recherche sous la direction d'un enseignant-chercheur impliqué dans le parcours.

Le titulaire du diplôme aura acquis à la fin de son parcours un savoir-faire théorique et pratique dans les disciplines de la santé, en particulier concernant l'émergence des données personnelles de santé, de l'environnement et des SHS. Il aura acquis aussi un savoir-être dans la capacité de dialoguer avec d'autres disciplines et de faire dialoguer entre eux des chercheurs de disciplines différentes. Il aura appris aussi à pouvoir analyser des enjeux globaux et à impliquer des acteurs pluri-disciplinaires dans un projet de recherche. Un soin tout particulier sera apporté à la qualité de la formation en enquê<sup>te</sup> qualitative et quantitative pour que ces acteurs soient opérationnels dès l'année suivante, soit en poursuivant un doctorat soit en postulant à des métiers du type Ingénieur hospitalier. Globalement le titulaire du diplôme saura mettre en œuvre, avec des chercheurs de différentes spécialités ou des professionnels du soin et de la santé environnementale, animale ou humaine, des protocoles ou des outils ou des concepts innovants dans un contexte pluri-disciplinaire.

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien : [amelie.piemontese\\_sigonneau@univ-fcomte.fr](mailto:amelie.piemontese_sigonneau@univ-fcomte.fr) [Manitra.Rakotoarison@u-bourgogne.fr](mailto:Manitra.Rakotoarison@u-bourgogne.fr)

Organisation de la formation (schéma) :





## Arborescence du diplôme HUMED

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 09	17	Non	Semestre	O	Oblig.		0	8,00				Non Rens
UE 1 La santé globale Socle général	17	Non	UE		Oblig.	SARAH CARVALLO PLUS	1	8,00	24			Français
UE 2 La santé globale - Soins	00	Non	UE		Oblig.		1	8,00	24			Français
UE 3 Prendre soin de l'environnement	00	Non	UE		Oblig.		1	8,00	24			Non Rens
UE 4 Le soin centré patient	00	Non	UE		Oblig.	Veronika KUSHTANINA	1	6,00		24		Non Rens
Semestre 10	17	Non	Semestre	N	Oblig.		0					Non Rens
UE 5 Inégalités de santé et injustices environnementales	00	Non	UE		Oblig.	Extérieur @Intervenant	1	6,00		22		Français
UE 6 Méthodologie	00	Non	UE		Oblig.	ROMUALD JEAN-DIT-PANNEL	1	8,00		54		Français
UE 7 Stage, Soutenance, Mémoire	00	Non	UE		Oblig.	SARAH CARVALLO PLUS	2	16,00				Non Rens

Dernière modification : 27/06/2023 08:55:22      Etat : Brouillon  
Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court :  
Type de formation : Licence  
Type de la demande : Restructuration

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :  
Domaine de formation : Arts, lettres, langues  
Collegium : SHH - Sciences de l'homme et humanités  
  
Secteurs SISE : 21 - Arts  
Responsable : SANCHEZ Carolane  
Porteurs : 0  
Nombre de points ECTS : 180,00  
Niveau de diplôme validé à la sortie : Bac+3

### Description

Objectifs :  
-Approfondir les connaissances théoriques et pratique sur les différentes formes prises par l'interculturalité dans la pratique des arts vivants tout en s'appuyant sur une bonne connaissance des arts de la scène en Europe (dans une perspective historique, théorique, esthétique et analytique). -Développer des compétences pratiques dans l'approche des processus de création, dans la dramaturgie et la mise en scène, l'appréhension des formes spectaculaires diverses, la transmission des œuvres et plus largement la maîtrise des enjeux politiques du spectacle vivant. -La licence, très rare en France et à l'International, est axée sur un apprentissage général des Arts du Spectacle dans une perspective de pluridisciplinarité et d'étude des formes spectaculaires diverses. Notre force est d'offrir à la fois des cours fondamentaux sur les arts performatifs associés à des cours de pratique artistique. Nous donnons également un accès aux différents métiers liés au domaine des Arts de la scène : du métier d'interprète, en passant par celui de dramaturge, metteur en scène, concepteur

lumière, scénographe, programmateur, costumier, etc. La formation propose un enseignement de préprofessionnalisation du spectacle vivant sur les six semestres et entretient un lien régulier avec les milieux professionnels tout au long des trois années de formation.

Compétences : -Contextualiser historiquement et esthétiquement les pratiques scéniques passées et contemporaines -Construire une culture générale artistique par l'expérimentation pratique articulée à une réflexion théorique -Expérimenter différentes méthodes et méthodologies pour analyser les arts du spectacle -Identifier les processus de production et gestion de projets artistiques -Expérimenter et s'adapter aux techniques de jeu d'acteur / consolider sa formation au jeu de l'acteur

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Partenariat : Nos partenaires régionaux avec lesquels nous développons des projets communs sont la Scène nationale « Les 2 scènes » de Besançon, Ma Scène nationale de Montbéliard, le CDN de Besançon, l'ISBA (Institut Supérieur des Beaux Arts) de Besançon et le Conservatoire à Rayonnement Régional en Art dramatique. Nous développons des partenariats avec de nombreuses compagnies régionales, et des conventions nous relient à l'international avec de nombreuses universités. Nous avons développé des échanges avec de nombreuses universités tant en Europe que dans le monde, en rapport avec des programmes spécifiques en harmonie avec les nôtres.

Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

### Spécificités pédagogiques

Nature de l'enseignement : Initiale

Forme de l'enseignement : En présentiel

Apprentissage : Non

Contrat de  
professionnalisation : Non

CMI : Non

Mobilité des étudiants : Dès la deuxième année les étudiants sont invités à voyager à l'international au travers d'échanges erasmus ou d'Accords Inter-Universitaires. De nombreux accords sont déjà existants.

Matériel d'apprentissage : 0

Matériel (URL) :

Suivi modulaire possible : Non

Certifications possibles : PIX - niveau 1

Réorientations possibles : En cours de licence, suite à une demande de validation d'acquis, l'étudiant peut se réorienter en licences lettres, philosophie, musicologie.  
A la fin de la licence Arts du spectacle l'étudiant peut se réorienter vers un master métier de l'enseignement, ou un master Lettres ou Philosophie.

## Informations pratiques

Lieux de formation :	Besançon
Langue principale :	Français
Volume horaire :	350,00
Période d'accréditation :	2017 - 2022
Date d'accréditation :	
Année d'ouverture :	Rentrée 2017
Spécificités Moodle :	
Calendrier examens (URL) :	

## Admissions

Public concerné :

0

Bac demandé et autres spécificités en fonction de chaque parcours.

Modalités particulières d'admission :

Consultez la rubrique Demande d'admission et d'inscription sur le site de l'Université de Franche-Comté.

Effectifs attendus (mention) :

150

(L1) : 60 (L2) : 50 (L3) : 40

Si formation existante :

*(N = année d'accréditation de la formation)*

Effectifs année N-1 :	26	Taux de réussite année N-1 :	0,00%
Effectifs année N-2 :	29	Taux de réussite année N-2 :	0,00%
Effectifs année N-3 :	21	Taux de réussite année N-3 :	0,00%

Pré-requis :

Niveau bac

Internationalisation des formations :

Possibilité de départ à l'international dès la L2 en erasmus ou AIU et possibilité d'accueil d'étudiants étrangers dès la L1.

## Orientation / insertion pro.

Code ROME : G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques  
L - SPECTACLE  
L1203 - Art dramatique  
L1301 - Mise en scène de spectacles vivants  
L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel  
L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

Métiers : Secteurs d'activités ou types d'emplois accessibles  
- Professionnels du spectacle : metteur en scène, comédien, dramaturge, auteur, scénographe, éclairagiste...  
- Organisation et production de spectacle : directeur et administrateur de compagnie, chargé de production et de diffusion des spectacles

- Médiation : chargé de relations publiques et de communication dans les théâtres
- Gestion, administration des organismes théâtraux et culturels en France ou à l'étranger (sous réserve de formations complémentaires ou d'expériences personnelles dans ces domaines)
- Encadrement d'activités au sein d'équipements socioculturels (maison de quartier, centre social, MJC, Foyers de Jeunes Travailleurs...)
- Art thérapie (sous réserve de formation complémentaire)
- Métiers de l'enseignement : intervenant dans le secteur artistique en milieu scolaire, professeur d'art dramatique dans la fonction territoriale (école nationale de musique, conservatoire)
- Journalisme dans les revues spécialisées dans les arts du spectacle
- Filières au sein de la Fonction publique Territoriale, cadre A et B :
- Filière culturelle (professeur et assistant spécialisé d'enseignement artistique)
- Filière administrative (attaché, rédacteur)
- Filière d'animation socioculturelle
- Domaine universitaire : poursuite d'études en Master, dans un des deux parcours du Master "Arts de la scène et du spectacle vivant » de l'UFC, ou dans les Masters d'autres formations.

Code NSF :

Formacode :

Secteurs d'activités : L'administration publique et les organisations associatives

Bilan de l'insertion professionnelle : 0

Code RNCP :

Taux de réussite :

Taux d'insertion :

## AOF

Liens avec les axes stratégiques définis en matières de recherche :

La licence est adossé au laboratoire Elliadd et en particulier au pôle 1 "Arts et Lettres". Certaines activités sont communes aux étudiants de licence et master, comme les séminaires et conférences. Globalement l'interdisciplinarité, le théâtre du Monde et les liens anthropologie et théâtre sont favorisés.

Organisation du conseil de perfectionnement :

Le conseil de perfectionnement comprendra les 3 enseignants chercheurs, 2 étudiants élus et 3 membres extérieurs représentants des institutions partenaires (CDN, ISBA, CRR)

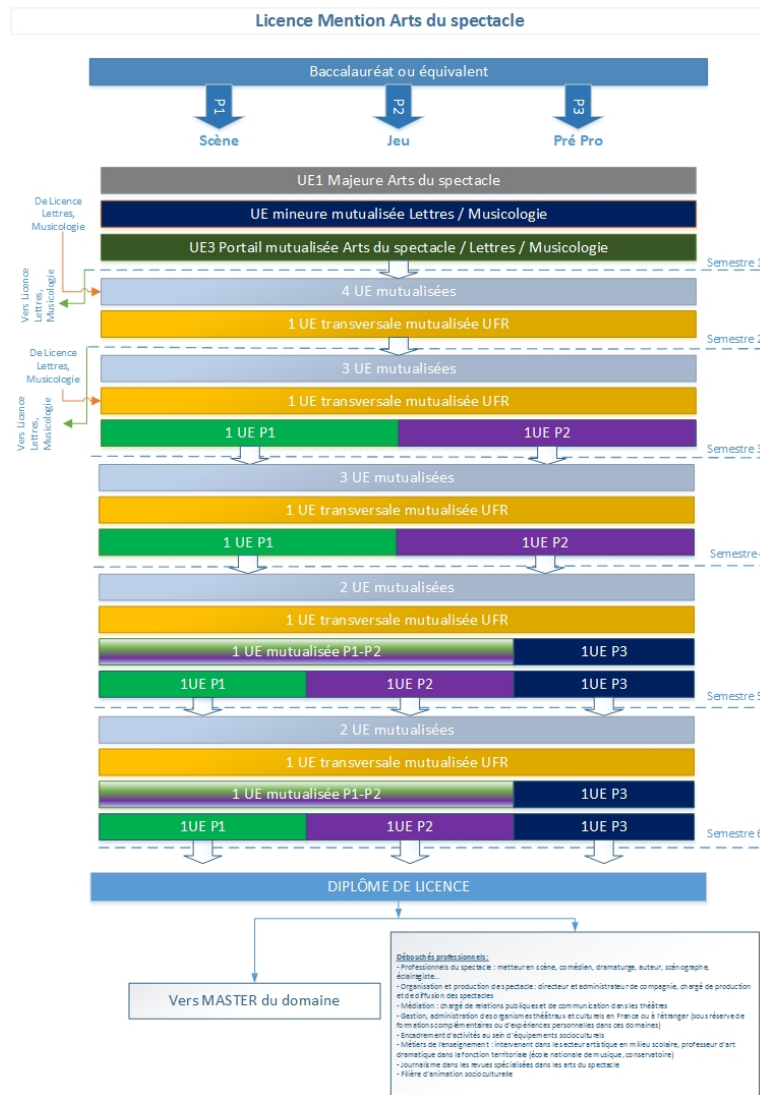
Organisation de la formation :

La Licence Arts du spectacle est constituée de trois parcours : « Arts de la scène » ; « Jeu de l'acteur », « Pré-professionnalisation dans les métiers du spectacle vivant ». La première année est commune aux trois parcours. Le semestre 1 offre un portail avec une mineure en Musicologie et une mineure en Lettres, avec une possibilité de poursuivre la mineure au semestre 2, et une ré-orientation en Musicologie ou en Lettres au semestre 2 ou au semestre 3. Le parcours 2, « Jeu de l'acteur », conçu en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon, permet un enseignement spécifique dans le jeu dramatique dispensé par les professionnels du Conservatoire de 72h aux semestres 3 et 4, puis de 96 h aux semestre 5 et 6, avec mutualisation des autres UE du parcours général 1. Le parcours 3, « Pré-professionnalisation dans les métiers du spectacle vivant », ne débute qu'en 3ème année de Licence et offre aux semestres 5 et 6 un enseignement spécifique de 96H (pour moitié en pratique scénique et moitié en stage), avec mutualisation des autres UE du parcours général 1.

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien : La licence arts du spectacle bénéficie du soutien de nombreux chargés de cours, professionnels des métiers de la culture et du spectacle vivant.

Organisation de la formation (schéma) :





## **PARCOURS :      Arts de la scène**

Dernière modification :      06/09/2023 09:15:40

Etat :      Brouillon

### **Informations principales**

Libellé court :      **Arts de la scène**

Type de la demande :      Restructuration

### **Informations générales**

Autre(s) composante(s) de rattachement :

Domaine de formation :      Arts, lettres, langues  
SHH - Sciences de l'homme et humanités

Secteurs SISE :

Responsable :

Porteurs :      0

Nombre de points ECTS :      0,00

### **Description**

Objectifs :      -Approfondir les connaissances théoriques et pratique sur les différentes formes prises par l'interculturalité dans la pratique des arts vivants tout en s'appuyant sur une bonne connaissance des arts de la scène en Europe et dans le monde (dans une perspective historique, esthétique et analytique).  
-Développer des compétences pratiques dans l'approche des processus de création, dans la dramaturgie et la mise en scène, la transmission des œuvres et plus largement la maîtrise des enjeux politiques du spectacle vivant.

Compétences :      - Conceptualiser et organiser une réflexion dans le domaine des arts du spectacle de



l'espace culturel et du patrimoine théâtral européen et extra-européen.  
- Analyser des œuvres dramatiques françaises et étrangères grâce à une bonne connaissance théorique de l'histoire du théâtre en France, en Europe et dans le monde.  
- Élaborer des projets, dossiers ou articles concernant les arts de la scène pour des structures culturelles.  
- Connaissance des politiques culturelles et des métiers du spectacle vivant.  
- Repérage des problématiques de l'interculturalité et des relations entre les arts.

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Partenariat :

- la Scène nationale « Les 2 scènes »
- "Ma Scène nationale" de Montbéliard
- le CDN de Besançon
- l'ISBA de Besançon
- le Conservatoire à Rayonnement Régional en Art dramatique de Besançon.

Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

### **Spécificités pédagogiques**

Nature de l'enseignement : Initiale  
Continue

Forme de l'enseignement : En présentiel

Apprentissage : Non

Contrat de  
professionnalisation : Non

CMI : Non

Mobilité des étudiants : Dès la deuxième année les étudiants sont invités à voyager à l'international au travers d'échanges d'accords inter-universitaires. De nombreux accords sont déjà existants.

Matériel d'apprentissage : 0

Matériel (URL) :

Suivi modulaire possible : Non

Certifications possibles :

Réorientations possibles : 0

### **Informations pratiques**

Lieux de formation :

Langue principale : Français

Volume horaire : 1 500,00

Période d'accréditation : 2017 - 2022

Date d'accréditation :

Année d'ouverture : Rentrée 2017

Spécificités Moodle :

Calendrier examens (URL) :

## Admissions

Public concerné :

0

Modalités particulières  
d'admission :

0

Effectifs attendus :

80,00

Si formation existante :

*(N = année d'accréditation de la formation)*

Effectifs année N-1 :

94,00

Taux de réussite année N-1 :

72,00

Effectifs année N-2 :

98,00

Taux de réussite année N-2 :

75,00

Effectifs année N-3 :

91,00

Taux de réussite année N-3 :

68,00

Pré-requis :

Niveau Bac.

Internationalisation des  
formations :

Possibilité de départ à l'international dès la L1 en érasmus ou AIU, et possibilité d'accueil d'étudiants dès la L1.

## Orientation / insertion pro.

Code ROME :

G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques  
L1203 - Art dramatique  
L1301 - Mise en scène de spectacles vivants  
L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel  
L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

Métiers :

Avec une connaissance approfondie du théâtre français et des théâtres européens et extra-européens (histoire, théories, esthétiques, techniques fondamentales, institutions) ainsi qu'une excellente maîtrise de la langue française et une bonne connaissance d'une langue étrangère, le titulaire de la licence pourra participer à la gestion et au développement des activités artistiques dans les secteurs publics et privés à l'un ou l'autre titre selon sa spécialisation :

- Professionnels du spectacle : metteur en scène, comédien, dramaturge, auteur, scénographe, régisseur...
- Organisation et production de spectacle : directeur et administrateur de compagnie, chargé de production et de diffusion des spectacles
- Médiation : chargé de relations publiques et de communication dans les théâtres
- Gestion, administration des organismes théâtraux et culturels en France ou à l'étranger (sous réserve de formations complémentaires ou d'expériences personnelles dans ces domaines)
- Encadrement d'activités au sein d'équipements socioculturels (maison de quartier, centre social, MJC, Foyers de Jeunes Travailleurs...)
- Art thérapie (sous réserve de formation complémentaire)

Code NSF :

Formacode :

Secteurs d'activités :

L'administration publique et les organisations associatives

Bilan de l'insertion

0

professionnelle :

## AOF

Liens avec les axes stratégiques définis en matières de recherche :

Le parcours Arts de la scène est adossée au laboratoire ELLIADD et en particulier au pôle 1 "Arts et Lettres".

Organisation du conseil de perfectionnement :

Le conseil de perfectionnement sera constitué des 3 EC, de 2 étudiants élus et de 3 personnalités extérieures (CDN, ISBA,; CRR).

## **PARCOURS :      Jeu de l'acteur et mise en scène**

Dernière modification : 06/09/2023 09:16:54

Etat : Brouillon

### **Informations principales**

Libellé court : **Jeu de l'acteur et mise en scène**

Type de la demande : Création ex-nihilo

### **Informations générales**

Autre(s) composante(s) de rattachement :

Domaine de formation : Arts, lettres, langues

SHH - Sciences de l'homme et humanités

Secteurs SISE : 21 - Arts

Responsable : BATAILLARD Charline

Porteurs : 0

Nombre de points ECTS : 0,00

## Description

Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"><li>-Approfondir les connaissances théoriques et pratique du théâtre, en mettant l'accent sur l'apprentissage des fondamentaux du jeu de l'acteur.</li><li>- Etude des différentes formes prises par l'interculturalité dans la pratique des arts vivants tout en s'appuyant sur une bonne connaissance des arts de la scène en Europe et dans le monde, dans une perspective historique, esthétique, analytique et pratique.</li><li>- Développer des compétences pratiques au niveau en particulier du jeu de l'acteur dans l'approche des processus de création et en particulier l'interprétation de textes dramatiques, dans la dramaturgie et la mise en scène, et plus largement dans la transmission des œuvres.</li></ul>
Compétences :	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analyser des œuvres dramatiques françaises et étrangères grâce à une bonne connaissance théorique de l'histoire du théâtre en France, en Europe et dans le monde, et une bonne connaissance pratique du jeu de l'acteur et de la dramaturgie appliquée.</li><li>- Conceptualiser et organiser une réflexion dans le domaine des arts du spectacle de l'espace culturel et du patrimoine théâtral européen et extra-européen, en appuyant celle-ci sur les réalités du métier au niveau des processus de la création.</li><li>-Élaborer des projets, dossiers ou articles concernant les arts de la scène pour des structures culturelles.</li><li>-Connaissance des politiques culturelles et des métiers du spectacle vivant.</li><li>-Repérage des problématiques de l'interculturalité et des relations entre les arts.</li></ul>
Etablissement(s) (co-accréditation) :	
Partenariat :	<ul style="list-style-type: none"><li>- le CDN de Besançon</li><li>- le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon</li><li>- la Scène nationale « Les 2 scènes »</li><li>- "Ma Scène nationale" de Montbéliard</li><li>- l'ISBA de Besançon</li></ul>
Conventionnement avec une institution privée française :	0

## Spécificités pédagogiques

Nature de l'enseignement :	
Forme de l'enseignement :	
Apprentissage :	Non
Contrat de professionnalisation :	Non
CMI :	Non
Mobilité des étudiants :	Dés la première année les étudiants sont invités à voyager à l'international au travers d'échanges d'accords inter-universitaires. De nombreux accords sont déjà existants.
Matériel d'apprentissage :	0
Matériel (URL) :	
Suivi modulaire possible :	Non
Certifications possibles :	
Réorientations possibles :	0

## **Informations pratiques**

Lieux de formation :

Langue principale : Français

Volume horaire : 960,00

Période d'accréditation : 2017 - 2022

Date d'accréditation :

Année d'ouverture : Rentrée 2017

Spécificités Moodle :

Calendrier examens (URL) :

## **Admissions**

Public concerné :

0

Modalités particulières d'admission : Les étudiants doivent être inscrits dans les deux établissements : l'Université de Franche-Comté et le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon

Effectifs attendus : 12,00

Si formation existante : (N = année d'accréditation de la formation)

Effectifs année N-1 : 0,00 Taux de réussite année N-1 : 0,00

Effectifs année N-2 : 0,00 Taux de réussite année N-2 : 0,00

Effectifs année N-3 : 0,00 Taux de réussite année N-3 : 0,00

Pré-requis : Avoir validé une première année de Licence dans le domaine Arts et humanités

Internationalisation des formations : Possibilité de départ à l'international à partir du le semestre 4.

## **Orientation / insertion pro.**

Code ROME : G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques  
L1203 - Art dramatique  
L1301 - Mise en scène de spectacles vivants  
L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel  
L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

Métiers :  
- Professionnels du spectacle : comédien, metteur en scène, dramaturge, auteur, scénographe, éclairagiste...  
- Organisation et production de spectacle : directeur et administrateur de compagnie, chargé de production et de diffusion des spectacles  
- Médiation : chargé de relations publiques et de communication dans les théâtres  
- Gestion, administration des organismes théâtraux et culturels en France ou à l'étranger (sous réserve de formations complémentaires ou d'expériences personnelles)

domaines)  
- Encadrement d'activités au sein d'équipements socioculturels (maison de quartier, centre social, MJC, Foyers de Jeunes Travailleurs...)  
- Art thérapie (sous réserve de formation complémentaire)  
- Possibilité de continuer la formation par le Master "Arts de la scène et du spectacle vivant" parcours 2 : "Concevoir, diriger et mettre en oeuvre des projets artistiques et culturels" de l'UFC.

Code NSF :

Formacode :

Secteurs d'activités : L'administration publique et les organisations associatives

Bilan de l'insertion professionnelle : 0

## **AOF**

Liens avec les axes stratégiques définis en matières de recherche : Le parcours 2 "Jeu de l'acteur" de la Licence Arts du spectacle sera adossé au laboratoire ELLIADD et à son Pôle 1 "Arts et Lettres".

Organisation du conseil de perfectionnement : Le conseil de perfectionnement sera constitué de 3 EC, de 2 étudiants élus et de 3 personnalités extérieures.

## **PARCOURS :      Pré-professionalisation au jeu de l'acteur**

Dernière modification : 06/09/2023 09:18:20      Etat : Brouillon

### **Informations principales**

Libellé court : Pré-professionalisation au jeu de l'acteur

Type de la demande : Création ex-nihilo

### **Informations générales**

Autre(s) composante(s) de rattachement :

Domaine de formation : Arts, lettres, langues  
SHH - Sciences de l'homme et humanités

Secteurs SISE : 21 - Arts  
Responsable : SANCHEZ Carolane  
Porteurs : 0  
Nombre de points ECTS : 0,00

## Description

Objectifs :

- Préparer aux métiers du spectacle, en particulier dans le domaine artistique : comédien, metteur en scène, auteur, dramaturge...
- Approfondir les connaissances théoriques et pratiques du théâtre, en mettant l'accent sur l'apprentissage des fondamentaux du jeu de l'acteur.
- Préparer aux concours d'entrée des Écoles nationales supérieures d'art dramatique
- Développer les compétences dans l'approche des processus de création, en particulier l'interprétation de textes dramatiques, la dramaturgie et la mise en scène, et plus largement la transmission des œuvres.

Compétences :

- Posséder une bonne maîtrise des fondamentaux du jeu de l'acteur : interprétation des scènes du répertoire et des textes contemporains, analyse dramaturgique des œuvres, travail vocal et corporel.
- Analyser des œuvres dramatiques françaises et étrangères grâce à une bonne connaissance théorique de l'histoire du théâtre en France, en Europe et dans le monde, et une bonne connaissance pratique du jeu de l'acteur et de la dramaturgie appliquée.
- Conceptualiser et organiser une réflexion dans le domaine des arts du spectacle de l'espace culturel et du patrimoine théâtral européen et extra-européen, en appuyant celle-ci sur les réalités du métier au niveau des processus de la création.
- Élaborer des projets, dossiers ou articles concernant les arts de la scène pour des structures culturelles.
- Connaissance des politiques culturelles et des métiers du spectacle vivant.
- Repérage des problématiques de l'interculturalité et des relations entre les arts.

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Partenariat :

- le CDN de Besançon
- le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon
- la Scène nationale « Les 2 scènes »
- "Ma Scène nationale" de Montbéliard
- l'ISBA de Besançon

Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

## Spécificités pédagogiques

Nature de l'enseignement : Initiale  
Forme de l'enseignement : En présentiel  
Apprentissage : Non  
Contrat de : Non

professionnalisation :	
CMI :	Non
Mobilité des étudiants :	Dés la première année les étudiants sont invités à voyager à l'international au travers d'échanges d'accords inter-universitaires. De nombreux accords sont déjà existants.
Matériel d'apprentissage :	0
Matériel (URL) :	
Suivi modulaire possible :	Non
Certifications possibles :	
Réorientations possibles :	0

### **Informations pratiques**

Lieux de formation :	Besançon
Langue principale :	Français
Volume horaire :	480,00
Période d'accréditation :	2017 - 2022
Date d'accréditation :	
Année d'ouverture :	Rentrée 2017

Spécificités Moodle :  
 Calendrier examens (URL) :

### **Admissions**

Public concerné :	0		
Modalités particulières d'admission :	Etre titulaire d'un DEUST théâtre. Possibilité d'admission sur validation d'acquis.		
Effectifs attendus :	15,00		
<u>Si formation existante :</u>	<i>(N = année d'accréditation de la formation)</i>		
Effectifs année N-1 :	0,00	Taux de réussite année N-1 :	0,00
Effectifs année N-2 :	0,00	Taux de réussite année N-2 :	0,00
Effectifs année N-3 :	0,00	Taux de réussite année N-3 :	0,00
Pré-requis :	Etre titulaire d'un DEUST théâtre. Possibilité d'admission sur validation d'acquis.		
Internationalisation des formations :	Pas de possibilité de mobilité internationale durant les deux semestres de la formation mais possibilité d'accueil d'étudiants étrangers sur validation d'acquis.		



## Orientation / insertion pro.

Code ROME :	G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques L12 - Artistes - interprètes du spectacle L1203 - Art dramatique L1301 - Mise en scène de spectacles vivants L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle
Métiers :	<ul style="list-style-type: none"><li>- Professionnels du spectacle : comédien, metteur en scène, dramaturge, auteur, scénographe, éclairagiste...</li><li>- Organisation et production de spectacle : directeur et administrateur de compagnie, chargé de production et de diffusion des spectacles</li><li>- Médiation : chargé de relations publiques et de communication dans les théâtres</li><li>- Gestion, administration des organismes théâtraux et culturels en France ou à l'étranger (sous réserve de formations complémentaires ou d'expériences personnelles dans ces domaines)</li><li>- Encadrement d'activités au sein d'équipements socioculturels (maison de quartier, centre social, MJC, Foyers de Jeunes Travailleurs...)</li><li>- Possibilité de continuer la formation par le Master "Arts de la scène et du spectacle vivant" parcours 2 : "Concevoir, diriger et mettre en oeuvre des projets artistiques et culturels" de l'UFC.</li></ul>
Code NSF :	
Formacode :	
Secteurs d'activités :	L'administration publique et les organisations associatives
Bilan de l'insertion professionnelle :	0

## AOF

Liens avec les axes stratégiques définis en matières de recherche :	Le parcours 3 de la Licence "Arts du spectacle" est rattaché au Laboratoire ELLIADD et à son Pôle 1 "Arts et Lettres"
Organisation du conseil de perfectionnement :	Le conseil de perfectionnement est constitué de 3 EC, d'1 PAST, de 2 élus étudiants et de 3 personnalités extérieures

---

### Arborescence du diplôme

---

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Arts de la scène			Parcours									
Semestre 01	18	Non	Semestre	N	Oblig.	Carolane SANCHEZ	0	30,00				Non Rens
UE 1 - Théâtres Européens 1	18	Non	UE		Oblig.	Carolane SANCHEZ	0	6,00	24	24		Français
UE 2 - Théories et pratiques des arts vivants 1	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	24	24		Non Rens
UE 3 - Scènes du monde 1	18	Non	UE		Oblig.		0	6,00	24	24		Non Rens
UE 4 - Littérature française	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	24	24		Non Rens
EC11 - Littérature française : grands courants	09	Oui	EC		Oblig.	JEAN-MICHEL CALUWE	0	3,00	12	12		Français
EC12 - Littérature française : les grandes œuvres	09	Oui	EC		Oblig.	JEAN-MICHEL CALUWE	0	3,00	12	12		Français
UE 5 - Transversal	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	13	26		Non Rens
EC1 : Méthodologie universitaire	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00		12		Non Rens
ET1 - Découverte de la bibliothèque universitaire	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.	MARIE NALLET	0	1,00		4		Français
ET2 - Découverte de l'ENT	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.	JEAN-YVES LOIGET	0	2,00	1	10		Non Rens
Semestre 02	18	Non	Semestre	N	Oblig.	Carolane SANCHEZ	0	30,00				Non Rens
UE1 - Théâtres européens 2	18	Non	UE		Oblig.	Carolane SANCHEZ	0	6,00	24	24		Français
EC11 - Histoire et esthétique du théâtre 1	18	Non	EC		Oblig.		0	3,00	24			Non Rens
EC12 : Histoire et esthétique du théâtre 2	18	Non	EC		Oblig.	Carolane SANCHEZ	0	3,00		24		Français
UE2 - Théories et pratiques des arts vivants 2	18	Non	UE		Oblig.	GUY FREIXE	0	6,00	24	24		Français
EC 21 : Théories des arts de la scène	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00	24			Non Rens
EC 22 : Pratiques des arts de la scène	18	Non	EC		Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
UE3 - Corps en scène 1	18	Non	UE		Oblig.	Carolane SANCHEZ	0	6,00	24	24		Français
UE4 - Ouverture internationale et professionnelle aux arts du spectacle 1	18	Non	UE		Oblig.	Carolane SANCHEZ	0	6,00	24	24		Français
UE5 - Transversal	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	36	60		Non Rens
Allemand perfectionnement 2	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Anglais semestre 2	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Anglais
EC52 : Méthodologie générale et disciplinaire	18	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	12		Non Rens
Espagnol semestre 2	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Français perfectionnement 2	00	Oui	Elém		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens

			Eléments transversaux										
Italien perfectionnement 2	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24			Non Rens
Portugais initiation (semestre 2)	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24			Non Rens
Semestre 03	18	Non	Semestre	N	Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	30,00					Non Rens
UE1 - Histoire et esthétique des formes spectaculaires 1	18	Non	UE		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	6,00	24	24			Français
EC 11 : Approche historique et esthétique des formes spectaculaires	00	Non	EC		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	3,00	24				Non Rens
EC 12 : Analyse ou expérimentation des formes spectaculaires	18	Non	EC		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	3,00		24			Français
UE2 - Théories et pratiques des arts vivants 3	18	Non	UE		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	6,00	24	24			Non Rens
UE3 - Pratiques scéniques "hors les murs" ou Stage	18	Non	UE		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	6,00	24	24			Français
Stage de préprofessionalisation	18	Non	EC		A choix		0	6,00					Non Rens
Théâtre "hors les murs"	18	Non	EC		A choix		0	6,00	24	24			Non Rens
UE4 - Ouverture internationale et professionnelle aux arts du spectacle 2	18	Non	UE		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	6,00	24	24			Français
UE5 - Transversale	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	22	67			Non Rens
Allemand perfectionnement 3	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24			Non Rens
Anglais semestre 3	00	Oui	UE		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24			Anglais
EC52 : Méthodologie générale et disciplinaire 2	18	Non	EC		Oblig.		0	1,00	12				Non Rens
Enjeux socio-écologiques	18	Non	EC		Oblig.		0	2,00	10	10			Non Rens
Espagnol semestre 3	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24			Non Rens
Français perfectionnement 3	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24			Non Rens
Italien perfectionnement 3	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24			Non Rens
Portugais initiation (semestre 3)	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24			Non Rens
Semestre 04	18	Non	Semestre	N	Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	30,00					Non Rens
UE1 : Histoire et esthétique des formes spectaculaires 2	18	Non	UE		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	6,00	24	24			Français
UE2 : Théories et pratiques des arts vivants 4	18	Non	UE		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	6,00	24	24			Français
EC 2 : Pratiques des arts de la scène 2	00	Non	EC		A choix		0	3,00		24			Non Rens

EC1 - Théories des arts de la scène 2	18	Non	EC		Oblig.		0	3,00	24			Non Rens
UE3 : Regards anthropologiques et esthétique des arts vivants 1	18	Non	UE		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	6,00	24	24		Français
UE4 : Ouverture internationale et professionnelle aux arts du spectacle 3 ou Stage	18	Non	UE		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	6,00	24	24		Français
Ouverture internationale et professionnelle aux arts du spectacle 3	18	Non	EC		A choix		0	6,00	24	24		Non Rens
Stage	00	Non	EC		A choix		0	6,00				Non Rens
UE5 - Transversale	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Allemand perfectionnement 4	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Anglais semestre 4	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Anglais
Espagnol semestre 4	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
ET1 - Outils documentaires	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.	MARIE NALLET	0	1,00		4		Français
ET2 - Outils informatiques	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.	JEAN-YVES LOIGET	0	2,00		12		Français
Français perfectionnement 4	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Italien perfectionnement 4	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Portugais initiation (semestre 4)	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Semestre 05	18	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 : Histoire et esthétique des formes spectaculaires 3	18	Non	UE		Oblig.	GUY FREIXE	0	6,00	24	24		Français
UE2 : Corps en scène 2	18	Non	UE		Oblig.	CHRISTINE DOUXAMI	0	6,00	24	24		Français
UE3 : Spectacle vivant - Sciences humaines et sociales	18	Non	UE		Oblig.	AUORE DESPRES	0	6,00	24	24		Français
UE4 - Ouverture internationale et professionnelle aux arts du spectacle 4	18	Non	UE		A choix	GUY FREIXE	0	6,00	24	24		Non Rens
EC1 - Approche culturelle et internationale des arts de la scène 1	18	Non	EC		A choix		0	3,00	24			Non Rens
EC1 - Stage	00	Non	EC		A choix		0	3,00				Non Rens
EC2 - Préprofessionalisation aux arts du spectacle 1	18	Non	EC		Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
UE5 - Transversale	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	48	48		Non Rens
Allemand perfectionnement 5	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens

Anglais semestre 5	00	Oui	Eléments transversaux	A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Anglais
Espagnol semestre 5	00	Non	EC	A choix		0	3,00		24		Non Rens
Français perfectionnement 5	00	Oui	Eléments transversaux	A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Italien perfectionnement 5	00	Oui	Eléments transversaux	A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Méthodologie générale et disciplinaire 4	18	Non	EC	Oblig.		0	3,00	12	12		Non Rens
Portugais initiation (semestre 5)	00	Oui	Eléments transversaux	A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Semestre 06	18	Non	Semestre	N Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 : Histoire et esthétique des formes spectaculaires 4	18	Non	UE	Oblig.	CHRISTINE DOUXAMI	0	6,00		24		Français
UE2 - Théories et pratiques des arts vivants 5	18	Non	UE	Oblig.	CHRISTINE DOUXAMI	0	6,00		24		Français
UE3 - Sentiers de la création	18	Non	UE	A choix	CHRISTINE DOUXAMI	0	6,00		70		Français
UE4 - Ouverture internationale et professionnelle aux arts du spectacle 5 ou Stage	18	Non	UE	Oblig.	GUY FREIXE	0	6,00	24	24		Français
EC1 : Approche culturelle et internationale des arts de la scène 2	18	Non	EC	A choix		0	3,00		24		Non Rens
EC1 - Stage	18	Non	EC	A choix		0	3,00				Non Rens
Préprofessionnalisation aux arts du spectacle 2	18	Non	EC	Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
UE5 - Transversal	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00	12	36		Non Rens
Allemand perfectionnement 6	00	Oui	Eléments transversaux	A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Anglais semestre 6	00	Oui	Eléments transversaux	A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Anglais
EC1 - Méthodologie générale et disciplinaire 5	00	Non	EC	Oblig.		0	3,00	12	12		Non Rens
Espagnol semestre 6	00	Non	EC	A choix		0	3,00		24		Non Rens
Français perfectionnement 6	00	Oui	Eléments transversaux	A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Italien perfectionnement 6	00	Oui	Eléments transversaux	A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Portugais initiation (semestre 6)	00	Oui	Eléments transversaux	Oblig.	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Jeu de l'acteur et mise en scène			Parco		Chartine BATAILLARD						

Semestre 03	18	Non	Semestre	N	Oblig.	GUY FREIXE	0	30,00				Non Rens
UE1 - Histoire et esthétique des formes spectaculaires 1	18	Oui	UE		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	6,00	24	24		Français
EC 11 : Approche historique et esthétique des formes spectaculaires	00	Oui	EC		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	3,00	24			Non Rens
EC 12 : Analyse ou expérimentation des formes spectaculaires	18	Oui	EC		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	3,00		24		Français
UE2 - Conservatoire : Interprétation 1	18	Non	UE		Oblig.	GUY FREIXE	0	6,00		48		Français
UE3 - Pratiques scéniques "hors les murs" ou Stage	18	Oui	UE		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	6,00	24	24		Français
Stage de préprofessionnalisation	18	Oui	EC		A choix		0	6,00				Non Rens
Théâtre "hors les murs"	18	Oui	EC		A choix		0	6,00	24	24		Non Rens
UE4 - Ouverture internationale et professionnelle aux arts du spectacle 2	18	Oui	UE		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	6,00	24	24		Français
UE5 - Transversal	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	12	34		Non Rens
Allemand perfectionnement 3	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Anglais semestre 3	00	Oui	UE		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Anglais
Conservatoire : jeu dramatique 1	00	Non	EC		Oblig.		0	1,00				Non Rens
Enjeux socio-écologiques	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	10	10		Non Rens
Espagnol semestre 3	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Français perfectionnement 3	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Italien perfectionnement 3	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Portugais initiation (semestre 3)	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens
Semestre 04	18	Non	Semestre	N	Oblig.	GUY FREIXE	0	30,00				Non Rens
UE1 : Histoire et esthétique des formes spectaculaires 2	18	Oui	UE		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	6,00	24	24		Français
UE2 - Théories et pratiques des arts vivants 4	18	Non	UE		Oblig.		0	6,00	24	24		Non Rens
EC 2 : Jeu dramatique 2	18	Non	EC		Oblig.		0	3,00				Non Rens
EC1 - Théories des arts de la scène 2	18	Oui	EC		Oblig.		0	3,00	24			Non Rens
UE3 - Conservatoire : Interprétation 2	18	Non	UE		Oblig.	Marie LLANO	0	6,00		48		Français
UE4 : Ouverture internationale et professionnelle aux arts du spectacle 3 ou Stage	18	Oui	UE		Oblig.	Chartine BATAILLARD	0	6,00	24	24		Français
Ouverture internationale et professionnelle aux arts du spectacle 3	18	Oui	EC		A choix		0	6,00	24	24		Non Rens
Stage	00	Oui	EC		A choix		0	6,00				Non Rens
UE5 - Transversale	00	Oui	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Allemand perfectionnement 4	00	Oui	Eléments trans		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens

			versaux											
Anglais semestre 4	00	Oui	Eléments trans versaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Anglais
Espagnol semestre 4	00	Oui	Eléments trans versaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Non Rens
ET1 - Outils documentaires	00	Oui	Eléments trans versaux		Oblig.	MARIE NALLET	0	1,00		4				Français
ET2 - Outils informatiques	00	Oui	Eléments trans versaux		Oblig.	JÉAN-YVES LOIGET	0	2,00		12				Français
Français perfectionnement 4	00	Oui	Eléments trans versaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Non Rens
Italien perfectionnement 4	00	Oui	Eléments trans versaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Non Rens
Portugais initiation (semestre 4)	00	Oui	Eléments trans versaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Non Rens
Semestre 05	18	Non	Semestre	N	Oblig.	GUY FREIXE	0	30,00						Non Rens
UE1 : Histoire et esthétique des formes spectaculaires 3	18	Oui	UE		Oblig.	GUY FREIXE	0	6,00	24	24				Français
UE2: Conservatoire - jeu de l'acteur	18	Non	UE		Oblig.		0	6,00						Non Rens
UE3 : Spectacle vivant - Sciences humaines et sociales	18	Oui	UE		Oblig.	AUORE DESPRES	0	6,00	24	24				Français
UE4 - Ouverture internationale et professionnelle aux arts du spectacle 4	18	Non	UE		Oblig.		0	6,00						Non Rens
EC1 - Approche culturelle et internationale des arts de la scène 1	18	Oui	EC		A choix		0	3,00	24					Non Rens
EC1 - Stage	00	Oui	EC		A choix		0	3,00						Non Rens
EC2 - Atelier d'écriture dramatique	18	Non	EC		Oblig.		0	3,00						Non Rens
UE5 - Transversale	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00						Non Rens
Allemand perfectionnement 5	00	Oui	Eléments trans versaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Non Rens
Anglais semestre 5	00	Oui	Eléments trans versaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Anglais
EC 2 : Jeu dramatique 3	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00						Non Rens
Espagnol semestre 5	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00		24				Non Rens
Français perfectionnement 5	00	Oui	Eléments trans versaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Non Rens
Italien perfectionnement 5	00	Oui	Elém		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Non Rens

			Eléments trans versaux										
Portugais initiation (semestre 5)	00	Oui	Eléments trans versaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00			24		Non Rens
Semestre 06	18	Non	Semestre	N	Oblig.	GUY FREIXE	0	30,00					Non Rens
UE1 : Histoire et esthétique des formes spectaculaires 4	18	Oui	UE		Oblig.	CHRISTINE DOUXAMI	0	6,00			24		Français
UE2 - Théories et pratiques des arts vivants 5	18	Oui	UE		Oblig.	CHRISTINE DOUXAMI	0	6,00			24		Français
UE3 - Conservatoire : Atelier de mise en scène	18	Non	UE		Oblig.	Marie LLANO	0	6,00					Français
UE4 - Ouverture internationale et professionnelle aux arts du spectacle 5	18	Non	UE		Oblig.		0	6,00					Non Rens
EC 2 : Stage art dramatique	18	Non	EC		Oblig.		0	3,00					Non Rens
EC1 : Approche culturelle et internationale des arts de la scène 2	18	Oui	EC		A choix		0	3,00		24			Non Rens
EC1 - Stage	18	Oui	EC		A choix		0	3,00					Non Rens
UE5 - Transversale	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	12	36			Non Rens
Allemand perfectionnement 6	00	Oui	Eléments trans versaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00			24		Non Rens
Anglais semestre 6	00	Oui	Eléments trans versaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00			24		Anglais
Conservatoire : jeu de l'acteur 2	18	Non	EC		Oblig.		0	3,00					Non Rens
Espagnol semestre 6	00	Non	EC		A choix		0	3,00			24		Non Rens
Français perfectionnement 6	00	Oui	Eléments trans versaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00			24		Non Rens
Italien perfectionnement 6	00	Oui	Eléments trans versaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00			24		Non Rens
Portugais initiation (semestre 6)	00	Oui	Eléments trans versaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00			24		Non Rens
Pré-professionalisation au jeu de l'acteur			Parcours			Carolane SANCHEZ							
Semestre 05	18	Non	Semestre	N	Oblig.	GUY FREIXE	0	30,00					Non Rens
UE1 : Histoire et esthétique des formes spectaculaires 3	18	Oui	UE		Oblig.	GUY FREIXE	0	6,00	24	24			Français
UE2 - Préparation aux concours des écoles supérieures d'art dramatique 1	18	Non	UE		Oblig.	Carolane SANCHEZ	0	6,00			48		Français
UE3 - Préparation aux concours des écoles supérieures d'art dramatique 2	18	Non	UE		Oblig.	Carolane SANCHEZ	0	6,00			48		Français
UE4 - Ouverture internationale et professionnelle aux arts du spectacle 4	18	Oui	UE		Oblig.	GUY FREIXE	0	6,00	24	24			Non Rens
EC1 - Approche culturelle et internationale des arts de la scène 1	18	Oui	EC		A choix		0	3,00	24				Non Rens



EC1 - Stage	00	Oui	EC		A choix		0	3,00						Non Rens
EC2 - Préprofessionalisation aux arts du spectacle 1	18	Oui	EC		Oblig.		0	3,00		24				Non Rens
UE5 - Transversale	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00						Non Rens
Allemand perfectionnement 5	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Non Rens
Anglais semestre 5	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Anglais
Espagnol semestre 5	00	Non	EC		A choix		0	3,00		24				Non Rens
Français perfectionnement 5	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Non Rens
Italien perfectionnement 5	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Non Rens
Méthodologie générale et disciplinaire 4	18	Oui	EC		Oblig.		0	3,00	12	12				Non Rens
Portugais initiation (semestre 5)	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Non Rens
Semestre 06	18	Non	Semestre	N	Oblig.	GUY FREIXE	0	30,00						Non Rens
UE1 : Histoire et esthétique des formes spectaculaires 4	18	Oui	UE		Oblig.	CHRISTINE DOUXAMI	0	6,00		24				Français
UE2 - Préparation aux concours des écoles supérieures d'art dramatique 3	18	Non	UE		Oblig.	Caroline SANCHEZ	0	6,00		48				Français
UE3 - Préparation aux concours des écoles supérieures d'art dramatique 4	18	Non	UE		Oblig.	Caroline SANCHEZ	0	6,00		48				Français
UE4 - Ouverture internationale et professionnelle aux arts du spectacle 5 ou Stage	18	Oui	UE		Oblig.	GUY FREIXE	0	6,00	24	24				Français
EC1 : Approche culturelle et internationale des arts de la scène 2	18	Oui	EC		A choix		0	3,00	24					Non Rens
EC1 - Stage	18	Oui	EC		A choix		0	3,00						Non Rens
Préprofessionalisation aux arts du spectacle 2	18	Oui	EC		Oblig.		0	3,00		24				Non Rens
UE5 - Transversale	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00						Non Rens
Allemand perfectionnement 6	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Non Rens
Anglais semestre 6	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Anglais
EC1 - Méthodologie générale et disciplinaire 5	00	Oui	EC		Oblig.		0	3,00	12	12				Non Rens
Espagnol semestre 6	00	Non	EC		A choix		0	3,00		24				Non Rens
Français perfectionnement 6	00	Oui	Eléments transversaux		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Non Rens
Italien perfectionnement 6	00	Oui	Eléments trans		A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24				Non Rens

			versa								
Portugais initiation (semestre 6)	00	Oui	Elém ents trans versa ux	A choix	GAELE COLLOMBIER	0	3,00		24		Non Rens

Dernière modification : 19/06/2023 16:37:08      Etat : Brouillon  
Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court : Licence LEA  
Type de formation : Licence  
Type de la demande : Renouvellement

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement : 906 UFR STGI  
Domaine de formation : Arts, lettres, langues  
Collegium : SHH - Sciences de l'homme et humanités  
  
Secteurs SISE : 24 - Langues étrangères appliquées  
Responsable : SAVARIC MICHEL  
Porteurs : Responsables de formation: SAVARIC Michel, DEFFARGES Anne  
Nombre de points ECTS : 180,00  
Niveau de diplôme validé à la sortie : Bac+3

### Description

Objectifs : La licence Langues Étrangères Appliquées (L.E.A.) est préparée sur deux sites de l'Université de Franche-Comté, à Besançon et à Montbéliard. C'est une filière à finalité professionnelle qui forme en trois ans de futurs cadres trilingues spécialisés en commerce international, en tourisme et environnement, ou en nouvelles technologies de communication. C'est une formation pluridisciplinaire, et l'étudiant doit être en mesure de mener de front des études dans toutes les disciplines étudiées : langues et matières d'application. Après une première année avec possibilité de réorientation en LLCER, l'étudiant commence à se spécialiser dès la deuxième année. L'enseignement en L.E.A. est assuré par des universitaires et par des professionnels appartenant à divers secteurs d'activité. L.E.A. n'est pas une filière "littéraire"; les enseignements portent pour environ deux tiers sur deux langues étrangères, et pour un tiers sur les matières d'application économique. Les trois volets de la formation L.E.A. ont une importance égale.

Compétences : Deux langues au choix parmi les suivantes : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien ou Russe à Besançon Deux langues étrangères au même niveau à Montbéliard : Anglais-Allemand ou Anglais-Espagnol. L'étude des langues porte sur la langue actuelle (traduction, rédaction de documents économiques et commerciaux), compréhension et expression orales et écrites. Des cours sont consacrés à l'étude des sociétés contemporaines, de l'histoire moderne et des économies des pays étudiés. Des matières d'application et les outils indispensables pour entrer dans la vie active : Expression (correspondance commerciale, rédaction) et communication, bureautique, informatique, droit (général, européen, commercial et des entreprises), économie, gestion, comptabilité, marketing, techniques de commerce international.

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Partenariat : Les relations entre la section L.E.A. et le monde du travail constituent un aspect important de la filière ; elles sont favorisées, à partir de la deuxième année par les cours et conférences données par des professionnels de l'industrie et du secteur tertiaire, et en troisième année par les stages.

Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

### Spécificités pédagogiques

Nature de l'enseignement : Initiale

Forme de l'enseignement : En présentiel

Apprentissage : Non

Contrat de  
professionnalisation : Non

CMI : Non

Principales universités partenaires de la filière L.E.A. :  
Allemagne : Wuppertal, Giessen, Tübingen, Ludwigsburg, Düsseldorf  
Autriche : Salzburg  
Belgique : Karel de Grote Hogeschool, Anvers  
Espagne : Valence, Vic, La Laguna (Tenerife), Ciudad Real, Almeria et Caceres (Extremadura).  
Grande Bretagne : Édimbourg, Birmingham, Southampton, Swansea  
Irlande : Limerick  
Italie : Milan, École des traducteurs de Trieste  
Chypre : Université de Chypre  
Pays-Bas : Université de Maastricht  
Roumanie : Académie des Études Économiques de Bucarest  
Russie : Université d'État d'économie de Nijni-Novgorod, Université d'État d'Oulianovsk, Université pédagogique d'Etat de l'Altaï (obtention pour 2016-2017 de six bourses mobilité Erasmus + MIC)  
Des bourses de stage à l'étranger sont offertes par le Conseil Régional de Franche-Comté à des étudiants L.E.A. de niveau 3 ou plus, dans le cadre du programme régional Dynastage. Le Consulat de Russie (Strasbourg) offre chaque année à 20 étudiants franc-comtois ayant de bons résultats la possibilité d'effectuer un stage linguistique d'un mois dans plusieurs universités russes.

Matériel d'apprentissage : 0

Matériel (URL) :

Suivi modulaire possible : Oui

Certifications possibles :

Réorientations possibles : A l'issue du semestre 1, les étudiants peuvent se réorienter vers la licence LLCER d'une des deux langues si il a validé son semestre 1.  
A l'issue du semestre 2 l'étudiant, ayant choisi de conserver sa mineure, peut se réorienter vers la licence LLCER de sa mineure

## **Informations pratiques**

Lieux de formation : Besançon  
Montbéliard

Langue principale : Français

Volume horaire : 400,00

Période d'accréditation : 2017 - 2022

Date d'accréditation :

Année d'ouverture : Rentrée 2017

Spécificités Moodle :

Calendrier examens (URL) :

## **Admissions**

Public concerné :

0

Modalités particulières d'admission : Consultez la rubrique Demande d'admission et d'inscription sur le site de l'Université de Franche-Comté.

Effectifs attendus (mention) : 424

(L1) : 199 (L2) : 144 (L3) : 81

Si formation existante : (N = année d'accréditation de la formation)

Effectifs année N-1 : 80 Taux de réussite année N-1 : 0,00%

Effectifs année N-2 : 81 Taux de réussite année N-2 : 78,00%

Effectifs année N-3 : 99 Taux de réussite année N-3 : 75,00%

Formation "professionnalisante" non sélective à l'entrée, L.E.A. accueille des bacheliers de différentes filières : la répartition est environ de 1/3 Bac L, 1/3 Bac ES, 15% Bac S, 15% autres filières. Les titulaires de certains BTS et DUT peuvent demander une admission directe en deuxième année (voire, exceptionnellement, en troisième année de licence).

Pré-requis : Les études en L.E.A. exigent un bon niveau dans les deux langues offertes (anglais, allemand, espagnol, italien, ou russe. Depuis 2004, l'étudiant s'inscrivant en 1<sup>o</sup> année peut choisir russe pour débutants à la place d'une seconde langue à niveau avancé. Mais, attention ! L'étudiant qui choisit "russe débutants" doit avoir une bonne capacité de travail et d'apprentissage : en effet, à partir du 4<sup>e</sup> semestre, l'ex-« débutant » sera complètement intégré dans le système général. Même si l'admission en L.E.A. n'exige aucune connaissance préalable en économie,

tout étudiant s'inscrivant dans cette filière doit s'intéresser aux matières économiques et posséder un minimum de connaissances mathématiques.

Une bonne capacité de travail est essentielle.

La filière L.E.A. est ouverte aux étudiants en Formation Continue et aux demandes de VAE.

Pour valider sa licence L.E.A. à Besançon, l'étudiant doit effectuer un séjour obligatoire à l'étranger dans le cadre de ses études. Ce séjour peut s'effectuer sous forme de troisième année entière à l'étranger (programme d'échanges avec les Universités partenaires) ou de stage professionnel en troisième année.

L'aspect international du cursus L.E.A. est très développé, notamment grâce à un programme étendu de partenariats avec des universités étrangères permettant la reconnaissance des résultats obtenus dans l'Université partenaire à l'étranger. La filière L.E.A. participe ainsi à divers programmes d'échanges internationaux qui offrent chaque année à plus d'une soixantaine d'étudiants (à partir de la troisième année en principe) la possibilité d'effectuer une année d'études, avec bourse, dans un établissement d'enseignement supérieur étranger (programmes Socrates et ISEP).

Internationalisation des formations :

Grâce au programme Socrates, l'étudiant peut effectuer un séjour dans une université partenaire à l'étranger, sans payer de droits d'inscription dans cette université, tout en bénéficiant d'une ou plusieurs bourses. La filière L.E.A. de Besançon a mis en place des accords avec une vingtaine de partenaires dans sept pays différents; plus de 70 places sont disponibles chaque année.

Pendant son année à l'étranger, l'étudiant suit ses cours et passe ses examens dans l'université d'accueil; les résultats obtenus à l'étranger servent à valider son année à l'Université de Franche-Comté.

L'ISEP (International Student Exchange Program) permet à des étudiants de passer l'année de licence dans une université aux USA, au Mexique ou dans d'autres pays éloignés. Le réseau ISEP comporte des centaines d'universités dans différents pays; l'étudiant candidate sur l'université de son choix. S'il est accepté, il pourra passer une année dans cette université, sans payer de droits d'inscription ; mais aussi (à la différence du programme Socrates) sans bourse de mobilité.

## Orientation / insertion pro.

Code ROME :  
D1401 - Assistanat commercial  
D1402 - Relation commerciale grands comptes et entreprises  
E1108 - Traduction, interprétariat  
M1604 - Assistanat de direction  
M1705 - Marketing  
M1707 - Stratégie commerciale

Métiers :  
M1705, Marketing  
Adjoint / Adjointe au directeur marketing  
Adjoint / Adjointe au directeur mercatique  
Assistant / Assistante au directeur marketing  
Assistant / Assistante au directeur mercatique  
Assistant / Assistante marketing  
Chef de groupe marketing  
Chef de groupe mercatique

Consultant / Consultante marketing  
Directeur / Directrice de la mercatique  
Directeur / Directrice du marketing  
Responsable du marketing  
Responsable marketing  
Responsable mercaticien / mercaticienne

M1707, Stratégie commerciale  
Directeur commercial / Directrice commerciale  
Directeur commercial / Directrice commerciale export  
Directeur commercial international / Directrice commerciale internationale  
Responsable commercial / commerciale  
Responsable de la stratégie commerciale  
Responsable du développement commercial

M1604, Assistanat de direction  
Assistant / Assistante de direction  
Attaché / Attachée de direction  
Secrétaire de direction  
Secrétaire de direction bilingue  
Secrétaire de direction trilingue

D1401, Assistanat commercial  
Assistant / Assistante export  
Assistant commercial / Assistante commerciale  
Secrétaire commercial / commerciale

D1402, Relations commerciales, grands comptes et entreprises  
Attaché commercial / Attachée commerciale en biens de consommation auprès des entreprises  
Conseiller commercial / Conseillère commerciale en biens intermédiaires et matières premières auprès des entreprises  
Conseiller commercial / Conseillère commerciale en services auprès des entreprises  
Délégué commercial / Déléguée commerciale en biens de consommation auprès des entreprises  
Délégué commercial / Déléguée commerciale en biens d'équipement auprès des entreprises  
Délégué commercial / Déléguée commerciale en biens intermédiaires et matières premières auprès des entreprises  
Délégué commercial / Déléguée commerciale en services auprès des entreprises  
Représentant / Représentante en biens de consommation auprès des entreprises  
Représentant / Représentante en biens d'équipement auprès des entreprises  
Représentant / Représentante en biens intermédiaires et matières premières auprès des entreprises  
Conseiller commercial / Conseillère commerciale en biens d'équipement auprès des entreprises  
Conseiller commercial / Conseillère commerciale en biens de consommation auprès des entreprises  
Commercial vendeur / Commerciale vendeuse d'espaces publicitaires  
Attaché commercial / Attachée commerciale en biens d'équipement professionnels  
Attaché commercial / Attachée commerciale en biens intermédiaires et matières premières auprès des entreprises  
Attaché commercial / Attachée commerciale en services auprès des entreprises  
Attaché commercial / Attachée commerciale export  
Attaché commercial / Attachée commerciale grandes et moyennes surfaces de vente (GMS)  
Commercial / Commerciale en biens de consommation auprès des entreprises

Commercial / Commerciale en biens d'équipement auprès des entreprises  
Commercial / Commerciale en biens intermédiaires et matières premières auprès des entreprises  
Commercial / Commerciale en services auprès des entreprises  
Représentant / Représentante en services auprès des entreprises

E1108 Traduction, interprétariat  
Interprète  
Traducteur technique / Traductrice technique  
Traducteur expert / Traductrice experte judiciaire  
Traducteur / Traductrice terminologue  
Traducteur / Traductrice littéraire  
Traducteur / Traductrice d'édition  
Traducteur / Traductrice audiovisuel  
Traducteur / Traductrice  
Interprète-traducteur / Interprète-traductrice  
Interprète en langage des signes  
Interprète de liaison  
Interprète de contacts  
Interprète de conférences  
Interprète d'affaires  
Traducteur-réviseur / Traductrice-révisseuse

Code NSF :

Codes des fiches ROME les plus proches : M1705, M1707, M1604, D1401, D1402, E1108

Formacode :

Secteurs d'activités :

La banque et les assurances  
Le commerce interentreprises  
La communication et les médias  
L'hôtellerie - restauration - loisirs  
Les transports et la logistique  
L'administration publique et les organisations associatives

Bilan de l'insertion professionnelle :

0

Code RNCP :

Taux de réussite :

Taux d'insertion :

## AOF

Liens avec les axes stratégiques définis en matières de recherche :

Généralistes, pluridisciplinaires et professionnalisantes, les formations LEA ne sauraient s'appuyer sur un seul domaine de recherche. C'est pourquoi les intervenants sont rattachés aux laboratoires qui traitent de leurs spécialités respectives : Langues et cultures, Traduction spécialisée, Economie, Gestion, Commerce, Marketing, Droit commercial, Informatique, Tourisme ... Dans la Licence LEA, nous recensons ainsi 9 équipes de recherche différentes de l'Université de Franche-Comté.  
LEA bénéficie en outre de l'apport de nombreux collègues qui ne sont pas officiellement rattachés à un laboratoire de recherche : PRAG/PRCE, lecteurs et



Organisation du conseil de perfectionnement :

maîtres de langue, enseignants vacataires, professionnels.

Les conseils de perfectionnement pour chaque parcours sont en voie de constitution.

Les enseignements sont répartis en trois blocs complémentaires et équilibrés : langue A (30%), langue B (30%) et matières d'application / outils (40%).

Organisation de la formation :

La formation offre une variété de combinaisons de langues : allemand, anglais, espagnol, italien, russe. Le département LEA de Besançon proposera le chinois, à la rentrée 2017, au titre des langues principales, s'il obtient un poste de titulaire.

L'anglais n'est obligatoire que dans le parcours proposé à Montbéliard.

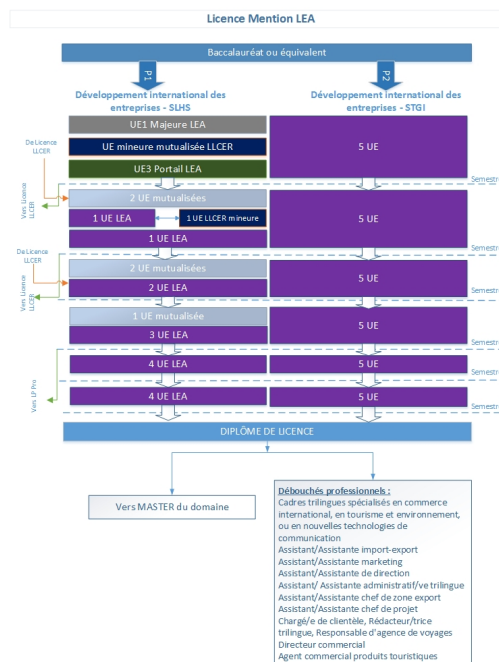
Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

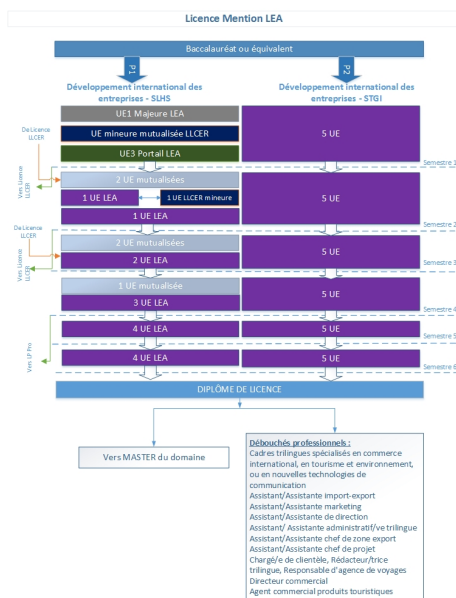
Valérie Fons, responsable de la scolarité LEA STGI.

Personnel de soutien :

Sandra Guillot à la scolarité LV de l'UFR SLHS.

Organisation de la formation (schéma) :





## PARCOURS : Double-diplôme franco-italien Trente

Dernière modification : 25/01/2024 11:24:21

Etat : Brouillon

### Informations principales

Libellé court : Double-diplôme franco-italien Trente

Type de la demande : Renouvellement

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :

Domaine de formation : Non renseigné

Non renseigné

Secteurs SISE :

Responsable :

Porteurs : 0

Nombre de points ECTS : 0,00

## **Description**

Objectifs :	0
Compétences :	0
Etablissement(s) (co-accréditation) :	
Partenariat :	0
Conventionnement avec une institution privée française :	0

## **Spécificités pédagogiques**

Nature de l'enseignement :	
Forme de l'enseignement :	
Apprentissage :	Non
Contrat de professionnalisation :	Non
CMI :	Non
Mobilité des étudiants :	0
Matériel d'apprentissage :	0
Matériel (URL) :	
Suivi modulaire possible :	Non
Certifications possibles :	

Réorientations possibles :	0
----------------------------	---

## **Informations pratiques**

Lieux de formation :	
Langue principale :	Français
Volume horaire :	0,00

Période d'accréditation :	
Date d'accréditation :	
Année d'ouverture :	Rentrée 2017

Spécificités Moodle :	
Calendrier examens (URL) :	

## **Admissions**

Public concerné :	0		
Modalités particulières d'admission :	0		
Effectifs attendus :			
<u>Si formation existante :</u>		<i>(N = année d'accréditation de la formation)</i>	
Effectifs année N-1 :	0,00	Taux de réussite année N-1 :	0,00
Effectifs année N-2 :	0,00	Taux de réussite année N-2 :	0,00
Effectifs année N-3 :	0,00	Taux de réussite année N-3 :	0,00

Pré-requis :	0
Internationalisation des formations :	0

### **Orientation / insertion pro.**

Code ROME :	
Métiers :	0
Code NSF :	
Formacode :	
Secteurs d'activités :	
Bilan de l'insertion professionnelle :	0

### **AOF**

Liens avec les axes stratégiques définis en matières de recherche :	0
Organisation du conseil de perfectionnement :	0

## **PARCOURS :      Langues étrangères appliquées - SLHS**

Dernière modification : 16/06/2023 18:03:59

Etat : Brouillon

### **Informations principales**

Libellé court :

Type de la demande :                      Renouvellement

### **Informations générales**

Autre(s) composante(s) de  
rattachement :

Domaine de formation :                      Non renseigné

Non renseigné

Secteurs SISE :

Responsable :                                      SAVARIC MICHEL

Porteurs :    0

Nombre de points ECTS :                      0,00

### **Description**

Objectifs :    0

Compétences :                                      0

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Partenariat :    0

Conventionnement avec une  
institution privée française :                      0

### **Spécificités pédagogiques**

Nature de l'enseignement :

Forme de l'enseignement :

Apprentissage :                                      Non

Contrat de  
professionnalisation :                              Non

CMI :    Non

Mobilité des étudiants : 0  
Matériel d'apprentissage : 0  
Matériel (URL) :  
Suivi modulaire possible : Non  
Certifications possibles :

Réorientations possibles : 0

### **Informations pratiques**

Lieux de formation :  
Langue principale : Français  
Volume horaire : 0,00  
  
Période d'accréditation : 2017 - 2022  
Date d'accréditation :  
Année d'ouverture : Rentrée 2017

Spécificités Moodle :  
Calendrier examens (URL) :

### **Admissions**

Public concerné :  
0  
  
Modalités particulières  
d'admission : 0

Effectifs attendus :

Si formation existante : *(N = année d'accréditation de la formation)*

Effectifs année N-1 :	0,00	Taux de réussite année N-1 :	0,00
Effectifs année N-2 :	0,00	Taux de réussite année N-2 :	0,00
Effectifs année N-3 :	0,00	Taux de réussite année N-3 :	0,00

Pré-requis : 0  
Internationalisation des  
formations : 0

### **Orientation / insertion pro.**

Code ROME : D1401 - Assistanat commercial  
D1402 - Relation commerciale grands comptes et entreprises  
E1108 - Traduction, interprétariat  
M1604 - Assistanat de direction  
M1705 - Marketing  
M1707 - Stratégie commerciale

Métiers : 0

Code NSF :

Formacode :

Secteurs d'activités : La banque et les assurances  
Le commerce interentreprises  
La communication et les médias  
L'hôtellerie - restauration - loisirs  
Les transports et la logistique  
L'administration publique et les organisations associatives

Bilan de l'insertion professionnelle : 0

### AOF

Liens avec les axes stratégiques définis en matières de recherche : 0

Organisation du conseil de perfectionnement : 0

## Arborescence du diplôme Licence LEA

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Double-diplôme franco-italien Trente			Parcours									
Langues étrangères appliquées - SLHS			Parcours			MICHEL SAVARIC						

Semestre 01	00	Non	Semestre	N	Oblig.	MICHEL SAVARIC	0					Non Rens
UE1 et 2 - Langue et grammaire	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	12	36		Non Rens
Allemand	12	Non	UE		A choix	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	6,00	12	36		Allemand
Allemand - Renforcement	12	Non	UE		A choix		0	6,00	12	64		Non Rens
EC 1 Allemand renforcé pratique de la langue	00	Non	EC		Oblig.		0	4,00	12	12		Non Rens
EC 2- Renforcement linguistique et culturel	12	Oui	EC		Oblig.		0	2,00		24		Non Rens
Anglais	11	Non	UE		A choix	MARGARET GILLESPIE	0	6,00	12	36		Anglais
Espagnol	14	Non	UE		A choix	NADEGE JUAN	0	6,00	12	36		Espagnol
Italien	14	Non	UE		A choix	LISA GIUSTI	0	6,00	12	36		Italien
EC1 - Grammaire non-débutants	14	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	18		Italien
EC2 - Compréhension et expression non-débutants	00	Oui	EC		Oblig.		0	3,00		18		Non Rens
Italien pour débutants	14	Non	UE		A choix		0	6,00	12	48		Italien
EC1 - Grammaire débutants	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	24		Italien
EC2 - Expression écrite et orale débutants	00	Oui	EC		Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
Russe	13	Non	UE		A choix	SVETLANA EVGENIEVNA ARTONKINA	0	6,00	12	36		Russe
Russe pour débutants	13	Non	UE		A choix	SVETLANA EVGENIEVNA ARTONKINA	0	6,00		72		Russe
UE3 - Introduction à la civilisation	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	36	24		Non Rens
Civilisation des pays anglophones	11	Non	EC		A choix	MARGARET GILLESPIE	0	3,00	18	12		Anglais
Civilisation hispanique	14	Non	EC		A choix	ALEXIS MEDINA	0	3,00	18	12		Espagnol
Civilisation italienne	00	Non	EC		A choix		0		18	12		Non Rens
Civilisation pays germanophones	00	Non	EC		A choix		0	3,00	18	12		Non Rens
Civilisation russe	13	Non	EC		A choix	TATIANA TRANKVILLITSKAIA	0	3,00	18	12		Français
UE4 - Découverte de l'entreprise	00	Non	UE		Oblig.	FLORENCE VUILLEMIN	0	6,00		36		Français
UE5 - Enseignements d'ouverture	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00		38		Non Rens
EC1 - Arabe pour débutants	15	Non	EC		A choix	ABDERRAHIM AMRANI	0	3,00		24		Non Rens
EC1 - Chinois pour débutants	15	Non	EC		A choix	CHRISTOPHE BON	0	2,00		24		Chinois
EC1 - Portugais pour débutants	14	Non	EC		A choix	FERNANDA AGUT-MIRAILLE	0	3,00		24		Portugais
EC1 - Techniques d'expression en langue française	09	Non	EC		A choix	MORGAN GUYVARCH	0	3,00		24		Français
ET1 - Découverte de la bibliothèque universitaire	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.	MARIE NALLET	0	1,00		4		Français
ET2 - Découverte de l'ENT	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.	JEAN-YVES LOIGET	0	2,00	1	10		Non Rens
Semestre 02	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0					Non Rens
UE1 et 2 - Langue et grammaire	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	12	36		Non Rens
Allemand	12	Non	UE		A choix	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	6,00	12	36		Allemand
Allemand - Renforcement 2	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00	12	62		Non Rens



Allemand	12	Oui	UE	Oblig.	LAURENCE IFHI F-RI ANCI	0	6,00	12	36		Allemand
Renforcement linguistique et culturel 2	12	Non	EC	Oblig.		0	2,00		26		Non Rens
Anglais	00	Non	UE	A choix	MARGARET GILLESPIE	0	6,00	12	36		Anglais
Espagnol	14	Non	UE	A choix		0	6,00	12	36		Espagnol
Italien	14	Non	UE	A choix	CHIARA TERROSI	0	6,00	12	36		Italien
EC1 - Grammaire non-débutants	00	Oui	EC	Oblig.		0	3,00	12	12		Non Rens
EC2 - Compréhension / expression - non-débutants	14	Non	EC	Oblig.		0	3,00		36		Non Rens
Italien pour débutants	00	Non	UE	A choix		0	6,00	12	72		Non Rens
EC1 - Grammaire débutants	14	Non	EC	Oblig.		0	3,00	12	24		Non Rens
EC2 - Expression écrite et orale débutants	14	Oui	EC	Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	3,00		48		Italien
Russe pour confirmés	13	Non	UE	A choix	SVETLANA EVGENIEVNA ARTONKINA	0	6,00	12	36		Russe
Russe pour débutants	13	Non	UE	A choix	SVETLANA EVGENIEVNA ARTONKINA	0	6,00		72		Russe
UE3 - Civilisation et médias	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00	36	24		Non Rens
Allemand	00	Non	EC	A choix		0	3,00	18	12		Non Rens
Anglais	00	Non	EC	A choix	MARGARET GILLESPIE	0	3,00	18	12		Anglais
Espagnol	00	Non	EC	A choix	ALEXIS MEDINA	0	3,00	18	12		Non Rens
Italien	14	Non	EC	A choix		0	3,00	18	12		Non Rens
Russe	00	Non	EC	A choix	TATIANA TRANKVILLITSKAIA	0	3,00	18	12		Non Rens
UE4 - Économie et introduction au droit	00	Non	UE	Oblig.	FLORENCE VUILLEMIN	0	6,00	36	12		Français
UE5 - Enseignements d'ouverture	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00		18		Non Rens
EC1 - Arabe pour débutants	00	Non	EC	A choix	ABDERRAHIM AMRANI	0	3,00		24		Non Rens
EC1 - Chinois pour débutants	15	Non	EC	A choix	CHRISTOPHE BON	0	3,00		24		Chinois
EC1 - Portugais pour débutants	14	Non	EC	A choix	FERNANDA AGUT-MIRAILLE	0	3,00		24		Portugais
EC1 - Techniques d'expression en langue française	09	Non	EC	A choix	MORGAN GUYVARCH	0	3,00		24		Français
EC2 - Enjeux socio-écologiques	00	Non	EC	Oblig.		0	3,00	10	10		Non Rens
Semestre 03	00	Non	Semestre	N Oblig.		0					Non Rens
UE1 et 2 - Pratique de la langue	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00		48		Non Rens
Allemand	12	Non	UE	A choix	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	6,00		48		Allemand
Anglais	11	Non	UE	A choix	RICHARD STEPHENSON	0	6,00		48		Anglais
Espagnol	14	Non	UE	A choix		0	6,00		48		Espagnol
Italien	14	Non	UE	A choix	MICHEL PRETALLI	0	6,00		48		Italien
Russe pour confirmés	13	Non	UE	A choix	SVETLANA EVGENIEVNA ARTONKINA	0	6,00		48		Russe
Russe pour débutants	13	Non	UE	A choix	SVETLANA EVGENIEVNA ARTONKINA	0	6,00		48		Russe
UE3 - Civilisation	00	Non	UE	Oblig.	JASMINE JACQ	0	6,00	24	6		Français
EC21 - Allemand - Histoire économique	12	Non	EC	A choix	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	3,00	24	6		Allemand
EC22 - Anglais	11	Non	EC	A choix	RICHARD	0	3,00	24	6		Anglais

						STEPHENSON							
EC24 - Espagnol	14	Non	EC		A choix	ALEXIS MEDINA	0	3,00	24	6			Espagnol
EC25 - Italien	14	Non	EC		A choix	FREDERIC SPAGNOLI	0	3,00	24	6			Italien
EC26 - Russe Histoire économique	13	Non	EC		A choix	JASMINE JACQ	0	3,00	24	6			Français
UE4 - Economie	05	Non	UE		Oblig.	FLORENCE VUILLEMIN	0	6,00	36				Français
UE5 - Enseignements d'ouverture	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00					Non Rens
EC1 - Arabe	00	Non	EC		Oblig.	CHOKRI ESSAIES	0	3,00			24		Non Rens
EC1 - Chinois	15	Non	EC		A choix	FEI-FEI CHEN	0	3,00			24		Chinois
EC1 - Portugais	14	Non	EC		A choix	FERNANDA AGUT-MIRAILLE	0	3,00			24		Portugais
EC1 - Techniques d'expression	09	Non	EC		A choix	MORGAN GUYVARCH	0	3,00			24		Non Rens
EC2 - Outils et enjeux du numérique	00	Non	EC		Oblig.	AHMED HAMMAD	0	1,00			18		Non Rens
EC3 - Droit de l'entreprise	01	Non	EC		Oblig.	FLORENCE VUILLEMIN	0	2,00	24				Français
Semestre 04	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0						Non Rens
UE1 et 2 - Pratique de la langue	00	Non	UE		Oblig.		0	12,00			96		Non Rens
Allemand	12	Non	UE		A choix	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	6,00			48		Allemand
Anglais	11	Non	UE		A choix	MICHEL SAVARIC	0	6,00			48		Anglais
Espagnol	14	Non	UE		A choix		0	6,00			48		Espagnol
Italien	14	Non	UE		A choix	FABIO STELLA	0	6,00			48		Italien
Russe pour confirmés	13	Non	UE		A choix	SVETLANA EVGENIEVNA ARTONKINA	0	6,00			48		Russe
Russe pour débutants	13	Non	UE		A choix	SVETLANA EVGENIEVNA ARTONKINA	0	6,00			48		Russe
UE3 - Économies contemporaines	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	48	12			Non Rens
EC21 - Allemand	12	Non	EC		A choix	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	3,00	24	6			Allemand
EC22 - Anglais - Economie contemporaine	11	Non	EC		A choix	RICHARD STEPHENSON	0	3,00	24	6			Anglais
EC24 - Espagnol	14	Non	EC		A choix	ALEXIS MEDINA	0	3,00	24	6			Espagnol
EC25 - Italien	14	Non	EC		A choix	TERESA SOLIS	0	3,00	24	6			Italien
EC26 - Russe Economies contemporaines	13	Non	EC		A choix	JASMINE JACQ	0	3,00	24	6			Français
UE4 - Economie et droit européen	03	Non	UE		Oblig.	FLORENCE VUILLEMIN	0	6,00	42				Français
UE5 - Enseignements d'ouverture	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00			48		Non Rens
EC1 - Arabe	00	Non	EC		A choix	CHOKRI ESSAIES	0				24		Non Rens
EC1 - Chinois	15	Non	EC		A choix	FEI-FEI CHEN	0	3,00			24		Chinois
EC1 - Portugais	14	Non	EC		A choix	FERNANDA AGUT-MIRAILLE	0	3,00			24		Portugais
EC1 - Techniques d'expression	09	Non	EC		A choix	MORGAN GUYVARCH	0	3,00			24		Non Rens
EC2 - Informatique	00	Non	EC		Oblig.	AHMED HAMMAD	0	1,00			18		Non Rens
EC3 - Outils de pré-professionnalisation	06	Non	EC		Oblig.	FLORENCE VUILLEMIN	0	2,00	6	26			Français
Semestre 05	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0						Non Rens
UE1 et 2 - Pratique de la langue	00	Non	UE		Oblig.		0	12,00			48		Non Rens

Allemand	12	Non	UE	A choix	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	6,00		48		Allemand
Anglais	11	Non	UE	A choix	MICHEL SAVARIC	0	6,00		48		Anglais
Espagnol	14	Non	UE	A choix		0	6,00		48		Espagnol
Italien	14	Non	UE	A choix	MICHEL PRETALLI	0	6,00		48		Italien
Russe	13	Non	UE	A choix	TATIANA TRANKVILLITSKAIA	0	6,00		48		Russe
UE3 - Civilisation	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00	24	24		Non Rens
Allemand	12	Non	EC	A choix	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	3,00	12	12		Allemand
Anglais	11	Non	EC	A choix	MICHEL SAVARIC	0	3,00	12	12		Anglais
Espagnol	14	Non	EC	A choix	AURELIE DENY	0	3,00	12	12		Espagnol
Italien	14	Non	EC	A choix		0	3,00	12	12		Italien
Russe	13	Non	EC	A choix	TATIANA TRANKVILLITSKAIA	0	3,00	12	12		Russe
UE4 - Management d'entreprise et analyse financière	06	Non	UE	Oblig.	FLORENCE VUILLEMIN	0	6,00	66			Français
UE5 - Outils de pré-professionnalisation pour LEA	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00				Non Rens
EC1 - Arabe	00	Non	EC	A choix	ABDERRAHIM AMRANI	0			24		Non Rens
EC1 - Chinois	15	Non	EC	A choix	FEI-FEI CHEN	0	3,00		24		Chinois
EC1 - Portugais	14	Non	EC	A choix	FERNANDA AGUT-MIRAILLE	0	3,00		24		Portugais
EC1 - Techniques d'expression	09	Non	EC	A choix	MORGAN GUYVARCH	0	3,00		24		Non Rens
EC2 - Traitement informatique et statistique	27	Non	EC	Oblig.	AHMED HAMMAD	0	2,00		24		Non Rens
EC3 - Projet professionnel	00	Non	EC	Oblig.	FLORENCE VUILLEMIN	0	1,00	12	12		Français
Semestre 06	00	Non	Semestre	N Oblig.		0					Non Rens
UE1 et 2 - Pratique de la langue	00	Non	UE	Oblig.		0	12,00		96		Non Rens
Allemand	12	Non	UE	A choix	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	6,00		48		Allemand
Anglais	11	Non	UE	A choix	SABINE LAURET	0	6,00		48		Anglais
Espagnol	14	Non	UE	A choix		0	6,00		48		Espagnol
Italien	14	Non	UE	Oblig.	CHIARA TERROSI	0	6,00		48		Italien
Russe	13	Non	UE	A choix	JASMINE JACQ	0	6,00		48		Non Rens
UE3 - Connaissance des marchés internationaux	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00	48	24		Non Rens
Marketing international	06	Non	EC	Oblig.	FLORENCE VUILLEMIN	0	2,00	24			Français
Regions et géographie - russe	13	Non	EC	A choix	TATIANA TRANKVILLITSKAIA	0	2,00	12	12		Russe
Régions et géographie économique - allemand	12	Non	EC	A choix	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	2,00	12	12		Allemand
Régions et géographie économique - anglais	11	Non	EC	A choix	RICHARD STEPHENSON	0	2,00	12	12		Anglais
Régions et géographie économique - espagnol	14	Non	EC	A choix	ALEXIS MEDINA	0	2,00	12	12		Espagnol
Régions et géographie économique - italien	14	Non	EC	A choix	FREDERIC SPAGNOLI	0	2,00	12	12		Italien
UE4 - Gestion	06	Non	UE	Oblig.	FLORENCE VUILLEMIN	0	6,00	66			Français
UE5 - Stage	00	Non	Stage	Oblig.	MARGARET GILLESPIE	0	6,00	3			Non Rens



Dernière modification : 22/06/2023 12:14:43

Etat : Brouillon

Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court : Allemand  
Type de formation : Aucun  
Type de la demande : Renouvellement

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :  
Domaine de formation : Arts, lettres, langues  
Collegium : SHH - Sciences de l'homme et humanités  
Secteurs SISE : 23 - Langues et littératures étrangères  
Responsable : ZUNINO-LECOQ BERENICE  
Porteurs : 0  
Nombre de points ECTS : 0,00  
Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs : 0

Compétences : Communiquer, à l'écrit et à l'oral, en langue allemande (niveau C2 du Cadre européen) avec une bonne maîtrise des aspects grammaticaux, lexicaux, phonétiques dans des situations diverses, notamment avec des partenaires germanophones en connaissant les codes culturels des pays de langue allemande Mettre à profit une bonne culture générale dans les domaines germanophones, en situant, expliquant et interrogeant les faits dans l'histoire, la civilisation ; la politique et les développements socioculturels récents, dans les relations franco-allemandes, les lettres et les arts (cinéma, chanson). Il/elle a acquis une réflexion interculturelle franco-allemande Rédiger et mettre en forme des documents et supports de communication (écrits, visuels, multimédias) en allemand appuyés sur une argumentation (commentaire, synthèse de documents, portraits, comptes rendus, discours, revues de presse, guides

touristiques, présentation power point, catalogue, plaquette)  
Construire des interventions orales dans le domaine franco-allemand,  
mener un échange, reformuler, synthétiser Assurer l'accueil et le  
conseil de visiteurs germanophones Traduire à l'écrit du français vers  
l'allemand et de l'allemand vers le français (textes littéraires,  
journalistiques, spécialisés) : faire un travail de médiation avec des  
partenaires germanophones (il s'est initié à l'interprétariat) Expliquer  
et décrire les faits de langue à partir d'angles linguistiques divers mais  
aussi sous l'angle interlinguistique Constituer une documentation  
spécifique, une bibliographie Poursuivre des études à l'étranger et  
travailler dans un pays germanophone ou dans un contexte où  
l'allemand est la langue de travail. Il s'est initié à une démarche de  
recherche Utiliser les Technologies de l'Information et la  
Communication (TIC) : certification informatique et Internet (C2i)  
Exploiter ses compétences dans une deuxième langue vivante

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Partenariat : 0

Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

### **Spécificités pédagogiques**

Nature de l'enseignement : Initiale

Forme de l'enseignement : En présentiel

Apprentissage : Non

Contrat de  
professionnalisation : Non

CMI : Non

Mobilité des étudiants : 0

Matériel d'apprentissage : 0

Matériel (URL) :

Suivi modulaire possible : Oui

Certifications possibles :

Réorientations possibles : 0

### **Informations pratiques**

Lieux de formation :

Langue principale : Français

Volume horaire : 350,00

Période d'accréditation : 2017 - 2022

Date d'accréditation :

Année d'ouverture : Rentrée 2017  
Spécificités Moodle :  
Calendrier examens (URL) :

## **Admissions**

Public concerné : 0  
Modalités particulières d'admission : 0  
Effectifs attendus (mention) :

Si formation existante : (N = année d'accréditation de la formation)

Effectifs année N-1 :	0	Taux de réussite année N-1 :	0,00%
Effectifs année N-2 :	0	Taux de réussite année N-2 :	0,00%
Effectifs année N-3 :	0	Taux de réussite année N-3 :	0,00%
Pré-requis :	0		
Internationalisation des formations :	0		

## **Orientation / insertion pro.**

Code ROME : E1103 - Communication  
E1108 - Traduction, interprétariat  
G1101 - Accueil touristique  
K1206 - Intervention socioculturelle  
K2107 - Enseignement général du second degré

Le détenteur de ce diplôme sera capable d'exercer une activité professionnelle dans de nombreux secteurs privés ou publics :

- Enseignant d'allemand : écoles primaires (enseignement précoce), secondaires
- Formateur (formation à distance, cours particuliers)
- Médiateur linguistique et interculturel au sein du « franco-allemand » (OFAJ) et des institutions européennes, plus généralement dans le secteur des relations internationales (collectivités territoriales et entreprises)

Métiers :

- Rédacteur-traducteur
- Assistant de documentation (archives, musées)
- Chargé de la communication
- Journaliste
- Coordinateur dans les métiers du tourisme
- Animateur socioculturel, assistant de direction de centres socioculturels
- Métiers de l'administration, des relations publiques et des ressources humaines

Code NSF : 136a - Langues vivantes, civilisations étrangères et régionales

Formacode :

Secteurs d'activités : Le commerce interentreprises

La communication et les médias  
L'hôtellerie - restauration - loisirs  
L'administration publique et les organisations associatives

Bilan de l'insertion  
professionnelle : 0

Code RNCP :

Taux de réussite :

Taux d'insertion :

## **AOF**

Liens avec les axes  
stratégiques définis en  
matières de recherche : 0

Organisation du conseil de  
perfectionnement : 0

Organisation de la  
formation : 0

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien : 0

Organisation de la formation (schéma) :



## Arborescence du diplôme Allemand

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 01	12	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue et grammaire allemande	12	Non	UE		Oblig.	IDA HEKMAT	0	6,00		48		Non Rens
UE2 - Littérature et culture allemande	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00		36		Non Rens
UE3 - Civilisation	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00	18	24		Non Rens
Civilisation pays germanophones	00	Oui	EC		Oblig.		0	3,00	18	12		Non Rens
EC 12 - Analyse de documents civilisationnels	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00		12		Non Rens
UE4 - Approfondissement langue et culture	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00		48		Non Rens
EC 1 pratique de la langue allemande	00	Non	EC		Oblig.		0	4,00		24		Non Rens
EC 2- Renforcement linguistique et culturel	12	Non	EC		Oblig.		0	2,00		24		Non Rens
UE5 - Les transversaux	00	Oui	UE		Facul.		0	6,00				Non Rens

ET1 - Découverte de la bibliothèque universitaire	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.	MARIE NALLET	0	1,00		4		Français
ET2 - Découverte de l'ENT	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.	JEAN-YVES LOIGET	0	2,00	1	10		Non Rens
Méthodologie de travail universitaire	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		18		Non Rens
Semestre 02	12	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue et grammaire	12	Non	UE		Oblig.	IDA HEKMAT	0	6,00	12	48		Non Rens
EC11a - Introduction à la linguistique	12	Non	EC		Oblig.		0	2,00	12	12		Non Rens
EC11b - Thème grammatical	12	Non	EC		Oblig.		0	1,00		12		Non Rens
EC12 - Traduction	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
UE2 - Littérature	12	Non	UE		Oblig.	PHILIPPE PAYEN DE GARANDERIE	0	6,00	12	36		Non Rens
EC21 - Oeuvre XX-XXIè siècle	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
EC22 - Atelier cinéma	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00		24		Allemand
UE3 - Civilisation	12	Non	UE		Oblig.	IDA HEKMAT	0	6,00	24	24		Non Rens
EC31 - Institutions politiques et société civile	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
EC32 - Découverte médias	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
UE4 - Approfondissement langue et culture	12	Non	UE	A choix		IDA HEKMAT	0	6,00		48		Non Rens
EC41 - Expression orale	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00		21		Allemand
EC42 - Langue écrite	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00		27		Allemand
UE5 - Transversal S2	00	Oui	UE		Facul.		0	6,00	24	24		Français
Culture générale Portail LLCER	00	Oui	EC		Oblig.		0	3,00	24			Français
Langue Vivante (allemand, anglais, français, italien, portugais)	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
Semestre 03	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue et grammaire	12	Non	UE		Oblig.	IDA HEKMAT	0	6,00	12	44		Non Rens
EC11 - Grammaire et linguistique	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
EC12 - Traduction et outils numériques	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00		32		Allemand
UE2 - Littérature	12	Non	UE		Oblig.	BENEDICTE ABRAHAM	0	6,00	24	24		Non Rens
EC21 - Histoire et formes littéraires	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
EC22 - Etude d'une oeuvre	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
UE3 - Civilisation	12	Non	UE		Oblig.	BERENICE ZUNINO	0	6,00	24	24		Non Rens
EC31 - Weimarer Republik	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
EC32 - NS-Zeit	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
UE4 - Approfondissement Langue et culture	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00	30	24		Non Rens
EC41 - Echanges culturels et linguistiques	12	Non	EC		Oblig.		0	5,00	30	18		Non Rens

EC42 - Introduction à la didactique	12	Non	EC	Oblig.		0	1,00		12		Non Rens
UE5 - Transversal	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00		46		Non Rens
EC - Polyglotte	00	Non	EC	Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
Outils documentaires	00	Non	EC	Oblig.		0	1,00		4		Non Rens
Outils informatiques	00	Non	EC	Oblig.		0	2,00		12		Non Rens
Semestre 04	12	Non	Semestre	N Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue et grammaire	12	Non	UE	Oblig.	IDA HEKMAT	0	6,00	12	34		Non Rens
EC11 - Grammaire	12	Non	EC	Oblig.		0	2,00	12			Allemand
EC12 - Traduction	12	Non	EC	Oblig.		0	4,00		34		Allemand
UE2 - Littérature	12	Non	UE	Oblig.	BENEDICTE ABRAHAM	0	6,00	24	24		Non Rens
EC21 - Esthétique à l'oeuvre	12	Non	EC	Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
EC22 - Oeuvre dramatique	12	Non	EC	Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
UE3 - Civilisation	12	Non	UE	Oblig.	BERENICE ZUNINO	0	6,00	12	24		Non Rens
EC31 - Aspects de la civilisation allemande à travers le cinéma (1)	12	Non	EC	Oblig.		0	3,00	6	12		Allemand
EC32 - Aspects de la civilisation allemande à travers le cinéma (2)	12	Non	EC	Oblig.		0	3,00	6	12		Allemand
UE4 - Approfondissement Langue et culture	12	Non	UE	Oblig.	BENEDICTE ABRAHAM	0	6,00	36			Non Rens
EC41 - Histoire des idées	12	Non	EC	Oblig.		0	2,00	12			Allemand
EC42 - Histoire de la peinture et de la littérature	12	Non	EC	Oblig.		0	4,00	24			Allemand
UE5 - Transversal	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00				Non Rens
EC - Langue vivante Polyglotte	00	Non	EC	Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
Enjeux socio-environnementaux	00	Non	UE	Oblig.		0	2,00	10	10		Non Rens
Préprofessionnalisation LLCER Semestre 4	00	Oui	EC	Facul.		0	1,00	12			Non Rens
Pré-pro S4 Allemand	00	Non	EC	Oblig.		0			12		Non Rens
Semestre 05	12	Non	Semestre	O Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue et grammaire	12	Non	UE	Oblig.	IDA HEKMAT	0	6,00	12	44		Non Rens
EC11 - Grammaire et linguistique	12	Non	EC	Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
EC12 :Traduction et outils numériques	12	Non	EC	Oblig.		0	3,00		32		Allemand
UE2 - Littérature	12	Non	UE	Oblig.	BENEDICTE ABRAHAM	0	6,00	24	24		Non Rens
EC21 - Histoire et formes littéraires	12	Non	EC	Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
EC22 - Etude d'une oeuvre	12	Non	EC	Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
UE3 - Civilisation	12	Non	UE	Oblig.	BERENICE ZUNINO	0	6,00	24	24		Non Rens
Allemand	12	Oui	EC	Oblig.	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	3,00	12	12		Allemand
EC31 - Deutschland nach 1945	12	Non	EC	Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
UE4 - Approfondissement Langue et culture	12	Non	UE	Oblig.	BERENICE ZUNINO	0	6,00	38	36		Non Rens
EC41 - Etudes interculturelles	12	Non	EC	Oblig.		0	3,00	18	18		Allemand
EC42 - Histoire XIXè siècle et histoire de la musique	12	Non	EC	Oblig.		0	3,00	20	18		Allemand
UE5 - Transversal	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00				Non Rens

			Eléments transversaux									
Préprofessionnalisation LLCER - Semestre 5	00	Oui	EC		A choix		0	3,00	6	9		Non Rens
Préprofessionnalisation concours PE	00	Oui	Eléments transversaux		A choix		0	3,00	9	9		Non Rens
Préprofessionnalisation concours PLC	00	Oui	Eléments transversaux		A choix		0	3,00	9	9		Non Rens
Semestre 06	12	Non	Semestre	N	Oblig.		0	6,00				Non Rens
UE1 - Langue et grammaire	12	Non	UE		Oblig.	IDA HEKMAT	0	6,00	12	34		Non Rens
EC11 - Grammaire	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12			Allemand
EC12 - Traduction	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00		34		Allemand
UE2 - Littérature	12	Non	UE		Oblig.	BENEDICTE ABRAHAM	0	6,00	24	24		Non Rens
EC21 - Esthétique littéraire à l'oeuvre	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
EC22 - Oeuvre dramatique	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	12		Allemand
UE3 - Civilisation	12	Non	UE		Oblig.	BERENICE ZUNINO	0	6,00	12	24		Non Rens
EC31 - Civilisation et cinéma (1)	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00	6	12		Allemand
EC32 - Civilisation et cinéma (2)	12	Non	EC		Oblig.		0	3,00	6	12		Allemand
UE4 - Approfondissement langue et culture	12	Non	UE		Oblig.	BENEDICTE ABRAHAM	0	6,00	36			Non Rens
EC41 - Histoire des idées	12	Non	EC		Oblig.		0	2,00	12			Allemand
EC42 - Histoire de la peinture et de la littérature	12	Non	EC		Oblig.		0	4,00	24			Allemand
UE5 - Transversal	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Langue vivante 2	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
Prépro allemand	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00				Non Rens
Préprofessionnalisation concours PE	00	Oui	Eléments transversaux		Facul.		0	3,00	9	9		Non Rens
Préprofessionnalisation concours PLC	00	Oui	Eléments transversaux		A choix		0	3,00	9	9		Non Rens

Dernière modification : 22/11/2023 15:32:36      Etat : Brouillon  
Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court : Allemand - Wuppertal  
Type de formation : Aucun  
Type de la demande : Renouvellement

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :  
Domaine de formation : Arts, lettres, langues  
Collegium : SHH - Sciences de l'homme et humanités  
  
Secteurs SISE : 23 - Langues et littératures étrangères  
Responsable : JEHLE-BLANC LAURENCE  
Porteurs : 0  
Nombre de points ECTS : 0,00  
Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs : L'objectif de la formation est d'offrir aux étudiants une formation linguistique solidement ancrée. L'ambition est de doter les étudiants de la capacité à contextualiser les activités liées aux relations franco-allemandes, au-delà de compétences spécifiquement techniques. L'acquisition de connaissances et de compétences théoriques et pratiques - en langues (allemande et anglaise), en économie, en histoire et en littérature est au coeur du cursus. L'articulation du cursus, d'une année par rapport à l'autre, comme d'une université par rapport à l'autre, est motivée par l'expérience que la polyvalence des diplômés, de même que leur adaptabilité sont des facteurs positifs en vue de leur intégration professionnelle. Le double cursus aboutit à l'obtention de deux diplômes : une licence et un bachelor allemand. Sur la base des disciplines appliquées intégrées au cursus comme des expériences en lien avec le projet professionnel des étudiants, certains diplômés peuvent choisir d'intégrer la vie active directement après la L3. La licence « Formation franco-allemande appliquée :

culture et économie », couplée au bachelor « Angewandte Kultur- und Wirtschaftsstudien : Deutsch / Französisch », ouvre en outre aux diplômés la possibilité de poursuivre leurs études dans 1) un Master franco-allemand (voire trinational) qui se situera dans la continuité de cette double-licence, 2) dans un Master professionnalisant, en Allemagne ou en France (de type LEA ; ce que permet le maintien constant d'un enseignement solide en anglais), 3) d'un Master Recherche, ou 4) d'un master enseignement (en France).

Compétences :

Maîtriser la langue allemande (niveau C1+/C2 du Cadre européen) pour une compréhension / communication écrite et orale (grammaire, lexicale, phonétique) dans des situations diverses, notamment avec des partenaires germanophones/ francophones. Avoir une bonne maîtrise par ailleurs de la langue anglaise (niveau B2+/C1). S'exprimer à l'oral comme à l'écrit, en français et en langues étrangères (allemand + anglais) ; traduire, à l'écrit et à l'oral, dans un contexte professionnel ; présenter des travaux en langues étrangères ; participer à des réunions au cours desquelles il est nécessaire de s'exprimer en langue(s) étrangère(s); prendre contact (à l'oral comme à l'écrit) avec des partenaires étrangers; rédiger en langues étrangères Rédiger et mettre en forme des documents et supports de communication (écrits, visuels, multimédias) en langue étrangère comme en français, appuyés sur une argumentation (commentaire, synthèse de documents, portraits, comptes rendus, discours, revues de presse, guides touristiques, présentation power point, catalogue, plaquette) Comprendre, analyser, restaurer et restituer avec fidélité et style un texte ou un discours technique d'une langue à une autre et rechercher la documentation nécessaire à la compréhension du sujet, texte ou discours traduit Construire des interventions orales dans le domaine franco-allemand, mener un échange, reformuler, synthétiser Traduire à l'écrit du français vers l'allemand et de l'allemand vers le français (textes littéraires, journalistiques, économiques) : faire un travail de médiation avec des partenaires germanophones (il s'est initié à l'interprétariat) Mettre à profit une bonne culture générale, en situant, expliquant et interrogeant les faits dans l'histoire, la civilisation ; la politique et les développements socioculturels récents, dans les relations franco-allemandes, les lettres et les arts Constituer une documentation spécifique, une bibliographie Analyser une situation complexe ; adopter une approche pluridisciplinaire ; s'appuyer sur ses connaissances du contexte historique et culturel, de l'actualité économique, politique et sociale de la France et de l'Allemagne, pour s'adapter aux exigences d'une entreprise/ institution travaillant à l'international et mettre en œuvre les stratégies adéquates. Appliquer une réflexion interculturelle franco-allemande Réaliser une étude :

poser une problématique, construire et développer une argumentation, interpréter les résultats, élaborer une synthèse, proposer des prolongements (en français et en langues étrangères) Mettre en œuvre un projet : définir les objectifs et le contexte, réaliser et évaluer l'action. Organiser la stratégie à développer sur une zone géographique en lien avec ses compétences en langues étrangères Concevoir les contenus des messages de communication ; assurer les contacts avec les interlocuteurs de l'entreprise/ de l'institution (internes, externes) et les médias (journalistes, etc.) Assurer l'accueil et le conseil de visiteurs germanophones en milieu francophone, et vice-versa Accueillir, renseigner et conseiller une clientèle diverse, gérer l'activité quotidienne d'entreprises et organismes Utiliser les outils mathématiques, statistiques et informatiques courants pour la gestion des données de l'entreprise/ de l'institution S'adapter, pour des études comme pour d'autres situations professionnelles, à un contexte et à un environnement où sa langue maternelle n'est pas la langue de travail Utiliser les Technologies de l'Information et la Communication (TIC) : produire, traiter, exploiter et diffuser de la documentation numérique ; travailler en réseau Travailler en équipe plurilingue et multiculturelle

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Partenariat : Bergische Universität Wuppertal - Allemagne  
<https://www.akwi.uni-wuppertal.de/>

Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

### **Spécificités pédagogiques**

Nature de l'enseignement : Initiale

Forme de l'enseignement : En présentiel

Apprentissage : Non

Contrat de  
professionnalisation : Non

CMI : Non

Le cursus offre aux étudiants des enseignements très variés et un haut niveau de qualification. Les étudiants du parcours suivent des enseignements en commun avec les étudiants de LLCER et de LEA, et se retrouvent à part et, dès la deuxième année, en commun avec les étudiants de l'Université co-diplômante pour des enseignements spécifiques.

Les composantes principales du cursus sont :

Mobilité des étudiants :

- les langues ; l'objectif est un niveau C1+/C2 en langue allemande et un niveau C1 (ou au minimum B2+) en anglais,
- la culture ; sciences historiques et littéraires notamment ; et l'interculturel,
- l'économie ; économie d'entreprise et techniques de gestion principalement,
- une première mise en œuvre pratique des compétences acquises, avec d'abord à la fin de la deuxième année, un stage dans une institution ou une entreprise en lien avec le franco-allemand, puis en troisième année, un premier

travail de recherche.

La "Formation franco-allemande appliquée : culture et économie" est un cursus intégré, évalué et soutenu par l'Université Franco-allemande : les étudiants suivent la L1 (première année) dans leur université d'origine, la L2 à Besançon (cohorte Besançon + Wuppertal), la L3 à Wuppertal (cohorte Besançon + Wuppertal). L'Université Franco-allemande soutient financièrement les étudiants lors de leur séjour dans l'université partenaire en L3 comme lors de leur stage, s'il se déroule en pays germanophone.

Matériel d'apprentissage :

0

Matériel (URL) :

Suivi modulaire possible :

Non

Certifications possibles :

Réorientations possibles :

0

### **Informations pratiques**

Lieux de formation :

Besançon

Langue principale :

Français

Volume horaire :

0,00

Période d'accréditation :

2017 - 2022

Date d'accréditation :

Année d'ouverture :

Rentrée 2017

Spécificités Moodle :

Calendrier examens (URL) :

### **Admissions**

Public concerné :

0

Modalités particulières d'admission :

- après le baccalauréat : via PARCOURSUP, sur dossier  
- en cours de ou après la L1 ou première année de CPGE : passerelle de réorientation, sur entretien destiné à déterminer la capacité linguistique notamment et la motivation à intégrer le cursus.

Effectifs attendus (mention) :

Si formation existante :

*(N = année d'accréditation de la formation)*

Effectifs année N-1 :

0

Taux de réussite année N-1 :

0,00%

Effectifs année N-2 :

0

Taux de réussite année N-2 :

0,00%

Effectifs année N-3 :

0

Taux de réussite année N-3 :

0,00%

Pré-requis :

Les étudiants sont sélectionnés sur la base du dossier scolaire et de leur lettre de motivation (via la plateforme Parcoursup). Les étudiants recrutés doivent être



motivés et ouverts à des champs disciplinaires variés et complémentaires (langues, littérature, art, économie, histoire, etc.).

Les lycéens doivent être animés de l'envie de travailler avec des étudiants allemands, avec des méthodes différentes de celles qu'ils ont pu connaître.

Il n'est nullement nécessaire d'avoir suivi une spécialité « LLCE allemand », une section européenne allemand ou une filière ABIBAC pour suivre  $\zeta$  et réussir  $\zeta$  en licence franco-allemande. La motivation et la volonté de mettre en oeuvre le travail nécessaire sont les véritables gages de la réussite dans ce double diplôme. Une renforcement linguistique et méthodologie spécifique est assuré dès la L1.

Internationalisation des formations :

Séjour obligatoire à Wuppertal en L3 - Dès la L2, travail en lien étroit avec les étudiants de Wuppertal à Besançon.

## Orientation / insertion pro.

Code ROME :	E1103 - Communication E1108 - Traduction, interprétariat K1206 - Intervention socioculturelle K2107 - Enseignement général du second degré M1707 - Stratégie commerciale
Métiers :	Médiateur/ médiatrice linguistique et interculturel/le dans le domaine du « franco-allemand » (OFAJ, centres culturels) et des institutions européennes, plus généralement dans le secteur des relations internationales (collectivités territoriales et entreprises) Chargé/ chargée de communication Assistant/ assistante relations publiques Chargé/ chargée de relations extérieures Coordonnateur/ coordonnatrice des relations internationales Traducteur/ traductrice Professeur/professeure du 1e degré Professeur/ professeure d'allemand Animateur/ animatrice socioculturel/elle
Code NSF :	136a - Langues vivantes, civilisations étrangères et régionales 136d - Langues étrangères appliquées aux sciences juridiques, aux sciences économiques 310t - Gestion administrative et commerciale, services d'administration générale 312p - Gestion des échanges commerciaux 320p - Organisation et gestion des campagnes de relations publiques et de communication 333m - Enseignement, formation
Formacode :	
Secteurs d'activités :	Le commerce interentreprises La communication et les médias Le conseil et gestion des entreprises La formation initiale et continue L'administration publique et les organisations associatives
Bilan de l'insertion professionnelle :	0
Code RNCP :	
Taux de réussite :	
Taux d'insertion :	

## AOF

Liens avec les axes  
stratégiques définis en  
matières de recherche : 0

Organisation du conseil de  
perfectionnement : 0

Organisation de la  
formation : 0

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien : 0

Organisation de la formation (schéma) :

## Arborescence du diplôme Allemand - Wuppertal

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 01	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Pratique de la langue allemande	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00	12	36		Non Rens
Allemand	12	Oui	UE		Oblig.	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	6,00	12	36		Allemand
UE2 - Civilisation	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
UE3 - Civilisation	12	Oui	UE		Oblig.		0	6,00	18	24		Non Rens
Civilisation pays germanophones	00	Oui	EC		Oblig.		0	3,00	18	12		Non Rens
EC 12 - Analyse de documents civilisationnels	12	Oui	EC		Oblig.		0	3,00		12		Non Rens
UE3 - Renforcement linguistique, culturel et méthodologie	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
UE1 - Langue et grammaire allemande	12	Oui	UE		Oblig.	IDA HEKMAT	0	6,00		48		Non Rens
UE2 - Littérature et culture allemande	12	Oui	UE		Oblig.		0	6,00		36		Non Rens
UE4 - Découverte de l'entreprise	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	12	30		Non Rens
UE4 - Découverte de l'entreprise	00	Oui	UE		Oblig.	FLORENCE VUILLEMIN	0	6,00		36		Français
UE5 - LV2 et outils numériques	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Anglais	11	Oui	UE		Oblig.	MARGARET GILLESPIE	0	6,00	12	36		Anglais
EC - Découverte de l'université - Découverte de l'ENT	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	1	10		Non Rens

Semestre 02	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00					Non Rens
UE1 - Langue allemande	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00					Non Rens
Allemand	12	Oui	UE		Oblig.	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	6,00	12	36			Allemand
EC11a - Introduction à la linguistique	12	Oui	EC		Oblig.		0	2,00	12	12			Non Rens
UE2 - Culture	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00	24	24			Non Rens
EC21 - Oeuvre XX-XXI <sup>e</sup> siècle	12	Oui	EC		A choix		0	3,00	12	12			Allemand
EC22 - Atelier cinéma	12	Oui	EC		A choix		0	3,00		24			Allemand
EC31 - Institutions politiques et société civile	12	Oui	EC		A choix		0	3,00	12	12			Allemand
UE3 - Economie et outils	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00					Non Rens
EC - Comptabilité générale (W)	00	Non	EC		Oblig.		0	4,00		26			Non Rens
EC transversal - Transition socio-écologique	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00	10	10			Non Rens
UE4 - Méthodologie et renforcement linguistique	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00		64			Non Rens
EC41 - Expression orale	12	Oui	EC		Oblig.		0	3,00		21			Allemand
EC42 - Langue écrite	12	Oui	EC		A choix		0	3,00		27			Allemand
UE5 - LV2 et ateliers	11	Non	UE		Oblig.		0	6,00	12	46			Non Rens
Anglais	00	Oui	UE		Oblig.	MARGARET GILLESPIE	0	6,00	12	36			Anglais
Ateliers - spécifiques LFA	12	Non	EC		Oblig.		0	1,00		10			Non Rens
Semestre 03	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00					Non Rens
UE1 - Pratique de langue	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00		36			Non Rens
EC11 - Grammaire et linguistique	12	Oui	EC		A choix		0	3,00	12	12			Allemand
EC12 - Traduction et outils numériques	12	Oui	EC		Oblig.		0	3,00		32			Allemand
UE2 - Culture	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00					Non Rens
EC W - Tandems franco-allemands	12	Non	EC		Oblig.		0	1,00		12			Non Rens
EC41 - Echanges culturels et linguistiques	12	Oui	EC		Oblig.		0	5,00	30	18			Non Rens
UE3 - Renforcement culturel et linguistique	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00					Non Rens
EC W- Renforcement spécifique matières d'application	00	Non	EC		A choix		0	3,00		42			Non Rens
EC WW - Renforcement spécifique langue	12	Non	EC		A choix		0	3,00		24			Non Rens
EC11 - Littérature française : grands courants	09	Oui	EC		A choix	JEAN-MICHEL CALUWE	0	3,00	12	12			Français
EC11 - Littérature française : XIX <sup>e</sup> siècle	09	Oui	EC		A choix	JEAN-MICHEL CALUWE	0	3,00	12	12			Français
EC12 - Littérature française : les grandes œuvres	09	Oui	EC		A choix	JEAN-MICHEL CALUWE	0	3,00	12	12			Français
EC12 - Littérature française : XVIII <sup>e</sup> siècle	09	Oui	EC		A choix	JEAN-MICHEL CALUWE	0	3,00	12	12			Français
EC21 - Allemand - Histoire économique	12	Oui	EC		A choix	LAURENCE JEHLE-BLANC	0	3,00	24	6			Allemand
EC21 - Histoire et formes littéraires	12	Oui	EC		A choix		0	3,00	12	12			Allemand
EC21 - Littérature et société	09	Oui	EC		A choix	JEAN-MICHEL CALUWE	0	2,00	12	12			Français
EC22 - Emergences littéraires et émancipations	09	Oui	EC		A choix	JEAN-MICHEL CALUWE	0	2,00	12	12			Français
EC22 - Etude d'une oeuvre	12	Oui	EC		A choix		0	3,00	12	12			Allemand
EC31 - Weimarer Republik	12	Oui	EC		A choix		0	3,00	12	12			Allemand

EC32 - NS-Zeit	12	Oui	EC		A choix		0	3,00	12	12		Allemand
UE4 - Economie et gestion d'entreprise	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
UE4 - Management d'entreprise et analyse financière	06	Oui	UE		Oblig.	FLORENCE VUILLEMIN	0	6,00	66			Français
UE5 - LV2 et projet professionnel	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Anglais	11	Oui	UE		Oblig.	RICHARD STEPHENSON	0	6,00		48		Anglais
Projet professionnel et méthodologie de la recherche	00	Non	EC		Oblig.		0	2,00		16		Non Rens
Semestre 04	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Pratique de langue	12	Non	UE		Oblig.		0	6,00	12	52		Non Rens
EC WW - Langue française (Wuppertal)	12	Non	EC		A choix		0	2,00				Non Rens
EC11D - Français langue étrangère (Polyglotte)	09	Non	EC		A choix		0	2,00		24		Non Rens
EC11F - Grammaire	12	Non	EC		A choix		0	2,00	12	12		Non Rens
EC12 - Traduction	12	Oui	EC		Oblig.		0	4,00		34		Allemand
UE2 - Culture	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	39	15		Non Rens
EC1- UE2- S2 - Histoire moderne - L'Etat royal en France XVI-XVIIe siècle	22	Oui	EC		A choix		0	3,00	12	12		Français
EC11 - Littérature française : XVIIe siècle	09	Oui	EC		A choix	MORGAN GUYVARCH	0	3,00	12	12		Français
EC12 - Littérature française : XVIIIe siècle	09	Oui	EC		A choix	JEAN-MICHEL CALUWE	0	3,00	12	12		Français
EC21 - Arts et littérature	09	Oui	EC		A choix	JEAN-MICHEL CALUWE	0	3,00	12	12		Français
EC21 - Esthétique à l'oeuvre	12	Oui	EC		A choix		0	3,00	12	12		Allemand
EC22 - Mythes et littérature	09	Oui	EC		A choix	JEAN-MICHEL CALUWE	0	3,00	12	12		Français
EC22 - Oeuvre dramatique	12	Oui	EC		A choix		0	3,00	12	12		Allemand
EC22a - Histoire des idées politiques et religieuses	09	Oui	EC		A choix	MORGAN GUYVARCH	0	3,00	12	12		Français
EC22b - Littérature contemporaine	09	Oui	EC		A choix	MORGAN GUYVARCH	0	3,00	12	12		Français
EC31 - Aspects de la civilisation allemande à travers le cinéma (1)	12	Oui	EC		A choix		0	3,00	6	12		Allemand
EC32 - Aspects de la civilisation allemande à travers le cinéma (2)	12	Oui	EC		A choix		0	3,00	6	12		Allemand
UE3 - Littérature comparée : le texte étranger	10	Oui	UE		A choix	MORGAN GUYVARCH	0	6,00	24	24		Français
UE3 - Domaines d'application	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	24	24		Non Rens
UE4 - Economie et droit européen	03	Oui	UE		A choix	FLORENCE VUILLEMIN	0	6,00	42			Français
UE4 - Gestion	06	Oui	UE		A choix	FLORENCE VUILLEMIN	0	6,00	66			Français
UE3 - Domaines d'application	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
UE4 - LV2 et renforcement culturel	00	Non	UE		A choix		0	6,00				Non Rens
Anglais	11	Oui	UE		Oblig.	MICHEL SAVARIC	0	6,00		48		Anglais
EC22 - Anglais - Economie contemporaine	11	Oui	EC		A choix	RICHARD STEPHENSON	0	3,00	24	6		Anglais
EC42 - Histoire de la peinture et de la littérature	12	Oui	EC		A choix		0	4,00	24			Allemand
UE5 - Stage	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
UE5 - Stage	00	Non	Stage		Oblig.		0	6,00				Non Rens
UE5 - Stage	12	Non	Stage		Oblig.		0	6,00				Non Rens
UE5 - Stage	00	Non	Stage		Oblig.		0	6,00				Non Rens

Semestre 05	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
Semestre 06	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens

Dernière modification : 07/06/2023 10:10:22

Etat : Brouillon

Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court : Anglais  
Type de formation : Aucun  
Type de la demande : Renouvellement

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :  
Domaine de formation : Arts, lettres, langues  
Collegium : SHH - Sciences de l'homme et humanités  
Secteurs SISE : 23 - Langues et littératures étrangères  
Responsable : PERBET HELOISE  
Porteurs : 0  
Nombre de points ECTS : 0,00  
Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs : Les objectifs de la formation LLCER Anglais sont de permettre aux étudiants d'acquérir une excellente maîtrise de la langue, ainsi qu'une connaissance approfondie et dynamique des cultures des pays de langue anglaise. Ces compétences diversifiées, combinées à une pratique réflexive et à une solide méthodologie, répondent à un besoin croissant, dans l'espace européen ainsi qu'à l'échelle mondiale, de communication et de médiation entre des aires géographiques dont il faut connaître les spécificités linguistiques et culturelles afin de pouvoir développer un dialogue suivi et fructueux.

Compétences : Compétences et savoir-faire: - Communiquer en anglais, tant à l'oral qu'à l'écrit, dans des domaines variés et dans une langue riche, nuancée et fluide (niveau C1 du Cadre européen commun de référence des langues). - Comprendre des documents de nature et de provenance différentes (documents historiques, politiques, d'actualités, œuvres littéraires, documents audio ou œuvres cinématographiques, conférences), en synthétiser et en restituer le

contenu avec justesse, finesse et précision. - Traduire des documents de nature très variée en tenant compte du registre de langue, du public visé, du ton, du lexique spécifique, et en produisant un texte d'arrivée clair, précis et fluide. - Interpréter, contextualiser et mettre en perspective des documents (textes et images) pour en proposer une analyse pertinente, détaillée et critique. - Effectuer des recherches sur un sujet précis et traiter des informations à des fins scientifiques, pédagogiques ou professionnelles : trier l'information, en analyser la pertinence, la hiérarchiser, vérifier et évaluer la qualité des sources. - Exposer et transmettre des savoirs pointus en français et en anglais, à l'oral et à l'écrit, en élaborant un discours organisé et argumenté et en préparant des supports de communication clairs et adaptés en fonction du public. - Gérer l'interface entre sa culture d'origine et celles des pays anglophones, dans des secteurs d'activité variés, et de s'adapter à des contextes professionnels à l'étranger. - Mener à bien des projets qui impliquent de travailler en autonomie ou en groupe..

Etablissement(s)  
(co-accréditation) : Université de Franche-Comté

Partenariat : 0

Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

### **Spécificités pédagogiques**

Nature de l'enseignement : Initiale

Forme de l'enseignement : En présentiel

Apprentissage : Non

Contrat de  
professionnalisation : Non

CMI : Non

Mobilité des étudiants :

- Le département d'anglais a des accords ERASMUS avec 10 universités : Aberystwyth ; University College Dublin ; Galway ; Nottingham-Trent University ; Leicester ; Birmingham ; Reykjavik ; Oulu ; Göteborg ; Brasov et Craiova (Roumanie) ; Tartu (Estonie). 21 places sont offertes aux étudiants de Licence, et 4 à des étudiants de Master.
- Des places ISEP sont offertes par l'Université de Franche-Comté pour SLHS vers des universités américaines et nous envoyons une moyenne de deux étudiants par an.
- Des accords inter-universitaires permettent aussi aux étudiants qui le désirent de suivre une année d'enseignement à Knox College, à Middle Tennessee State University et à Gustav Aldofus College (trois universités aux Etats-Unis) sans compter tous les autres accords inter-universitaires signés par l'Université de Franche-Comté et qui offrent aux étudiants des séjours à l'étranger et sur d'autres continents.
- Un double diplôme entre le département d'anglais de l'Université de Franche-Comté et University of Northern Iowa permet chaque année à deux étudiants d'aller passer leur troisième année de Licence dans le département d'anglais de University of Northern Iowa, d'y rester une quatrième année et



d'obtenir les diplômes de Licence d'anglais de l'Université de Franche-Comté et de BA en anglais de University of Northern Iowa.

- Les étudiants d'anglais sont aussi encouragés à faire des demandes auprès du CIEP pour des postes d'assistants de langue française dans les pays anglophones (Grande-Bretagne, Irlande, Etats-Unis, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande, Inde). Une dizaine d'étudiants partent en moyenne chaque année comme assistant de langue dans un pays anglophone. Les renseignements sont à prendre auprès de la DRIF (Direction des Relations Internationales et de la Francophonie).

- Des postes de lecteur/trice (contrats d'un an, renouvelables une fois) sont également offerts aux étudiants de L3 ou de Master dans les universités suivantes : Nottingham-Trent University ; Kansas University. Les renseignements sont à prendre auprès du responsable de département.

Matériel d'apprentissage :

0

Matériel (URL) :

Suivi modulaire possible : Non

Certifications possibles : PIX - niveau 1

Réorientations possibles : 0

### **Informations pratiques**

Lieux de formation : Besançon

Langue principale : Anglais

Volume horaire : 350,00

Période d'accréditation : 2017 - 2022

Date d'accréditation :

Année d'ouverture : Rentrée 2017

Spécificités Moodle :

Calendrier examens (URL) :

### **Admissions**

Public concerné :

0

Modalités particulières d'admission :

0

Effectifs attendus (mention) : 400

Si formation existante :

*(N = année d'accréditation de la formation)*

Effectifs année N-1 : 48 Taux de réussite année N-1 : 78,00%

Effectifs année N-2 : 67 Taux de réussite année N-2 : 76,00%

Effectifs année N-3 : 57 Taux de réussite année N-3 : 78,90%

Pré-requis : 0

Internationalisation des formations :

- Le département d'anglais a des accords ERASMUS avec 10 universités. 21 places sont offertes aux étudiants de Licence, et 4 à des étudiants de Master. Le département d'anglais entretient avec certaines de ces universités des liens ERASMUS de mobilité du personnel, qui permettent d'organiser des échanges pour les enseignants.
- Des places ISEP sont offertes par l'Université de Franche-Comté pour SLHS vers des universités américaines et nous envoyons une moyenne de deux étudiants par an.
- Des accords inter-universitaires permettent aussi aux étudiants qui le désirent de suivre une année d'enseignement dans trois universités américaines, sans compter tous les autres accords inter-universitaires signés par l'Université de Franche-Comté et qui offrent aux étudiants des séjours à l'étranger et sur d'autres continents.
- Depuis 2015, un double diplôme entre le département d'anglais de l'Université de Franche-Comté et University of Northern Iowa permet chaque année à deux étudiants d'aller passer leur troisième année de Licence dans le département d'anglais de University of Northern Iowa, d'y rester une quatrième année et d'obtenir les diplômes de Licence d'anglais de l'Université de Franche-Comté et de BA en anglais de University of Northern Iowa. D'autres possibilités d'échanges sont également en discussion actuellement avec University of Northern Iowa (échange d'enseignants ; échange et coopération au niveau de la recherche).
- Les étudiants d'anglais sont aussi encouragés à faire des demandes auprès du CIEP pour des postes d'assistants de langue française dans des pays anglophones. Une réunion d'information, organisée par la Direction des Relations Internationales en novembre, explique aux étudiants la procédure à suivre et ceux-ci contactent ensuite un enseignant du département d'anglais pour valider leur dossier. Une dizaine d'étudiants partent en moyenne chaque année comme assistant de langue dans un pays anglophone.
- Des postes de lecteur/trice (contrats d'un an, renouvelables une fois) sont également offerts aux étudiants de L3 ou de Master dans les universités suivantes : Nottingham-Trent University ; Kansas University. Des contrats d'échange de lecteurs existent avec ces universités et il est également possible pour les enseignants de se rendre dans ces universités pour y effectuer un staff exchange. Les renseignements sont à prendre auprès du responsable de département.

## Orientation / insertion pro.

Code ROME :

- E1101 - Animation de site multimédia
- E1102 - Ecriture d'ouvrages, de livres
- E1103 - Communication
- E1104 - Conception de contenus multimédias
- E1105 - Coordination d'édition
- E1106 - Journalisme et information média
- E1107 - Organisation d'évènementiel
- E1108 - Traduction, interprétariat
- E1205 - Réalisation de contenus multimédias
- G1101 - Accueil touristique
- G1302 - Optimisation de produits touristiques
- G1403 - Gestion de structure de loisirs ou d'hébergement touristique
- K1206 - Intervention socioculturelle
- K2106 - Enseignement des écoles
- K2107 - Enseignement général du second degré
- K2108 - Enseignement supérieur
- K2111 - Formation professionnelle
- L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel
- L1303 - Promotion d'artistes et de spectacles

M1704 - Management relation clientèle

M1801 - Administration de systèmes d'information

Le détenteur de la Licence LLCER Anglais sera capable d'exercer une activité professionnelle dans de nombreux secteurs privés ou publics :

- Métiers de l'Enseignement (dans les écoles maternelles; élémentaires; secondaires) et de la formation (formateur/trice) et de la formation à distance.
- Métiers de la culture, métiers de l'édition, métiers du livre.
- Métiers de la traduction et de l'interprétariat.

Métiers :

- Métiers du journalisme.
- Métiers des relations publiques, métiers en lien avec le secteur des relations internationales (les collectivités territoriales ou entreprises).
- Métiers du commerce et/ou commerce en ligne.
- Métiers du tourisme.

Il/elle peut également accéder à des emplois dans des associations internationales ou des Organisations Non Gouvernementales travaillant à l'étranger, ou dans les organismes de relations internationales.

Code NSF :

136a - Langues vivantes, civilisations étrangères et régionales

Formacode :

Le commerce interentreprises  
La communication et les médias  
La formation initiale et continue  
L'hôtellerie - restauration - loisirs  
L'administration publique et les organisations associatives

Secteurs d'activités :

Bilan de l'insertion professionnelle :

0

Code RNCP :

Taux de réussite :

Taux d'insertion :

## **AOF**

Liens avec les axes stratégiques définis en matières de recherche :

0

Organisation du conseil de perfectionnement :

Représentants élus étudiants: 2 par année de Licence (total: 6)  
Enseignants-chercheurs: 3  
Professionnels: 3 (en 2015-16: 1 enseignante du secondaire; la chargée des relations publiques du Centre Dramatique National de Besançon; le directeur d'un institut de formation linguistique des professionnels, demandeurs d'emplois, salariés, cadres, cadres dirigeants et chefs d'entreprises).

Organisation de la formation :

0

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien :

0

Organisation de la formation (schéma) :

## Arborescence du diplôme Anglais

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 01	11	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue	11	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
EC11 - Grammaire anglaise	11	Non	EC		Oblig.	PHILIPPE LAPLACE	0	2,00	12	12		Anglais
EC12 - Traduction anglaise : Version et Thème	11	Non	EC		Oblig.	SARAH PEYROUX	0	2,00		24		Anglais
EC13 - Phonétique anglaise	11	Non	EC		Oblig.	PASCALE SMORAG	0	2,00	6	6		Anglais
UE2 - Littérature	11	Non	UE		Oblig.		0	6,00	12	12		Non Rens
UE3 - Civilisation	11	Non	UE		Oblig.		0	6,00	18	12		Non Rens
UE4 - Approfondissement Langue et Culture	11	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
EC41 - Cultures et Sociétés des pays anglophones	11	Non	EC		Oblig.		0	4,00	12	12		Non Rens
EC42 - Pratique de la langue écrite et orale	11	Non	EC		Oblig.		0	2,00		24		Non Rens
UE5 - Unité Transversale	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Découverte de la Bibliothèque Universitaire	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.		0	1,00		2		Non Rens
Découverte de l'Espace Numérique de Travail	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.		0	2,00	1	10		Non Rens
Etre étudiant, ça s'apprend	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		18		Non Rens
Semestre 02	11	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue	11	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
EC11 - Grammaire anglaise	11	Non	EC		Oblig.	AURELIA PAULIN	0	3,00	12	12		Anglais
EC12 - Traduction anglaise : Version et Thème	11	Non	EC		Oblig.	MATTHEW PIRES	0	3,00		24		Anglais
UE2 - Littérature britannique et américaine	11	Non	UE		Oblig.		0	6,00	24	24		Non Rens
UE3 - Civilisations britannique et américaine	11	Non	UE		Oblig.	PATRICE BOUCHE	0	6,00	24	24		Anglais
UE4 - Approfondissement Langue et Culture	11	Non	UE		Oblig.	PHILIPPE LAPLACE	0	6,00				Anglais
EC41 - Culture anglophone et Pratique de la langue écrite & orale	11	Non	EC		Oblig.		0	3,00	6	24		Non Rens
EC42 - Phonétique anglaise	11	Non	EC		Oblig.		0	3,00	6	6		Non Rens
UE5 - Unité Transversale	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Langue vivante 2	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		24		Non Rens

Culture générale (Portail LLCER)	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00	24				Non Rens
Semestre 03	11	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00					Non Rens
UE1 - Langue	11	Non	UE		Oblig.		0	6,00					Non Rens
EC11 - Linguistique et Faits de Langue	11	Non	EC		Oblig.	AURELIA PAULIN	0	3,00	12	24			Anglais
EC12 - Traduction anglaise : Version et Thème	11	Non	EC		Oblig.	MATTHEW PIRES	0	3,00		24			Anglais
UE2 - Littérature britannique	11	Non	UE		Oblig.	NATHALIE PAVEC	0	6,00	12	24			Anglais
UE3 - Civilisation britannique et Périphéries	11	Non	UE		Oblig.	PATRICE BOUCHE	0	6,00	24	24			Anglais
UE4a - Approfondissement Langue et Culture	11	Non	UE		A choix	AURELIA PAULIN	0	6,00					Anglais
EC41 - Culture anglophone et Pratique de la langue écrite & orale	11	Non	EC		Oblig.		0	3,00	6	24			Non Rens
EC42 - Phonologie anglaise	11	Non	EC		Oblig.		0	3,00	6	6			Non Rens
UE4b - Traitement Automatique des Langues	00	Non	UE		A choix		0	6,00	24	24			Non Rens
UE4c - Préprofessionnalisation Rectorat (contrat AED)	11	Non	UE		A choix		0	6,00					Non Rens
UE5 - Unité Transversale	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00					Non Rens
Langue vivante 2	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		24			Non Rens
Outils documentaires et informatiques	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		16			Non Rens
Semestre 04	11	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00					Non Rens
UE1 - Langue	11	Non	UE		Oblig.		0	6,00					Non Rens
EC11 - Linguistique et Faits de Langue	11	Non	EC		Oblig.	AURELIA PAULIN	0	2,00	12	24			Anglais
EC12 - Traduction anglaise : Version et Thème	11	Non	EC		Oblig.	MATTHEW PIRES	0	2,00		24			Anglais
EC13 - Phonologie et Pratique orale	11	Non	EC		Oblig.		0	2,00	6	12			Non Rens
UE2 - Littérature américaine	11	Non	UE		Oblig.	JENNIFER MURRAY	0	6,00	12	24			Anglais
UE3 - Civilisation américaine	11	Non	UE		Oblig.	DANIEL PELTZMAN	0	6,00	24	24			Anglais
UE4a - Approfondissement Langue et Culture	11	Non	UE		A choix		0	6,00					Non Rens
EC41 - Traductologie	11	Non	EC		Oblig.	MATTHEW PIRES	0	3,00	12	12			Anglais
EC42 - Arts visuels / Cinéma	11	Non	EC		Oblig.	ADRIENNE BOUTANG	0	3,00	12	24			Anglais
UE4b - Traitement Automatique des Langues	00	Non	UE		A choix		0	6,00	24	24			Non Rens
UE5 - Unité Transversale	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00					Non Rens
Enjeux socio-écologiques	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.		0	2,00	10	10			Non Rens
Langue vivante 2	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		24			Non Rens
Préprofessionnalisation LLCER Semestre 4	00	Non	EC		A choix		0	1,00	12				Non Rens
Préprofessionnalisation Rectorat (contrat AED)	00	Non	EC		A choix		0	1,00					Non Rens

Semestre 05	11	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00					Non Rens
UE1 - Langue	11	Non	UE		Oblig.		0	6,00					Non Rens
EC11 - Sociolinguistique	11	Non	EC		Oblig.	MATTHEW PIRES	0	2,00	12	12			Anglais
EC12 - Traduction anglaise: Version et Thème	11	Non	EC		Oblig.	MATTHEW PIRES	0	2,00		24			Anglais
EC13 - Phonologie et Pratique orale	11	Non	EC		Oblig.		0	2,00	6	12			Non Rens
UE2 - Littérature	11	Non	UE		Oblig.	SARAH PEYROUX	0	6,00	12	24			Anglais
UE3 - Civilisation	11	Non	UE		Oblig.	PATRICE BOUCHE	0	6,00	24	24			Anglais
UE4a - Arts et Cultures : Approche interdisciplinaire	11	Non	UE		A choix	JENNIFER MURRAY	0	6,00	20	20			Anglais
UE4b - Traitement Automatique des Langues	00	Non	UE		A choix		0	6,00	24	24			Non Rens
UE4c- Français Langue Etrangère	00	Non	UE		A choix		0						Non Rens
UE1 - Introduction à la didactique des langues	07	Oui	UE		Oblig.	NATHALIE THAMIN	0	6,00	24	24			Français
UE5 - Unité Transversale	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00					Non Rens
Langue vivante 2	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		24			Non Rens
Préprofessionnalisation LLCER - Semestre 5	00	Non	EC		A choix		0	3,00	6	9			Non Rens
Préprofessionnalisation concours PE	00	Non	Eléments transversaux		A choix		0	3,00	9	9			Non Rens
Préprofessionnalisation concours PLC	00	Non	Eléments transversaux		A choix		0	3,00	9	9			Non Rens
Préprofessionnalisation Rectorat (contrat AED)	00	Non	EC		A choix		0	3,00					Non Rens
Semestre 06	11	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00					Non Rens
UE1 - Langue	11	Non	UE		Oblig.		0	6,00					Non Rens
EC11 - Discourse Analysis (Analyse du Discours)	11	Non	EC		Oblig.		0	2,00	24				Anglais
EC12 - Traduction anglaise: Version et Thème	11	Non	EC		Oblig.	MATTHEW PIRES	0	2,00		24			Anglais
EC13 - Phonologie anglaise et Pratique orale	11	Non	EC		Oblig.		0	2,00	6	12			Non Rens
UE2 - Littérature	11	Non	UE		Oblig.	JENNIFER MURRAY	0	6,00	12	24			Anglais
UE3 - Civilisation	11	Non	UE		Oblig.	PASCALE SMORAG	0	6,00	24	24			Anglais
UE4a - Approfondissement Langue et Culture	11	Non	UE		A choix		0	6,00					Non Rens
EC41 - Linguistique et Faits de Langue	11	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	24			Anglais
EC42 - Arts visuels : Textes & Images	11	Non	EC		Oblig.	ADRIENNE BOUTANG	0	3,00	12	24			Anglais
UE4b - Traitement Automatique des Langues	00	Non	UE		A choix		0	6,00	24	24			Non Rens
UE4c - Français Langue Etrangère	00	Non	UE		A choix		0						Non Rens
UE1 - Oralité et scripturalité : perspectives didactiques	07	Oui	UE		Oblig.		0	6,00	24	24			Français
UE5 - Unité Transversale	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00					Non Rens
Langue vivante 2	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		24			Non Rens
Préprofessionnalisation Rectorat (contrat AED)	00	Non	EC		A choix		0	3,00					Non Rens

Préprofessionnalisation (anglais)	00	Non	EC	A choix		0	3,00		36		Non Rens
Préprofessionnalisation concours PE	00	Non	Eléments transversaux	A choix		0	3,00	9	9		Non Rens
Préprofessionnalisation concours PLC	00	Non	Eléments transversaux	A choix		0	3,00	9	9		Non Rens



Dernière modification : 27/06/2023 18:41:10      Etat : Brouillon  
Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court :  
Type de formation : Aucun  
Type de la demande : Renouvellement

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :  
Domaine de formation : Arts, lettres, langues  
Collegium : SHH - Sciences de l'homme et humanités  
  
Secteurs SISE : 23 - Langues et littératures étrangères  
Responsable : LOUIS ANNE MARIE  
Porteurs : Louis, Anne Marie  
Alvarez, Marta  
Nombre de points ECTS : 0,00  
Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs : La formation a pour objectifs de donner à l'étudiant des connaissances approfondies dans la langue espagnole, en les inscrivant dans le contexte intellectuel, social et historique des différents pays hispanophones. Elle vise à développer des compétences de réflexion, d'analyse ainsi que d'expression écrite et orale tant en langue espagnole qu'en français. Elle conjugue des approches linguistiques, littéraires, historiques et culturelles qui forment un ensemble cohérent.

Compétences : - S'exprimer et argumenter à l'écrit et à l'oral en espagnol ; - Adapter son expression en espagnol au contexte (maîtrise des niveaux de langue et des codes sociaux, prise en compte du type de support) - Passer de l'espagnol au français (et inversement) avec aisance et avec la connaissances des différences entre les deux systèmes - Traiter l'information en langue étrangère quelle que soit la nature du support (audio ou écrit, textes classiques ou

contemporains, image fixe ou non) et sa longueur - Replacer les informations recueillies ou traitées dans le contexte culturel, économique, historique des différents pays hispanophones ; - S'exprimer à l'écrit et à l'oral dans une 2e langue vivante

Etablissement(s)  
(co-accréditation) : Université de Franche-Comté

Partenariat : 0

Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

### **Spécificités pédagogiques**

Nature de l'enseignement : Initiale  
Continue

Forme de l'enseignement : En présentiel

Apprentissage : Non

Contrat de  
professionnalisation : Non

CMI : Non

Mobilité des étudiants : Les étudiantes et les étudiants son vivement encouragé.es à effectuer une année de leur licence à l'étranger, dans le cadre d'un échange ERASMUS.

Matériel d'apprentissage : 0

Matériel (URL) :

Suivi modulaire possible : Non

Certifications possibles :

Réorientations possibles : 0

### **Informations pratiques**

Lieux de formation : Besançon

Langue principale : Espagnol

Volume horaire : 1 483,00

Période d'accréditation : 2017 - 2022

Date d'accréditation :

Année d'ouverture : Rentrée 2017

Spécificités Moodle :

Calendrier examens (URL) :

### **Admissions**

Public concerné :

0

Modalités particulières 0

d'admission :  
Effectifs attendus (mention) :

<u>Si formation existante :</u>	<i>(N = année d'accréditation de la formation)</i>		
Effectifs année N-1 :	40	Taux de réussite année N-1 :	75,00%
Effectifs année N-2 :	30	Taux de réussite année N-2 :	80,00%
Effectifs année N-3 :	30	Taux de réussite année N-3 :	80,00%

Pré-requis : 0

Le département d'espagnol a des accords ERASMUS avec 17 universités espagnoles et hispanoaméricaines. 20 places sont offertes aux étudiants de Licence, et 4 à des étudiants de Master.

Le département d'espagnol entretient avec certaines de ces universités des liens ERASMUS de mobilité du personnel, qui permettent d'organiser des échanges pour les enseignants.

Internationalisation des formations :

- Les étudiants d'espagnol sont aussi encouragés à faire des demandes auprès du CIEP pour des postes d'assistants de langue française dans des pays hispanophones. Une réunion d'information, organisée par la Direction des Relations Internationales en novembre, explique aux étudiants la procédure à suivre et ceux-ci contactent ensuite un enseignant du département d'anglais pour valider leur dossier. Une dizaine d'étudiants partent en moyenne chaque année comme assistant de langue dans un pays hispanophone.

## Orientation / insertion pro.

Code ROME :	E1102 - Ecriture d'ouvrages, de livres E1103 - Communication E1105 - Coordination d'édition E1106 - Journalisme et information média E1108 - Traduction, interprétariat G1101 - Accueil touristique G1102 - Promotion du tourisme local G1302 - Optimisation de produits touristiques G1403 - Gestion de structure de loisirs ou d'hébergement touristique K1206 - Intervention socioculturelle K2106 - Enseignement des écoles K2107 - Enseignement général du second degré K2108 - Enseignement supérieur K2111 - Formation professionnelle
Métiers :	Professeur d'espagnol dans l'enseignement secondaire Professeur de français langue étrangère (FLE) Lecteur, lectrice de langue étrangère dans l'enseignement secondaire et supérieur Attaché.e temporaire d'enseignement et de recherche dans l'enseignement supérieur Enseignant.e chercheur.e, maître.sse de conférences, professeur.e des universités Maître.sse contractuel.le en établissement privé général ; du 2 degré Chef d'établissement du premier ou 2 degré Enseignant.e des écoles Instituteur, institutrice

Assistant.e territorial.e d'enseignement  
 Assistant.e de communication  
 Assistant.e relations presse  
 Assistant.e relation publiques  
 Attaché.e de presse  
 Consultant.e en communication  
 Chargé.e de communication  
 Assistant.e d'édition  
 Conseillère littéraire  
 Assistant.e de rédaction  
 Chargé.e de rédaction  
 Correspondant.e de presse à l'étranger  
 Critique d'art, cinéma, théâtre, littérature, musique  
 Journaliste  
 Rédacteur traducteur, rédactrice traductrice  
 Traducteur, traductrice  
 Interprète  
 Agent.e d'accueil touristique  
 Conseiller.e en séjour touristique  
 Agent.e de promotion touriste et valorisation du patrimoine  
 Animateur, animatrice du patrimoine et de la promotion du patrimoine  
 Chargé.e de mission tourisme  
 Consultant.e tourisme  
 Animateur, animatrice socioculturel.le et socioéducatif.ve  
 Médiateur, médiatrice culturel.le auprès de public spécialisés  
 Animateur.trice de formation  
 136a - Langues vivantes, civilisations étrangères et régionales

Code NSF :

Formacode :

Secteurs d'activités :

Le commerce interentreprises  
 La communication et les médias  
 L'hôtellerie - restauration - loisirs  
 L'administration publique et les organisations associatives

Bilan de l'insertion professionnelle :

0

Code RNCP :

Taux de réussite :

Taux d'insertion :

## AOF

Liens avec les axes stratégiques définis en matières de recherche :

0

Organisation du conseil de perfectionnement :

Le conseil de perfectionnement est formé par des enseignantes et des enseignants, par des étudiant.es et ancien.nes étudiant.es, par des professionnel.les de l'enseignement, la communication et la culture.

Organisation de la formation :

0

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien : 0

Organisation de la formation (schéma) :

## Arborescence du diplôme

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 01	14	Non	Semestre	N	Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue et grammaire (grammaire, version, thème, renforcement de la langue)	14	Non	UE		Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	6,00	12	48		Espagnol
UE2 - Fondements de l'analyse littéraire. Espagne, Amérique Latine.	00	Non	UE		Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	6,00	24	24		Espagnol
UE3 - Fondements de l'analyse en civilisation. Espagne, Amérique Latine.	14	Non	UE		Oblig.	DOMINIQUE SOUCY	0	6,00	24	24		Espagnol
UE4 - Ouverture culturelle	14	Non	UE		Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	6,00	12	36		Espagnol
UE5 - Transversale Innovation pédagogique	00	Non	UE		Oblig.	JEAN-YVES LOIGET	0	6,00	1	32		Français
Découverte de la BU	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.	MARIE NALLET	0	1,00		4		Français
Découverte ENT	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.	JEAN-YVES LOIGET	0	2,00		10		Français
Etre étudiant ça s'apprend	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		18		Français
Semestre 02	14	Non	Semestre	N	Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue et Grammaire (grammaire, version, thème, renforcement de la langue)	14	Non	UE		Oblig.	NADEGE JUAN	0	6,00	12	48		Espagnol
EC11 - Grammaire	14	Non	EC		Oblig.	NADEGE JUAN	0	3,00	12	12		Espagnol
EC12 - Traduction : thème, version	14	Non	EC		Oblig.	NADEGE JUAN	0	3,00		24		Espagnol
UE2 - Littératures	14	Non	UE		Oblig.	ANNE MARIE LOUIS	0	6,00	24	24		Espagnol
EC21 - Littérature hispano-américaine	14	Non	EC		Oblig.	ANNE MARIE LOUIS	0	3,00	12	12		Espagnol
EC22 - Littérature espagnole contemporaine	14	Non	EC		Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	3,00	12	12		Espagnol
UE3 - Civilisations	14	Non	UE		Oblig.	DOMINIQUE SOUCY	0	6,00	24	24		Espagnol
EC31 - Civilisation espagnole contemporaine	14	Non	EC		Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	3,00	12	12		Espagnol
EC32 - Civilisation hispano-américaine coloniale	14	Non	EC		Oblig.	DOMINIQUE SOUCY	0	3,00	12	12		Espagnol
UE4 - Approfondissement langue et culture	14	Non	UE		A choix	MARIA MARTA ALVAREZ	0	6,00	12	36		Espagnol

EC41 Analyse et expression écrite	14	Non	EC		Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	3,00	12	12		Espagnol
EC42 - Expression orale et phonétique	14	Non	EC		Oblig.		0	3,00		24		Espagnol
EC42 - Expression orale et phonétique	14	Non	EC		Oblig.		0	3,00		24		Espagnol
UE5 - Transversal S2	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	24	24		Français
Culture générale Portail LLCER	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00	24			Français
Langue Vivante (allemand, anglais, français, italien, portugais)	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
Semestre 03	14	Non	Semestre	N	Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue et grammaire	14	Non	UE		Oblig.	NADEGE JUAN	0	6,00	12	36		Espagnol
EC11 - Linguistique et grammaire	14	Non	EC		Oblig.	NADEGE JUAN	0	3,00	12	12		Espagnol
EC12 - Traduction : thème, version	14	Non	EC		Oblig.	SANDRA SACKSTEDER	0	3,00		24		Espagnol
UE2 - Littératures	14	Non	UE		Oblig.	ANNE MARIE LOUIS	0	6,00	24	24		Espagnol
EC21 - Littérature hispano-américaine	14	Non	EC		Oblig.	ANNE MARIE LOUIS	0	3,00	24	12		Espagnol
EC22 - Atelier de lecture et d'écriture	14	Non	EC		Oblig.	ANNE MARIE LOUIS	0	3,00		12		Espagnol
UE3 - Civilisations	14	Non	UE		Oblig.	DOMINIQUE SOUCY	0	6,00	24	24		Espagnol
EC31 - Civilisation hispano-américaine (coloniale, indépendances)	14	Non	EC		Oblig.	DOMINIQUE SOUCY	0	3,00	24	12		Espagnol
EC32 - Critique et débats	14	Non	EC		Oblig.	DOMINIQUE SOUCY	0	3,00		12		Espagnol
UE4 - Approfondissement langue et culture	14	Non	UE		Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	6,00	24	24		Espagnol
EC41 - Arts et cultures : images fixes. Amérique Latine.	14	Non	EC		Oblig.	DOMINIQUE SOUCY	0	3,00	12	12		Espagnol
EC42 - Arts et cultures: images fixes. Espagne	14	Non	EC		Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	3,00	12	12		Espagnol
UE5 - Transversal S5	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00		40		Non Rens
Langue vivante (Allemand, anglais, français, italien, portugais)	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
Outils documentaires	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.	MARIE NALLET	0	1,00		4		Français
Outils informatiques	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.	JEAN-YVES LOIGET	0			12		Français
Semestre 04	14	Non	Semestre	N	Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue et grammaire	14	Non	UE		Oblig.	SANDRA SACKSTEDER	0	6,00	12	36		Espagnol
EC11 - Linguistique et grammaire	14	Non	EC		Oblig.	SANDRA SACKSTEDER	0	3,00	12	12		Espagnol
EC12 - Traduction : thème, version	14	Non	EC		Oblig.	AURELIE DENY	0	3,00		24		Espagnol
UE2 - Littératures	14	Non	UE		Oblig.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	6,00	32	28		Espagnol
EC21 - Littérature espagnole contemporaine	14	Non	EC		Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	3,00	16	8		Espagnol
EC22 - Littérature espagnole classique	14	Non	EC		Oblig.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	3,00	16	20		Espagnol
UE3 - Civilisations	14	Non	UE		Oblig.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	6,00	32	16		Espagnol

EC31 - Civilisation espagnole contemporaine	14	Non	EC		Oblig.	ERWAN BUREL	0	3,00	16	8		Espagnol
EC32 - Civilisation espagnole médiévale et classique	14	Non	EC		Oblig.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	3,00	16	8		Espagnol
UE4 - Approfondissement langue et culture	14	Non	UE		Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	6,00	24	24		Espagnol
EC41 - Arts et cultures : audiovisuel. Amérique Latine	14	Non	EC		Oblig.	DOMINIQUE SOUCY	0	3,00	12	12		Espagnol
EC42 - Arts et cultures: audiovisuel. Espagne	14	Non	EC		Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	3,00	12	12		Espagnol
UE5 - Transversal semestre 4	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00		58		Non Rens
EC51 - LV	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
ESE - Enjeux socio-environnementaux	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.		0	2,00	10	10		Français
UC51 - Préprofessionnalisation: outils de rédaction et recherche de stage, Bilan personnel, découverte des métiers de la LLCER	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	1,00	9	6		Français
Semestre 05	14	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue, grammaire et linguistique	14	Non	UE		Oblig.	NADEGE JUAN	0	6,00	24	36		Espagnol
EC11 - Linguistique	14	Non	EC		Oblig.	NADEGE JUAN	0	3,00	24	12		Espagnol
EC12 - Traduction écrite et orale	14	Non	EC		Oblig.	SANDRA SACKSTEDER	0	3,00		24		Espagnol
UE2 - Littératures	14	Non	UE		Oblig.	ANNE MARIE LOUIS	0	6,00	32	16		Espagnol
EC21 - Littérature hispano-américaine	14	Non	EC		Oblig.	ANNE MARIE LOUIS	0	3,00	16	8		Espagnol
EC22 - Littérature espagnole contemporaine	14	Non	EC		Oblig.	Raquel Lledós	0	3,00	16	8		Espagnol
UE3 - Civilisations	14	Non	UE		Oblig.	DOMINIQUE SOUCY	0	6,00	32	16		Espagnol
EC31 - Civilisation espagnole contemporaine	14	Non	EC		Oblig.	ERWAN BUREL	0	3,00	16	8		Espagnol
EC32 - Civilisation hispano-américaine (XXe)	14	Non	EC		Oblig.	DOMINIQUE SOUCY	0	3,00	16	8		Espagnol
UE4 - Approfondissement langue et culture	14	Non	UE		Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	6,00	32	16		Espagnol
EC41 - Intermédialités	14	Non	EC		Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	3,00	16	8		Espagnol
EC42 - Littérature et société	14	Non	EC		Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	3,00	16	8		Espagnol
UE5 - Transversal semestre 5	00	Non	UE		Oblig.		0	30,00		50		Français
EC52 Préprofessionnalisation: Introduction à la recherche et à la rédaction de mémoire	00	Non	Eléments transversaux		A choix	MARIA MARTA ALVAREZ	0	3,00	8	9		Français
Préprofessionnalisation Concours PE	00	Non	Eléments transversaux		A choix		0	3,00	9	9		Français
Préprofessionnalisation Concours PLC	00	Non	Eléments transversaux		A choix		0	3,00	9	9		Français
VNZE51 - LV (allemand, anglais, français, espagnol, italien, portugais au choix)	00	Non	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
Semestre 06	14	Non	Semestre	N	Oblig.	MARIA MARTA	0	30,00				Non Rens



			stre		ALVAREZ						
UE1 -Langue, grammaire et linguistique	14	Non	UE	Oblig.	SANDRA SACKSTEDER	0	6,00	24	36		Espagnol
EC11 - Linguistique	14	Non	EC	Oblig.	SANDRA SACKSTEDER	0	3,00	24	12		Espagnol
EC12 - Traduction : thème, version	14	Non	EC	Oblig.	AURELIE DENY	0	3,00		24		Espagnol
UE2 - Littératures	14	Non	UE	Oblig.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	6,00	24	24		Espagnol
EC21 - Production textuelle	14	Non	EC	Oblig.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	3,00		12		Espagnol
EC22 - Littérature espagnole classique	14	Non	EC	Oblig.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	3,00	24	12		Espagnol
UE3 - Civilisations	14	Non	UE	Oblig.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	6,00	24	24		Espagnol
EC31 - Civilisation espagnole classique	14	Non	EC	Oblig.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	3,00	24	12		Espagnol
EC32 - Critique et débats	14	Non	EC	Oblig.	MANUEL BORREGO PEREZ	0	3,00		12		Espagnol
UE4 - Approfondissement langue et culture	14	Non	UE	Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	6,00	32	18		Espagnol
EC41 - Intermédialités	14	Non	EC	Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	3,00	16	9		Espagnol
EC42 - Littérature et société	14	Non	EC	Oblig.	MARIA MARTA ALVAREZ	0	3,00	16	9		Espagnol
UE5 Transversal - semestre 6	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00				Français
LV (allemand, anglais, français, espagnol, italien, portugais au choix)	00	Non	Eléments transversaux	Oblig.	SANDRA SACKSTEDER	0	3,00		24		Non Rens
Préprofessionnalisation Concours PE	00	Non	Eléments transversaux	A choix		0	3,00	9	9		Non Rens
Préprofessionnalisation Concours PLC	00	Non	Eléments transversaux	A choix		0		9	9		Non Rens
Préprofessionnalisation: stage ou rédaction de mémoire	00	Non	Eléments transversaux	A choix	MARIA MARTA ALVAREZ	0	3,00		30		Français

Dernière modification : 20/11/2023 11:26:31

Etat : Brouillon

Statut : Maquette

### Informations principales

Libellé court :

Type de formation : Aucun

Type de la demande : Renouvellement

### Informations générales

Autre(s) composante(s) de rattachement :

Domaine de formation : Non renseigné

Collegium : Non renseigné

Secteurs SISE :

Responsable : PRETALLI MICHEL

Porteurs : 0

Nombre de points ECTS : 0,00

Niveau de diplôme validé à la sortie : Sans objet

### Description

Objectifs : La formation LLCER (Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales) Italien est ouverte en grands débutants, c'est-à-dire aux étudiants n'ayant jamais fait d'italien auparavant : aux semestres 1 et 2, des modules (UEs) distincts de langue sont prévus pour les débutants et pour les non-débutants, avec des cours supplémentaires pour les premiers qui permettent de combler le retard sur les étudiants ayant déjà effectués de l'italien avant l'entrée en Licence. Les autres Ues (Littérature - Civilisation - Approfondissement langue et culture) sont communes mais sont construites de telle sorte à permettre à tous une évolution progressive vers les compétences et connaissances attendues. Résolument tournée vers l'international, cette formation offre la possibilité en 2ème année de choisir une option FLE (Français Langue Étrangère) particulièrement pertinente pour les étudiants qui envisagent d'enseigner à l'étranger, en Italie plus particulièrement. Cette formation offre : · Un socle de connaissances fondamentales lié

à la langue et à la culture italiennes (Grammaire, phonétique, littérature, civilisation, etc.). · Des compétences d'expression (orale - écrite) qui permettent à l'étudiant de viser, en fin de parcours, le niveau C1 du Cadre européen commun de référence des langues. Ces compétences sont acquises par le biais d'activités pratiques et de mises en situation qui sont également l'occasion de consolider les connaissances théoriques apprises par ailleurs. · Des compétences en traduction (littéraire notamment) qui impliquent une maîtrise complète de la langue et de la méthodologie propre à cet exercice. · Un sens critique aiguisé grâce à un travail d'analyse documentaire (textes littéraires, documents iconographiques, films, etc.) poussé et qui s'appuie sur la maîtrise d'outils méthodologiques indispensables. · Une préprofessionnalisation donnant les éléments essentiels pour une entrée dans le monde du travail (projets professionnels ou stages, réflexion sur les débouchés et métiers, recherches individuelles et en groupe sur les secteurs professionnels en lien avec la formation, Portefeuille de compétences PEC, etc.)

Compétences : Maîtriser et communiquer dans une (ou deux langues étrangères dans un parcours bilangue) tant à l'oral qu'à l'écrit, dans des domaines de spécialités variés (niveau C1) Exposer et de transmettre des savoirs pointus en français comme en italien et de les transposer de l'une à l'autre, en préparant des supports de communication adaptés en fonction du public Traduire des textes littéraires ou des documents écrits d'autres natures Interpréter, contextualiser et exploiter -- à des fins scientifiques ou pédagogiques notamment -- des documents de natures différentes (œuvres littéraires, figuratives, cinématographiques,...) Gérer l'interface entre leur culture d'origine et la culture italienne, dans des secteurs d'activité variés (culture, édition, recherche, journalisme, tourisme, commerce, etc.) Mener à bien des projets qui impliquent de travailler en autonomie ou en groupe

Etablissement(s)  
(co-accréditation) :

Partenariat : 0

Conventionnement avec une  
institution privée française : 0

### Spécificités pédagogiques

Nature de l'enseignement : Initiale  
Continue

Forme de l'enseignement : En présentiel

Apprentissage : Non

Contrat de  
professionnalisation : Non

CMI : Non

Mobilité des étudiants : 0  
Matériel d'apprentissage : 0  
Matériel (URL) :  
Suivi modulaire possible : Non  
Certifications possibles :

Réorientations possibles : 0

### **Informations pratiques**

Lieux de formation :  
Langue principale : Français  
Volume horaire : 350,00  
Période d'accréditation : 2017 - 2022  
Date d'accréditation :  
Année d'ouverture : Rentrée 2017  
Spécificités Moodle :  
Calendrier examens (URL) :

### **Admissions**

Public concerné : 0  
Modalités particulières d'admission : Titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent ayant intérêt particulier pour l'Italie, sa langue et sa culture.  
Personnes venant en reprise d'études  
Effectifs attendus (mention) :

Si formation existante : (N = année d'accréditation de la formation)

Effectifs année N-1 :	0	Taux de réussite année N-1 :	0,00%
Effectifs année N-2 :	0	Taux de réussite année N-2 :	0,00%
Effectifs année N-3 :	0	Taux de réussite année N-3 :	0,00%

Pré-requis : 0  
Internationalisation des formations : La LLCER Italien possède des accords Erasmus avec une dizaine d'universités italiennes, environ 2/3 des étudiants partent en L3.

### **Orientation / insertion pro.**

Code ROME : E1102 - Ecriture d'ouvrages, de livres

E1103 - Communication  
E1105 - Coordination d'édition  
E1106 - Journalisme et information média  
E1108 - Traduction, interprétariat  
G1101 - Accueil touristique  
G1102 - Promotion du tourisme local  
G1302 - Optimisation de produits touristiques  
G1403 - Gestion de structure de loisirs ou d'hébergement touristique  
K1206 - Intervention socioculturelle  
K2106 - Enseignement des écoles  
K2107 - Enseignement général du second degré  
K2108 - Enseignement supérieur  
K2111 - Formation professionnelle

Métiers :

Code NSF :

136a - Langues vivantes, civilisations étrangères et régionales

Formacode :

Secteurs d'activités :

Le commerce interentreprises  
La communication et les médias  
L'hôtellerie - restauration - loisirs  
L'administration publique et les organisations associatives

Bilan de l'insertion  
professionnelle :

0

Code RNCP :

Taux de réussite :

Taux d'insertion :

## **AOF**

Liens avec les axes  
stratégiques définis en  
matières de recherche :

0

Organisation du conseil de  
perfectionnement :

0

Organisation de la  
formation :

0

Organisation de la formation (schéma) : voir ci-dessous

Personnel de soutien :

0

Organisation de la formation (schéma) :

**Arborescence du diplôme**

Libellé long	CNU	Mutualisé	Nature	Tronc comm	Type	Responsable	COEF	ECTS	CM	TD	TP	Langue
Semestre 01	00	Non	Semestre	N	A choix	MICHEL PRETALLI	0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue et grammaire débutants	14	Non	UE		A choix		0	6,00	48	72		Non Rens
EC1 - Grammaire débutants	00	Oui	EC		Oblig.		0	3,00	12	24		Italien
EC2 - Expression écrite et orale débutants	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
UE1 - Langue et grammaire Non-débutants	00	Non	UE		A choix		0	6,00				Non Rens
EC1 - Grammaire non-débutants	14	Oui	EC		Oblig.		0	3,00	12	18		Italien
EC2 - Compréhension et expression non-débutants	00	Non	EC		A choix		0	3,00		18		Non Rens
UE2 - Littérature italienne	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	12	24		Non Rens
EC1 - Les grandes traditions littéraires italiennes (Moyen-Âge-Renaissance)	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00	6	12		Non Rens
EC2 - Les grandes traditions littéraires italiennes (du XVIII au XXI <sup>e</sup> siècle)	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00	6	12		Non Rens
UE3 - Civilisation italienne	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	12	24		Non Rens
EC1 - La Péninsule à travers les grandes périodes de l'histoire occidentale (De l'Antiquité au début de l'Époque moderne)	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00	6	12		Non Rens
EC2 - La Péninsule à travers les grandes périodes de l'histoire (du XVIII au XXI <sup>e</sup> siècle)	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00	6	12		Non Rens
UE4 - Approfondissement langue et culture	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	12	18		Non Rens
EC1 - Méthodologie du travail universitaire	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00		18		Non Rens
EC2 - Panorama de l'histoire de l'art italien	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12			Non Rens
UE5 - Les transversaux	00	Oui	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
ET1 - Découverte de la bibliothèque universitaire	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.	MARIE NALLET	0	1,00		4		Français
ET2 - Découverte de l'ENT	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.	JEAN-YVES LOIGET	0	2,00	1	10		Non Rens
Méthodologie de travail universitaire	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		18		Non Rens
Semestre 02	00	Non	Semestre	N	A choix		0					Non Rens
UE1 - Langue et grammaire Débutants	14	Non	UE		A choix	MICHEL PRETALLI	0	6,00	12	36		Non Rens
EC1 - Grammaire débutants	14	Oui	EC		Oblig.		0	3,00	12	24		Non Rens
EC2 - Expression écrite et orale débutants	14	Non	EC		Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	3,00		48		Italien
UE1 - Langue et grammaire Non-débutants	00	Non	UE		A choix		0	6,00				Non Rens
EC1 - Grammaire non-débutants	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	12		Non Rens
EC2 - Compréhension / expression - non-débutants	14	Oui	EC		Oblig.		0	3,00		36		Non Rens
UE2 - Littérature italienne	14	Non	UE		Oblig.	ALFREDO PERIFANO	0	6,00	24	24		Non Rens
EC1 - Littérature italienne XVIII-XIX	14	Non	EC		Oblig.	ALFREDO PERIFANO	0	3,00	12	12		Italien
EC2 - Littérature italienne XIII-XVII	14	Non	EC		Oblig.	ANGELO COLOMBO	0	3,00	12	12		Italien
UE3 - Civilisation italienne	14	Non	UE		Oblig.		0	6,00	24	24		Non Rens

EC1 - Histoire de l'Italie XVIII-XIX	14	Non	EC		Oblig.	ALFREDO PERIFANO	0	3,00	12	12		Italien
EC2 - Histoire de l'Italie XIII-XVII	14	Non	EC		Oblig.	ANGELO COLOMBO	0	3,00	12	12		Italien
UE4 - Approfondissement Langue et culture	14	Non	UE		A choix	MICHEL PRETALLI	0	6,00	18	12		Non Rens
EC1 - Histoire de la langue italienne	14	Non	EC		Oblig.	ELENA BOVO	0	3,00	12			Italien
EC2 - Langue écrite / langue orale (Principes théoriques et applications pratiques)	14	Non	EC		Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	3,00	6	12		Italien
UE5 - Transversaux	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Etre étudiant, ça s'apprend	00	Oui	Eléments transversaux		Facul.		0	3,00		18		Non Rens
Langue vivante 2	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
Culture générale (Portail LLCER)	00	Oui	EC		Oblig.		0	3,00	24			Non Rens
Semestre 03	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Introduction à la didactique des langues	07	Oui	UE		A choix	NATHALIE THAMIN	0	6,00	24	24		Français
UE1 - Langue et grammaire italiennes	14	Non	UE		Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	6,00	12	36		Non Rens
EC11 - Grammaire italienne	14	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	12		Italien
EC12 - Traduction (Thème et version)	14	Non	EC		Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	3,00		24		Italien
UE2 - Littérature italienne	14	Non	UE		Oblig.	ANGELO COLOMBO	0	6,00	24	24		Non Rens
EC21 - Littérature italienne 1	14	Non	EC		Oblig.	ANGELO COLOMBO	0	3,00	12	12		Italien
EC22 - Littérature italienne 2	14	Non	EC		Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	3,00	12	12		Italien
UE3 - Civilisation italienne	14	Non	UE		Oblig.	ANGELO COLOMBO	0	6,00	24	24		Non Rens
EC31 - Histoire de l'Italie 1	14	Non	EC		Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	3,00	12	12		Italien
EC32 - Histoire de l'Italie 2	14	Non	EC		Oblig.	ANGELO COLOMBO	0	3,00	12	12		Italien
UE4 - Approfondissement langue et culture	14	Non	UE		A choix	MICHEL PRETALLI	0	6,00	12	36		Non Rens
EC41 - Expression écrite et orale en langue italienne	14	Non	EC		Oblig.	FREDERIC SPAGNOLI	0	3,00		24		Italien
EC42 - Culture et société 1	14	Non	EC		Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	3,00	12	12		Italien
UE5 - Transversaux	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Langue vivante 2	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
Outils documentaires et informatiques	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		16		Non Rens
Semestre 04	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue et grammaire italiennes	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	12	36		Non Rens
EC11 - Grammaire italienne	14	Non	EC		Oblig.		0	3,00	12	12		Italien
EC12 - Traduction (Thème et version)	14	Non	EC		Oblig.	Nhu-Thi TRAN	0	3,00		24		Italien
UE1 - Oralité et scripturalité : perspectives didactiques	07	Oui	UE		A choix		0	6,00	24	24		Français



EC21 - Littérature italienne 3	14	Non	EC	Oblig.	ALFREDO PERIFANO	0	3,00	12	12		Italien
EC22 - Littérature italienne 4	14	Non	EC	Oblig.	ANGELO COLOMBO	0	3,00	12	12		Italien
UE3 - Civilisation italienne	14	Non	UE	Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	6,00	24	24		Non Rens
EC31 - Histoire de l'Italie 3	14	Non	EC	Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	3,00	12	12		Italien
EC32 - Histoire de l'Italie 4	14	Non	EC	Oblig.	ANGELO COLOMBO	0	3,00	12	12		Italien
UE4 - Approfondissement langue et culture	00	Non	UE	A choix		0	6,00	12	36		Non Rens
EC41 - Expression écrite et orale en langue italienne	14	Non	EC	Oblig.	FREDERIC SPAGNOLI	0	3,00		24		Italien
EC42 - Culture et société 2 - La ville dans l'Italie du Moyen-Âge et de la Renaissance	14	Non	EC	Oblig.	FREDERIC SPAGNOLI	0	3,00	12	12		Italien
UE5 - Transversaux	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00				Non Rens
Enjeux socio-écologiques	00	Oui	Eléments transversaux	Oblig.		0	2,00	10	10		Non Rens
Langue vivante 2	00	Oui	Eléments transversaux	Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
Préprofessionnalisation LLCER Semestre 4	00	Oui	EC	Oblig.		0	1,00	12			Non Rens
Semestre 05	00	Non	Semestre	N Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue et grammaire italiennes	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00	12	36		Non Rens
EC11 - Grammaire italienne	14	Oui	EC	Oblig.		0	3,00	12	12		Italien
EC12 - Traduction (Thème et version)	14	Oui	EC	Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	3,00		24		Italien
UE2 - Littérature italienne	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00	24	24		Non Rens
EC21 - Littérature italienne 1	14	Oui	EC	Oblig.	ANGELO COLOMBO	0	3,00	12	12		Italien
EC22 - Littérature italienne 2	14	Oui	EC	Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	3,00	12	12		Italien
UE3 - Civilisation italienne	14	Non	UE	Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	6,00	24	24		Non Rens
EC31 - Histoire de l'Italie 1	14	Oui	EC	Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	3,00	12	12		Italien
EC32 - Histoire de l'Italie 2	14	Oui	EC	Oblig.	ANGELO COLOMBO	0	3,00	12	12		Italien
UE4 - Approfondissement langue et culture	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00	12	36		Non Rens
EC41 - Expression écrite et orale en langue italienne	14	Oui	EC	Oblig.	FREDERIC SPAGNOLI	0	3,00		24		Italien
EC42 - Culture et société 1	14	Oui	EC	Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	3,00	12	12		Italien
UE5 - Transversaux	00	Non	UE	Oblig.		0	6,00				Non Rens
Langue vivante 2	00	Oui	Eléments transversaux	Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
Préprofessionnalisation LLCER - Semestre 5	00	Oui	EC	A choix		0	3,00	6	9		Non Rens
Préprofessionnalisation concours PE	00	Oui	Eléments transversaux	A choix		0	3,00	9	9		Non Rens
Préprofessionnalisation concours PLC	00	Oui	Eléments transversaux	A choix		0	3,00	9	9		Non Rens

Semestre 06	00	Non	Semestre	N	Oblig.		0	30,00				Non Rens
UE1 - Langue et grammaire italiennes	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	12	36		Non Rens
EC11 - Grammaire italienne	14	Oui	EC		Oblig.		0	3,00	12	12		Italien
EC12 - Traduction (Thème et version)	14	Oui	EC		Oblig.	Nhu-Thi TRAN	0	3,00		24		Italien
UE2 - Littérature italienne	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	24	24		Non Rens
EC21 - Littérature italienne 3	14	Oui	EC		Oblig.	ALFREDO PERIFANO	0	3,00	12	12		Italien
EC22 - Littérature italienne 4	14	Oui	EC		Oblig.	ANGELO COLOMBO	0	3,00	12	12		Italien
UE3 - Civilisation italienne	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00	24	24		Non Rens
EC31 - Histoire de l'Italie 3	14	Oui	EC		Oblig.	MICHEL PRETALLI	0	3,00	12	12		Italien
EC32 - Histoire de l'Italie 4	14	Oui	EC		Oblig.	ANGELO COLOMBO	0	3,00	12	12		Italien
UE4 - Stage	00	Non	UE		A choix		0	6,00				Non Rens
UE4 - Travail d'études et de recherche	00	Non	UE		A choix		0	6,00				Non Rens
UE5 - Transversaux	00	Non	UE		Oblig.		0	6,00				Non Rens
Langue vivante 2	00	Oui	Eléments transversaux		Oblig.		0	3,00		24		Non Rens
Prépro Italien	00	Non	EC		Oblig.		0	3,00		30		Non Rens
Préprofessionnalisation concours PE	00	Oui	Eléments transversaux		A choix		0	3,00	9	9		Non Rens
Préprofessionnalisation concours PLC	00	Oui	Eléments transversaux		A choix		0	3,00	9	9		Non Rens