

Modalités de contrôle des aptitudes et de l'acquisition des connaissances et des compétences 2023-2024

Compléter le tableau pour le semestre : une ligne par épreuve d'ECUE (ou par épreuve d'UE pour les UE sans ECUE). Cf. onglet "Consignes"

Ces modalités s'appliquent aux étudiants bénéficiant d'un régime spécial d'étude (RSE), à l'exception de celles définies pour les UE et ECUE spécifiées dans la décision de la composante annexée au contrat pédagogique de ces étudiants.

Lorsqu'il est indiqué "P ou D" pour la forme du contrôle de l'épreuve (colonnes M et W), cela signifie que l'épreuve est prévue en présentiel ("P") et qu'en cas de contexte sanitaire ne permettant pas son organisation sur site, le contrôle sera réalisé à distance. Pour les éléments pédagogiques dont l'épreuve est indiquée "P ou D", les étudiants seront avertis au moins 15 jours avant le début des épreuves de la modalité qui sera appliquée entre "P" ou "D".

Numéro de semestre (numéroté de S1 à S10, sinon "aucun") : S1
 Année : 1ère
 Diplôme : Licence
 Domaine (le cas échéant) : Lettres et Arts
 Mention : Musicologie
 Parcours type : Musique et arts
 Compensation entre semestre pour valider l'année (oui/non) : oui

Évaluation initiale															2nde chance									
															Si Évaluation initiale et 2nde chance identiques : indiquer "idem Évaluation initiale" dans toutes les cases.									
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W		
Numéro de l'UE (numérotée de 1 à 5 ou plus)	Code Apogée de l'UE	Libellé de l'UE (en français ou dans la langue d'enseignement si ce n'est pas le français)	Nombre de crédits ECTS de l'UE	Note minimum (à l'UE ou moyenne des ECUE) à partir de laquelle s'applique la compensation entre UE (si "sans objet")	Code Apogée de l'ECUE (si plusieurs ECUE dans l'UE, sinon "sans objet")	Libellé de l'ECUE (si plusieurs ECUE dans l'UE, sinon "sans objet") (en français ou dans la langue d'enseignement si ce n'est pas le français)	Numéro de l'épreuve dans l'ECUE (ou dans l'UE si pas d'ECUE) (si une seule épreuve, indiquer 1)	Coef. de l'épreuve dans la moyenne de l'ECUE (ou de l'UE si pas d'ECUE) (indiquer cette quote-part en %)	Nature de l'épreuve : - Examen écrit - Examen oral ou pratique - Rendu d'un livrable - Restitution orale	Durée précise de l'épreuve en heure et/ou minutes (si l'épreuve est "Rendu d'un livrable", indiquer "sans objet")	Type de contrôle de l'épreuve : - Contrôle continu (CC) - Contrôle terminal (CT)	Forme du contrôle de l'épreuve : - À distance (D) - En présentiel (P) - En présentiel ou à distance en cas de crise sanitaire (P ou D)	Report de la note de CC en 2nde chance (indiquer : oui/non)	Coef. de la note de CC reportée dans la moyenne de 2nde chance de l'ECUE (ou de l'UE si pas d'ECUE) (indiquer cette quote-part en %)	Organisation de la 2nde chance : - avant publication des résultats de l'évaluation initiale ou - après publication des résultats de l'évaluation initiale lorsque celle-ci comporte un CT ou un mix CC-CT (comme ancienne session 2)	Forme de la 2nde chance (suggestions) : - Evaluation supplémentaire de l'UE (ou de l'ECUE) - Evaluation de remplacement de l'UE (ou de l'ECUE) - Neutralisation de la moins bonne des notes de l'évaluation initiale de l'UE (ou de l'ECUE) - Conservation de	Numéro de l'épreuve dans l'ECUE (ou l'UE si pas d'ECUE) (si une seule épreuve, indiquer 1)	Coef. de l'épreuve dans la moyenne de l'ECUE (ou de l'UE si pas d'ECUE) (indiquer cette quote-part en %)	Nature de l'épreuve : - Examen écrit - Examen oral ou pratique - Rendu d'un livrable - Restitution orale	Durée précise de l'épreuve en heure et/ou minutes (si l'épreuve est "Rendu d'un livrable", indiquer "sans objet")	Type de contrôle de l'épreuve : - Contrôle continu (CC) - Contrôle terminal (CT)	Forme du contrôle de l'épreuve : - À distance (D) - En présentiel (P) - En présentiel ou à distance en cas de crise sanitaire (P ou D)		
1	VLU1U1	Majeure Musicologie		Sans objet	VLU1E11M-EC11	Panorama de la musique baroque et classique	1	50%	Écrit	1h	CC	P ou D	oui	100	avant publication	Évaluation de remplacement	1	50%	Examen oral ou pratique	15 minutes	CC	P ou D		
							2	50%	Écrit	1h	CC	P ou D	oui	100	avant publication	Évaluation de remplacement	2	50%	Examen oral ou pratique	15 minutes	CC	P ou D		
							VLU1E12M-EC12	Musique et cinéma	1	100%	Écrit	2h	CC	P ou D	oui	100	avant publication	Évaluation de remplacement	1	100%	Examen écrit	2 heures	CC	P ou D
							VLU1E13M-EC13	Chant, écriture et analyse musicales	1	100%	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	avant publication	Évaluation de remplacement	1	100%	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
							VLU1E14M-EC14	Ethnomusicologie – Danse 1	1	100%	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	avant publication	Évaluation de remplacement	1	100%	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
2	VLU1U2	Mineure Arts du spectacle		Sans objet	VLT1E11-EC11	Théâtre européen – Histoire de la mise en scène																		
							VLT1E12-EC12	Théâtre européen – Pratique scénique																
							VLT1E13-EC13	Scènes du monde – L'Asie																
3	VN41U3	Portail Musicologie / Arts du spectacle		Sans objet	VN41E31-EC33A	Interactions entre les Arts : Flamenco et musicothérapie	1	50%	Écrit	1h	CC	P ou D	oui	100	avant publication	Évaluation de remplacement	1	50%	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D		
							2	50%	Écrit	1h	CC	P ou D	oui	100	avant publication	Évaluation de remplacement	1	50%	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D		

Modalités de contrôle des aptitudes et de l'acquisition des connaissances et des compétences

Compléter le tableau pour le semestre : une ligne par épreuve d'ECUE (ou par épreuve d'UE pour les UE sans ECUE). Cf. onet "Consignes"

Ces modalités s'appliquent aux étudiants bénéficiant d'un régime spécial d'étude (RSE), à l'exception de celles définies pour les UE et ECUE spécifiées dans la décision de la composante annexée au contrat pédagogique de ces étudiants.

Lorsqu'il est indiqué "P ou D" pour la forme du contrôle de l'épreuve (colonnes M et W), cela signifie que l'épreuve est prévue en présentiel ("P") et qu'en cas de contexte sanitaire ne permettant pas son organisation sur site, le contrôle sera réalisé à distance.

Pour les éléments pédagogiques dont l'épreuve est indiquée "P ou D", les étudiants seront avertis au moins 15 jours avant le début des épreuves de la modalité où sera appliquée entre "P" ou "D".

Numéro de semestre (numéroté de S1 à S10, sinon "aucun") : S2

Année : 1ère

Diplôme : Licence

Domaine (le cas échéant) : Arts et lettres

Mention : Musicologie

Parcours type : Musique et arts

Compensation entre semestre pour valider l'année (oui/non) : oui

Évaluation initiale														2nde chance										
														Si Évaluation initiale et 2nde chance identiques : indiquer "idem Évaluation initiale" dans toutes les cases.										
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W		
Numéro de l'UE (numérotée de 1 à 5 ou plus)	Code Apogée de l'UE	Libellé de l'UE (en français ou dans la langue d'enseignement si ce n'est pas le français)	Nombre de crédits ECTS de l'UE	Note minimum (à l'UE ou moyenne des ECUE) à partir de laquelle s'applique la compensation entre UE (si non "sans objet")	Code Apogée de l'ECUE (si plusieurs ECUE dans l'UE, sinon "sans objet")	Libellé de l'ECUE (en français ou dans la langue d'enseignement si ce n'est pas le français)	Numéro de l'épreuve dans l'ECUE (ou dans l'UE si pas d'ECUE) (si une seule épreuve, indiquer 1)	Coef. de l'épreuve dans la moyenne de l'ECUE (ou de l'UE si pas d'ECUE) (indiquer cette quote-part en %)	Nature de l'épreuve : - Examen écrit - Examen oral ou pratique - Rendu d'un livrable - Restitution orale	Durée précise de l'épreuve en heure et/ou minutes (si l'épreuve est "Rendu d'un livrable", indiquer "sans objet")	Type de contrôle de l'épreuve : - Contrôle continu (CC) - Contrôle terminal (CT)	Forme du contrôle de l'épreuve : - A distance (D) - En présentiel (P) - En présentiel ou à distance en cas de crise sanitaire (P ou D)	Report de la note de CC en 2nde chance (indiquer : oui/non)	Coef. de la note de CC reportée dans la moyenne de 2nde chance de l'ECUE (ou de l'UE si pas d'ECUE) (indiquer cette quote-part en %)	Organisation de la 2nde chance : - avant publication des résultats de l'évaluation initiale ou - après publication des résultats de l'évaluation initiale lorsque celle-ci comporte un CT ou un mix CC-CT (comme ancienne session 2)	Forme de la 2nde chance (suggestions) : - Evaluation supplémentaire de l'UE (ou de l'ECUE) - Evaluation de remplacement de l'UE (ou de l'ECUE) - Neutralisation de la moins bonne des notes de l'évaluation initiale de l'UE (ou de l'ECUE) - Conservation de	Numéro de l'épreuve dans l'ECUE (ou l'UE si pas d'ECUE) (si une seule épreuve, indiquer 1)	Coef. de l'épreuve dans la moyenne de l'ECUE (ou de l'UE si pas d'ECUE) (indiquer cette quote-part en %)	Nature de l'épreuve : - Examen écrit - Examen oral ou pratique - Rendu d'un livrable - Restitution orale	Durée précise de l'épreuve en heure et/ou minutes (si l'épreuve est "Rendu d'un livrable", indiquer "sans objet")	Type de contrôle de l'épreuve : - Contrôle continu (CC) - Contrôle terminal (CT)	Forme du contrôle de l'épreuve : - A distance (D) - En présentiel (P) - En présentiel ou à distance en cas de crise sanitaire (P ou D)		
1	VLU2U1	Histoire de la musique	6	Sans objet	VLU2E11-EC11	Panorama de la musique Moyen Age et Renaissance	1	50%	Écrit	1h	CC	P ou D	oui	100	Après	Évaluation de remplacement	1	50%	Examen écrit	1h	CC	P ou D		
							2	50%	Écrit	1h	CC	P ou D	oui	100	Après	Évaluation de remplacement	1	50%	Examen écrit	1h	CC	P ou D		
							VLU2E12-EC12	Panorama de la musique Romantique – X ^e et X ^{IX} e siècles	1	50%	Écrit	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Évaluation de remplacement	1	50%	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
									2	50%	Écrit	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Évaluation de remplacement	1	50%	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
2	VLU2U2M	Formation musicale, écoute et écriture	6	Sans objet	VLU2E21M	Formation musicale 2	1	100%	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Évaluation de remplacement	1	100%	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D		
							VLU2E22M	Ecriture 2	1	100%	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D	oui	100	Avant	Évaluation de remplacement	1	100%	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
							VLU2E23M		Techniques de l'écoute 2	1	100%	Écrit	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Évaluation de remplacement	1	100%	Écrit	1h	CC
3	VLU2U3M	Pratiques individuelles et collectives 2	6	Sans objet	VLU2E31M-EC31	Chant, pratiques rythmiques, chœur 2	1	100%	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Évaluation de remplacement	1	100%	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D		
							VLU2E32M-EC32	Accompagnement et technique de cadences	1	100%	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Évaluation de remplacement	1	100%	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							VLU2E33M-EC33		Danse 2	1	100%	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Évaluation de remplacement	1	100%	Oral ou pratique	1h	CC
4	VLU2U4M	Analyse de la Musique et des Arts 2	6	Sans objet	VLU2E41M-EC41	Analyse iconographique et musicale	1	100%	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D	oui	100	Avant	Évaluation de remplacement	1	100%	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D		
							VLU2E42M-EC42	Analyse modale de l'Antiquité au Moyen Age et langage tonal	1	50%	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D	oui	100	Avant	Évaluation de remplacement	1	100%	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
							2		50%	Écrit	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Évaluation de remplacement	1	100%	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D	

Modalités de contrôle des aptitudes et de l'acquisition des connaissances et des compétences

Compléter le tableau pour le semestre : une ligne par épreuve d'ECUE (ou par épreuve d'UE pour les UE sans ECUE). Cf. onglet "Consignes"

Ces modalités s'appliquent aux étudiants bénéficiant d'un régime spécial d'étude (RSE), à l'exception de celles destinées pour les UE et ECUE spécifiques dans la décision de la composante annexe au contrat pédagogique de ces étudiants.

Lorsqu'il est indiqué "P ou D" pour la forme du contrôle de l'épreuve (colonnes M et W), cela signifie que l'épreuve est prévue en présentiel ("P") et qu'en cas de contexte sanitaire ne permettant pas son organisation sur site, le contrôle sera réalisé à distance ("D").

Numéro de semestre (numéroté de S1 à S10, sinon "aucun") : S6

Année : 3e

Diplôme : Licence

Domaine (le cas échéant) : Arts et lettres

Mention : Musicologie

Parcours type : Musique et arts

Compensation entre semestre pour valider l'année (oui/non) : oui

Évaluation initiale																2nde chance						
																Si Évaluation initiale et 2nde chance identiques : indiquer "idem Évaluation initiale" dans toutes les cases.						
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
Numéro de l'UE (numérotée de 1 à 5 ou plus)	Code Apogée de l'UE	Libellé de l'UE (en français ou dans la langue d'enseignement si ce n'est pas le français)	Nombre de crédits ECTS de l'UE	Note minimum (à l'UE ou moyenne des ECUE) à partir de laquelle s'applique la compensation entre UE (si "sans objet")	Code Apogée de l'ECUE (si plusieurs ECUE dans l'UE, sinon "sans objet")	Libellé de l'ECUE (en français ou dans la langue d'enseignement si ce n'est pas le français)	Numéro de l'épreuve dans l'ECUE (ou dans l'UE si pas d'ECUE) (si une seule épreuve, indiquer 1)	Coef. de l'épreuve dans la moyenne de l'ECUE (ou de l'UE si pas d'ECUE) (indiquer cette quote-part en %)	Nature de l'épreuve : - Examen écrit - Examen oral ou pratique - Rendu d'un livrable - Restitution orale	Durée précise de l'épreuve en heure et/ou minutes (si l'épreuve est "Rendu d'un livrable", indiquer "sans objet")	Type de contrôle de l'épreuve : - Contrôle continu (CC) - Contrôle terminal (CT)	Forme du contrôle de l'épreuve : - A distance (D) - En présentiel (P) - En présentiel ou à distance en cas de crise sanitaire (P ou D)	Report de la note de CC en 2nde chance (indiquer : oui/non)	Coef. de la note de CC reportée dans la moyenne de 2nde chance de l'ECUE (ou de l'UE si pas d'ECUE) (indiquer cette quote-part en %)	Organisation de la 2nde chance : - avant publication des résultats de l'évaluation initiale ou - après publication des résultats de l'évaluation initiale lorsque celle-ci comporte un CT ou un mix CC-CT (comme ancienne session 2)	Forme de la 2nde chance (suggestions) : - Evaluation supplémentaire de l'UE (ou de l'ECUE) - Evaluation de remplacement de l'UE (ou de l'ECUE) - Neutralisation de la moins bonne des notes de l'évaluation initiale de l'UE (ou de l'ECUE) - Conservation de	Numéro de l'épreuve dans l'ECUE (ou l'UE si pas d'ECUE) (si une seule épreuve, indiquer 1)	Coef. de l'épreuve dans la moyenne de l'ECUE (ou de l'UE si pas d'ECUE) (indiquer cette quote-part en %)	Nature de l'épreuve : - Examen écrit - Examen oral ou pratique - Rendu d'un livrable - Restitution orale	Durée précise de l'épreuve en heure et/ou minutes (si l'épreuve est "Rendu d'un livrable", indiquer "sans objet")	Type de contrôle de l'épreuve : - Contrôle continu (CC) - Contrôle terminal (CT)	Forme du contrôle de l'épreuve : - A distance (D) - En présentiel (P) - En présentiel ou à distance en cas de crise sanitaire (P ou D)
1	VLU6U1	Histoire de la musique	6	Sans objet	VLUE11-EC11	Histoire de la musique du XXe siècle	1	100 %	Examen écrit	2h	CC	P ou D	OUI	100,00 %	avant publication des résultats de l'évaluation initiale	Evaluation de remplacement de l'ECUE	1	100 %	Rendu d'un livrable	sans objet	CC	P ou D
							2	50 %	Examen écrit	2-H	CC	P ou D	OUI	100,00 %	avant publication des résultats de l'évaluation initiale	Evaluation de remplacement de l'ECUE	2	50 %	Rendu d'un livrable	sans objet	CC	P ou D
							1	50 %	Ecrit	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	50 %	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
2	VLU6U2M	Formation musicale, écoute et écriture 6	6	Sans objet	VLUE12-EC12	PERSPECTIVE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE ET HISTOIRE DU JAZZ	1	50 %	Ecrit	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	50 %	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
							2	50 %	Rendu d'un livrable	sans objet	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	50 %	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
3	VLU6U3M	Pratiques individuelles et collectives 6	6	Sans objet	VLUE21M	Formation musicale 6	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
							1	100 %	Ecrit	2h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Ecrit	2h	CC	P ou D
4	VLU6U4M	Analyse de la Musique et des Arts 6	6	Sans objet	VLUE22M	Ecriture 6	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE31M-EC31	MUSIQUE, TEXTE, ARTS ET DANSE AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
							1	50 %	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
							2	50 %	Ecrit	2h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE32M-EC32	ANALYSE MUSICALE, LANGAGE TONAL ET MODAL AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Rendu d'un livrable	Sans objet	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE33M-EC33	ANALYSE MUSICALE, LANGAGE TONAL ET MODAL AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE34M-EC34	ANALYSE MUSICALE, LANGAGE TONAL ET MODAL AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE35M-EC35	ANALYSE MUSICALE, LANGAGE TONAL ET MODAL AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE36M-EC36	ANALYSE MUSICALE, LANGAGE TONAL ET MODAL AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE37M-EC37	ANALYSE MUSICALE, LANGAGE TONAL ET MODAL AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE38M-EC38	ANALYSE MUSICALE, LANGAGE TONAL ET MODAL AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE39M-EC39	ANALYSE MUSICALE, LANGAGE TONAL ET MODAL AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE40M-EC40	ANALYSE MUSICALE, LANGAGE TONAL ET MODAL AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE41M-EC41	ANALYSE MUSICALE, LANGAGE TONAL ET MODAL AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE42M-EC42	ANALYSE MUSICALE, LANGAGE TONAL ET MODAL AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE43M-EC43	ANALYSE MUSICALE, LANGAGE TONAL ET MODAL AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE44M-EC44	ANALYSE MUSICALE, LANGAGE TONAL ET MODAL AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE45M-EC45	ANALYSE MUSICALE, LANGAGE TONAL ET MODAL AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
5	VLU6U5	TRANSVERSAL SEMESTRE 6	6	SANS OBJET	VLUE46M-EC46	ANALYSE MUSICALE, LANGAGE TONAL ET MODAL AUX 20e-21e SIECLES	1	100 %	Oral et pratique	1h	CC	P ou D	oui	100	Avant	Evaluation de remplacement	1	100 %	Oral ou pratique	1h	CC	P ou D
							1	100 %	Oral et pratique	1												